



La prima Phillips

Elizabeth Gaskell

[Download now](#)

[Read Online](#) 

La prima Phillips

Elizabeth Gaskell

La prima Phillips Elizabeth Gaskell

Elizabeth Gaskell nos transporta a la revolución industrial de Inglaterra. Una novela romántica costumbrista que enganchará a los lectores desde el primer momento.

La prima Phillips Details

Date : Published February 7th 2017 by Alberto Santos, editor (first published 1864)

ISBN :

Author : Elizabeth Gaskell

Format : Kindle Edition 122 pages

Genre : Classics, Fiction, Historical, Victorian, Literature, 19th Century, European Literature, British Literature

 [Download La prima Phillips ...pdf](#)

 [Read Online La prima Phillips ...pdf](#)

Download and Read Free Online La prima Phillips Elizabeth Gaskell

From Reader Review La prima Phillips for online ebook

Jaidee says

4 "pastoral, charming and delightful" stars.

This is a lovely little novella about a young man's coming of age and his growing friendship with his cousin Phillis who lives on a farm in Northern England and his boss Holdsworth who is an engineer.

Gaskell is a wonderful painter of words and with deft strokes of her brush is able to impart to a contemporary reader what life in pastoral England in the mid-nineteenth century was like. She is able to convey in such a short book what life on a farm is like but also what life is like for the servants, the clergy, the upper classes and the professionals. She paints sympathetic portraits of all her characters and with compassion is able to see the world through their eyes which is mitigated by class, upbringing, gender, education and spiritual leanings.

Against this lovely backdrop is the development of a quasi love triangle among young Paul, his cousin Phillis and the intelligent roguish Holdsworth. There are elements of restrained homosexual desire, heterosexual passions and the fine lines between platonic and romantic love. All this and there is not one passionate kiss among any of the trio.

Paul says of his cousin Phillis:

"...she's a great deal taller and cleverer; and I'd rather be taller and more learned than my wife when I have one"

Paul says of his friend Holdsworth:

" And again and afresh I saw what a handsome pleasant clear face his was;...my hero resumed all his empire over me by his bright merry laugh"

Phillis finds Holdsworth handsome as well but states about his foreign haircut:

"I like an Englishman to look an Englishman"

Holdsworth quite unsure about the sway he holds over both genders is innocently charming but leaves heartache in his path. Paul laments:

"It is many years since I have seen thee, Edward Holdsworth, but thou wast a delightful fellow! Ay and a good one too; though much sorrow was caused by thee!"

Although I focused primarily on the triad, I believe that Gaskell wanted to impart the sensitivity and fragility of a young woman's heart after she has fallen in love for the first time. Despite this there are allusions of much more than just heterosexual desire in this novel but rather that despite the simplicity of rural life that relationships are complex, multilayered and multifaceted and ultimately can lead to heartbreak and sometimes even physical illness.

Well done Ms. Gaskell and I look forward to reading your more major works.

Wealththeow says

An older man recounts an instance in his youth when he became fast friends with a local pious family. But in introducing them to his charming boss, he inadvertently causes teenaged Phillis romantic agony. Like Gaskell's other work, this is a slow-paced tale focused on the minutia of a small community's daily lives and feelings. Unlike the other work I've read by her, this has a section in which a woman swoons after hearing her crush has gotten married, and then nearly dies of brain fever (whatever that might be) and stays near death for months. It was so melodramatic and inexplicable to me that it tainted my enjoyment of the earlier section of the novel.

Duane says

I've read Elizabeth Gaskell before this one (5th) so I knew she was a good writer, but I was still amazed at how good this short novel was. The writing, the characters, the setting, the story, everything was just perfect. I would think for any modern day writer, this story would be a good example of how to go about it, and how to do it right. It's also a snapshot of what life in rural England in the mid to late 19th century was probably like, especially the human element. Young Paul Manning and his cousin Phillis Holman (15-16) are the central characters of the story, and their relationship is more like siblings than potential lover's. The love interest for Phillis is introduced when Paul brings his boss, Holdsworth, to the Holman's for a visit. Phillis' parents are also prominent. Her father is a minister/farmer and her mother the traditional housewife of the period. This is the story of family relationships, gender issues, and unrequited love, as well as the impact of industrial advancement (railroad) on the culture of rural England. But mostly it's the heartrending story of first love and it's impact on the young lover and her family. My next Gaskell read is Wives and Daughters and really looking forward to it.

Matty-Swytla says

It's a nice little story, but nothing extraordinary for Gaskell. She offers us great characterisation and sensibility, but the story is simple enough that I can't give it a higher rating since it did not surprise or delight in any significant way.

Tittirossa says

La frase conclusiva di Betty, la governante, vale il libro " è più di quanto non ti meriti se non ti sbrighi a metterci del tuo".

L'io narrante, il 17enne Paul Manning, descrive l'incontro tra il suo capo Holdsworth e l'incantevole Phillis (una ragazzona bella di una bellezza classica, intelligente,colta - legge Dante in originale - e gran lavoratrice).

L'idillio non dichiarato tra i due si dipana per un anno, tra letture comie, misurazioni terriere, approfondimenti ingegneristici, tanto che H. conquista anche il padre di Phillis (l'integerrimo reverendo Halman) e la madre.

Poi arriva una lettera: H. riceve un'offerta irrifutabile in Canada, molla tutto e parte, ma prima dichiara il suo

amore a Paul. Che si fa tramite verso la cugina. E poi, il fatal tradimento.

Lontano dagli occhi, lontano dal cuore, H. sposa una che gli ricorda tanto Phillis, e la poveretta in preda alla disperazione si lascia morire.

Ma per fortuna vince il buon senso di Betty, e la ragazzona - pallida ombra di se stessa felice - si rimette in piedi perché "Io posso e voglio".

Di svenevole c'è solo il carattere di Phillis, perché tutta la narrazione è scevra di qualsiasi romanticismo.

Niente sguardi carezzevoli, niente sbatter di ciglia o mani che si toccano furtivamente.

Lettura oltremodo riposante, consigliata come tonico se per disgrazia si è letto qualcosa di contemporaneo (un premio Campiello, o Strega, ad esempio).

Rosemary Atwell says

Elizabeth Gaskell skilfully explores the tensions inherent in mid-Victorian Britain in this delicately nuanced and luminously beautiful story that evocatively captures a rural world on the cusp of change.

Like *Hard Times*, this is a coming-of-age tale that questions the moral and social responsibilities of a society grappling with the implications of technological and economic change in an increasingly industrialised world.

Craig says

This is a brilliantly crafted character-study of Phillis, young farm-girl yet curious and a bit of a scholar, in her late teen's in rural England (circa 1850s). Her father is a good man, an outgoing farmer/minister, disciplined, hardworking, with a sincere and indomitable faith in God, yet not over-the-top. His wife idolizes him. They both dote on their daughter and at the same time somewhat take her for granted. She is sensitive and the narrative depicts her feelings and experiences as she blossoms from a girl into a young woman. The story is told through the eyes of Paul Manning, a distant relative (cousin to Phillis' mother), two years older than Phillis. He is an assistant to the man (mid twenties) charged with building a railway through a part of England where Phillis and her family live. Being a relative, Paul visits the family often and they become close. The novel portrays life in rural England during the mid 19th century. It has great flavor. Mainly, it is a character-study. Gaskell has a simple, yet brilliant literary style, akin to other English luminaries of her age. It is a very moving story and I highly recommend the book.

Tobinsfavorite says

This is a perfect little book filled with a haze of details, like a memory, where so many things are clear and defined but other things are nonexistent, gone forever. It's 130 pages long, and I should have read it in two days, but that didn't happen. I think it would have been much better that way, but so it goes.

Paul, looking back to when he was a young man of 19, tells of his first independence, his first job, meeting a family of distant cousins, and the year or two he spends in their company. The narrative is tender and deliberate, at times tense and portentous, but never quite dreadful, which would have made reading it difficult. It's almost light reading, really, which is saying something as it is not a comedy. That said, there are certainly some funny bits, such as Paul and his father's reactions to Phillis's expansive book-learning.

One theme I thought particularly poignant, to me, in this current atmosphere, was the difference between Holdsworth and the minister regarding manner of speech. Said Holdsworth, "I was on the verge of displeasing him once or twice, I fear, with random assertions and exaggerated expressions, such as one always uses with other people, and thinks nothing of, but I tried to check myself when I saw how it shocked the good man, and really it is very wholesome exercise, this trying to make one's words represent one's thoughts, instead of merely looking to their effect on others."

Now, this Holdsworth is not a bad man, and he was not trying to sway anyone's opinion ill or to his own particular benefit, and yet he discovered he was guilty of saying things that he didn't quite mean because the effect was better than of the simple words that would reflect his thoughts. Let this be a lesson to us all!

That aspect of this novel also made a stark and delicious contrast with "The Picture of Dorian Gray", which I finished listening to after I started this novel, specifically the character of Sir Henry.

Carloesse says

Elizabeth Gaskell era una contemporanea di Dickens (che la stimava e la pubblicò sulla sua rivista), delle sorelle Bronte (di Charlotte fu anche biografa), che frequentava Thackeray e George Eliot. Siamo in piena epoca vittoriana, e la sua letteratura è piuttosto tipica di quel periodo, per una generazione di scrittrici che si pone come un ponte tra Jane Austen e Virginia Woolf.

"Mia Cugina Phillis" è un romanzo breve e delicato, che molto si sofferma sugli aspetti bucolici (è ambientato prevalentemente in una fattoria della campagna inglese) in netta contrapposizione ai valori e al progresso economico e industriale che stanno sovvertendo la vita delle città più grandi.

Il ritratto di Phillys è affidato a una sorta di diario scritto dal cugino maschio di poco più grande di lei diciassettenne, lui destinato a una brillante carriera di ingegnere. Phillis è invece figlia di un pastore della chiesa Unitaria, che però si dedica fortemente alla fattoria e alla vita dei campi. Padre e cugino che si riveleranno inadeguati a comprendere appieno la trasformazione in donna di questa ragazza, che venera il padre e la sua cultura classica (lei stessa si dedica in casa allo studio di Dante e dei poemi latini), senza comprendere appieno la portata di una passione travolgente ma timidamente custodita nel cuore (per l'amico del cugino) che si risolverà con gravi conseguenze, vuoi per l'ingenuità del primo, vuoi per l'incapacità del secondo, che si ostina a vedere nella ragazza la sua bambina e non la donna in cui si sta trasformando.

Uomini che non riescono a comprendere le donne, alla luce dei fatti.

Cosa in fondo molto comprensibile per l'epoca (e in buona parte ancora ai giorni nostri), ma narrata con una pacata delicatezza, estremamente lontana dall'urlo della passione che contraddistingue un "Cime Tempestose", più o meno della stessa epoca.

Il lento avvicinarsi di un clima tempestoso che sovvertirà il sereno clima agreste in cui è ambientata la prima metà del racconto sembra invece prefigurare in qualche modo Henry James.

Il finale resta comunque sospeso, con una scelta molto "moderna" e inusuale per un'epoca in cui generalmente le storie si risolvevano con un lieto fine o con il compiersi della tragedia.

E forse è proprio anche questo a rendercelo pregevole, e pienamente godibile ancora oggi.

Sylvester says

It's been ages since I read "Wives and Daughters" - what was I, 17? 18? So this was a shock to me. Really, I was surprised by how good the writing was - on every level, and I shouldn't have been.

(I've tried not to read anyone else's review so I can get my thoughts down here without having been influenced by anyone. This will be my no-frills reaction to a great book.)

The male/female relationships in this book are fascinating. Phyllis and her father are a perfect example of that tension between what a man of his generation expected of a woman, and a loving father seeing his daughter as a human being rather than a role (as he does his wife), and encouraging her gift and enjoyment of learning just as he does his own. His wife feels this difference, although she loves her husband dearly. I like all the males in this book, actually. Paul, who recognizes a superior intellect in Phyllis, and though embarrassed by his own failings, sympathizes with her life's limitations. Holdsworth, who wholeheartedly enters into the family life and adds to their interest, while also seeing Phyllis's true worth. The "minister" (probably the best representation of a church leader as a sincere follower of the teachings of Jesus that I have ever come across in literature), whose life is expanded and deepened in interest and enjoyment by his beliefs rather than the opposite - not without faults or wrestlings with conscience - but as a strong and complicated character, just like his daughter.

This short book has left me with a lot of thoughts. Gaskell doesn't wrap things up like a fairy-tale, thank God. But I feel as if she had cracked open a window and let some air and light in for me. The way the characters in this book influence each other! It moves me - silly as that sounds.

Loved it. Highly recommend it. The Librivox version is read by the excellent Elisabeth Klett.

Amle says

A short and easy read that was nice but not living up to my expectations of the author's talent.

Paul looks back on his youth. He is good natured but not the most intellectual chap. He works building the railroad and when he finds out he has relations in the area, he reluctantly makes a call.

The new relations prove to be the best of people despite Paul's trepidations and the novel circles around his visits to their lodgings where we are better acquainted with the minister, his wife, and cousin Phyllis.

The story was short and lacked the lustre of Gaskell's other novels. I found Paul a very dull narrator to follow along and I believe the entire novel should have been better told from a female perspective as I didn't find Paul very believable as a man. Neither did I find that his observations fit into his otherwise unfocused personality.

In summary: a story with room for improvement but nice all the same. I'd give it 3,5 but since I can't the verdict stays on 3 stars.

Camelia says

4.5 *

Una distesa d'erba trapuntata di fiori selvatici, un sentiero ombroso che conduce ad una vecchia casa e, sulla porta, in attesa, una fanciulla alta, vestita di blu, immersa nella luce rosseggiante del tramonto...

Sono queste le prime immagini che mi tornano alla mente quando penso a *Cousin Phillis*, romanzo tanto breve quanto intenso e ricco di significati; una di quelle storie di per sè semplicissime e perfettamente realistiche, eppure, o forse proprio per questo, in grado di toccare il lettore e far riflettere.

Cousin Phillis è la storia, narrata con toni delicati, di una ragazza, della fine della sua fanciullezza, dei primi turbamenti del cuore e dell'incontro, inatteso e bruciante, con la difficile realtà dell'età adulta.

Pubblicato a puntate nel 1864, il racconto è considerato dalla critica uno dei più riusciti e raffinati lavori di Elizabeth Gaskell; una narrazione pacata, dall'inedere lento, in perfetta armonia coi ritmi della vita di campagna, costantemente pervasa da un senso di tenera malinconia che accompagna il lettore per tutta la storia senza però scivolare mai nel sentimentalismo o nella banalità.

Scenario principale della vicenda è la Fattoria della Speranza, una tranquilla dimora rurale nel Nord dell'Inghilterra, circondata da alberi da frutto, vegetazione spontanea e fiori d'ogni sorta, dove la vita segue il ritmo delle stagioni e del raccolto, e le giornate trascorrono serene, scandite dall'incessante ticchettio del grande orologio sulla scalinata di casa.

In questo idilliaco eremo della campagna inglese, ancora distante dalla ferrovia che intanto avanza, si svolge la placida vita della giovane Phillis, figlia unica del signor Holman (infaticabile agricoltore e coscenzioso Ministro dissidente) e della sua devota moglie. Adorata dai genitori, felice di aiutarli nel lavoro, e dedita alla cura degli amatissimi animali, Phillis è la principessa del suo piccolo regno: vive lieta, senza nubi che offuschino la sua beatitudine, perfettamente appagata dall'amore dei suoi cari e dalle proprie innocenti passioni. Proprio come suo padre, infatti, Phillis, dotata di una mente brillante ed assetata di cultura, coltiva un profondo amore per la letteratura classica e per le lingue; e così, tra un'occhiata ai pulcini e i mille lavoretti domestici, la ragazza trova il tempo di rifugiarsi tra le pagine, per lei ancora poco comprensibili, della *Divina Commedia*, nella speranza di imparare la lingua italiana e di appropriarsi di quel sapere che l'affascina da sempre. Sono proprio questa cultura e questo amore per lo studio a mettere in soggezione Paul, il giovane cugino di Phillis: un ragazzo alla prima esperienza lavorativa, impegnato nella costruzione della ferrovia di Eltham, attraverso la cui voce ci viene narrata la storia.

Come nella più classica delle fiabe, però, il perfetto equilibrio della vita di Phillis, è destinato a rompersi quando, sulla sua strada, compare Edward Holdsworth, giovane ingegnere, amico, nonché capo, di Paul, che, convalescente da una difficile malattia, viene invitato dagli Holman (a cui Paul ha tanto parlato di lui) a passare qualche settimana alla fattoria.

Holdsworth è quel che si definisce un "uomo di mondo", avvenente, elegante, simpatico, e dai modi franchi e signorili; ha viaggiato molto e conosce bene le lingue straniere e la letteratura classica... Inevitabile che gli Holman gli si affezionino immediatamente, e che Phillis, appena diciottenne e dotata di una rara sensibilità, veda in lui il tipico Principe Azzurro.

Da parte sua, lo stesso Holdsworth, sinceramente attaccato alla famiglia Holman, resta affascinato dalla dolcezza e dalle molte qualità della fanciulla, scorgendo in lei, per primo, non più una bambina, ma una giovane ed incantevole donna.

Nemmeno una parola viene scambiata sul sentimento appena sbocciato, eppure, come dirà poi la saggia domestica Betty, ci sono sguardi e gesti che significano molto più delle parole, e che, spesso, lasciano cicatrici ben più profonde.

Holdsworth, improvvisamente, riceve una vantaggiosa offerta di lavoro in Canada e, senza pensarci due volte, fa i bagagli e si prepara a partire, ma poco prima di lasciare l'Inghilterra, apre il suo cuore all'amico, confessandogli l'intenzione di dichiararsi a Phillis, e chiederne la mano, non appena tornerà in patria.

Phillis intanto sperimenta, per la prima volta nella vita, la sofferenza; una sofferenza che, timida e orgogliosa com'è, non può e non vuole esprimere a nessuno, e di cui non si accorgono neppure gli amorevoli genitori. Sarà Paul, incapace di vederla soffrire, a rivelarle il segreto di cui è custode, aprendole così nuove e inattese prospettive di felicità.

Ma Paul e Phillis, ancora troppo acerbi, non sanno niente della leggerezza, della superficialità e della volubilità del cuore umano, e quando i loro occhi saranno costretti ad aprirsi e a guardare in faccia la realtà, il colpo sarà duro e difficile da assorbire per entrambi.

Scevro da stereotipi ed impreziosito da una prosa sobria ed incisiva, il romanzo, stilisticamente ineccepibile, ci offre un bellissimo spaccato di vita rurale, mostrandoci, attraverso gli occhi del ragazzo di città, Paul, scene di vita quotidiana, consuetudini ed atteggiamenti di una famiglia che coltiva valori tradizionali, unita da un profondo affetto e da una totale fiducia reciproca; una famiglia che pian piano impariamo a conoscere

e a comprendere, e alla quale, pagina dopo pagina, finiamo con l'affezionarci.

L'autrice cura meticolosamente ogni aspetto della storia, dando il meglio di sé nelle splendide descrizioni del paesaggio e delle stagioni che qui, come nella più classica tradizione romantica, riflettono pienamente gli stati d'animo dei personaggi, dando vita ad immagini poetiche e suggestive, alcune delle quali scorrono nitide davanti agli occhi del lettore, proprio come in un film.

A dispetto della trama semplice e della brevità della narrazione, la Gaskell, astenendosi dall'esprimere giudizi morali, delinea, con innata sensibilità, psicologie e tumulti interiori di coloro che, ancor prima che personaggi, sono persone umanissime e reali, con le loro qualità e le loro fragilità.

La collaborazione tra la Gaskell e Dickens, che influenzò ampiamente l'autrice, è evidente anche in quest'opera, dove non mancano alcuni evidenti richiami ai personaggi del grande scrittore; diversamente dai romanzi di Dickens, però, in *Cousin Phillis* non c'è un vero cattivo: nessun personaggio incarna realmente il male o causa consapevolmente sofferenza... Saranno invece l'indifferenza, la superficialità e l'incostanza umana, proprio come nella vita reale, a provocare i mali peggiori, a infliggere il dolore più acuto, lasciando, dietro sé, segni indelebili.

In appena 160 pagine, Elizabeth Gaskell affronta molti dei temi che più le sono cari e che, non a caso, hanno avuto un ruolo centrale nella sua stessa vita: la perdita di un figlio, il dolore per l'irrimediabile lontananza di una persona cara, il contrasto tra le diverse correnti religiose. Significativo, a tal proposito, l'episodio in cui il signor Holman, in pena per la figlia, rifiuta di considerare le malattie come una punizione inflitta ai peccatori, e si oppone strenuamente a chi lo esorta alla rassegnazione, reclamando il diritto di sperare fino all'ultimo, ed affermando, senza alcuna vergogna, l'attaccamento alla vita terrena.

Ciò che si apprezza, in particolare, è la modernità della Gaskell: donna irreprensibile, e perfetto esempio di devota moglie e madre vittoriana, che tuttavia non si fa scrupolo di attaccare molti dei pregiudizi culturali della sua epoca, come quello (perfettamente espresso dalle parole dell'intelligente ma antiquato padre di Paul) secondo cui le donne non dovrebbero attribuire alcuna importanza alla cultura, essendo essa perfettamente inutile nella cura della prole o nella gestione della casa.

Altra tematica immancabile, e ricorrente nel romanzo gaskelliano, è quella del progresso, del nuovo che avanza, inesorabile e necessario. In *Cousin Phillis*, il progresso ha il volto della ferrovia che percorre le vecchie strade di campagna, stravolgendo il paesaggio e costringendo la gente a fare i conti con l'innovazione da cui, volenti o nolenti, non si torna indietro; un progresso che, in questo romanzo, diviene metafora della vita stessa, del sopraggiungere dell'età adulta, con i suoi dispiaceri ed i suoi ostacoli, con la presa di coscienza di sé stessi e del mondo, e con gli inevitabili cambiamenti che ogni essere umano deve affrontare quando vengono meno le illusioni e ci si confronta, per la prima volta, con la realtà.

Ed è così che potremmo, innanzitutto, definire *Cousin Phillis*: un romanzo sulla caduta delle illusioni: perché tutti, in questo racconto, sperimentano la fine di un'illusione e la perdita dell'innocenza.

Perfino i genitori di Phillis, ormai in età matura, devono rinunciare, non senza soffrirne, alla più preziosa delle loro illusioni: quella di poter proteggere per sempre la loro bambina, risparmiandole dolori e cadute, e devono arrendersi alla realtà che ella è ormai cresciuta, e che, per quanto possano tenerla sotto la loro ala, non potranno impedirle di conoscere il mondo fuori dal nido, né potranno impedire alla natura di fare il proprio corso.

La storia di Phillis, in un certo senso, è una storia dal valore universale, una storia che va ben al di là del racconto di un amore sfortunato: è una storia che in qualche modo riguarda tutti, perché per ognuno, prima o poi, arriva il momento in cui la spensieratezza finisce e l'incanto dell'infanzia lascia spazio alla realtà più complessa, più concreta e difficile, dell'età adulta.

Si tende, spesso, a considerare "grandi", gli autori capaci di narrare storie straordinarie; io credo invece che la grandezza di uno scrittore stia anche nel saper raccontare una storia qualunque rendendola speciale, e nel riuscire a far sentire il lettore, persino quello meno emotivo, pienamente partecipe delle vicende narrate... ed Elizabeth Gaskell riesce in tutto ciò.

Il finale, che giunge forse troppo presto, può apparire un po' frettoloso, ed è inevitabile pensare che, probabilmente, la Gaskell avrebbe fatto meglio a rispettare il progetto iniziale di scrivere altri due capitoli a conclusione del romanzo. In fondo però, è stato probabilmente meglio così, perché nessun ulteriore capitolo,

avrebbe potuto esprimere con altrettanta forza, il significato di quella frase conclusiva: *“Io posso, e voglio!”*, letta da qualcuno come un messaggio femminista, ma che, invece, deve intendersi piuttosto come un invito rivolto a tutti, uomini e donne, a non abbattersi, a non lasciarsi scoraggiare dalle difficoltà, a reagire di fronte alle delusioni... perché è vero che nella vita reale, purtroppo, non sempre i sogni che si hanno da bambini si avverano, ma nonostante i dolori, l'amarrezza e i rimpianti, la vita vale sempre la pena di essere vissuta; e in fondo, dopo ogni tempesta, per quanto violenta possa essere, alla fine torna sempre il sereno.

?Ruth? says

Well sadly it didn't live up to the synopsis for me. The writing is smooth enough, despite the naturally old-fashioned style, however the story..... well what story? Really this just boils down to a rather over-romanticised, bucolic description of life in the English countryside in the mid-eighteenth century. All the men are fine, upstanding examples of humanity, with one minor exception - and even he is described as a 'good man'. The women of course, are all gentle, kind, industrious and dutiful! :D
I imagine it's the type of book that its target Victorian audience would have lapped up. However I felt it fell far short of some of her other work, such as *North & South*, *Cranford* and *Wives & Daughters*.

E L E A N O R (bookishcourtier) says

Just a short review for a short book, as is my usual habit: I really enjoyed this and I liked Elizabeth Gaskell's writing style. It was readable and not too heavy going. I think this was a great way to introduce myself to this author's longer works and I look forward to reading more of her books. The story was simple, but I have a feeling I'm going to love Elizabeth Gaskell's full length books.

sabisteb aka callisto says

Paul Manning, der 19jährige homodiegetic narrator (mit internal focalization) erzählt in dieser Novella wie er seine Cousine zweiten Grades, Phillis, kennenlernte.

Paul Manning geht bei der Eisenbahn in die Lehre. Sein Mentor ist der Ingenieur Mr Holdsworth, von dem Paul mehr als beeindruckt ist. Da Paul in der Nähe der Cousine seiner Mutter wohnt, bittet ihn seine Mutter, den Kontakt zu diesem Familienzweig wieder aufzunehmen, vielleicht, damit er nicht so alleine ist und es jemanden gibt, der ihm auf die Finger schaut, denn der Ehemann dieser Cousine ist Reverend Ebenezer Holman und Paul gibt offen zu, dass er von Pfarrern in dem Alter eher genervt ist und so gar keine Lust hat sich mit noch einem Reverend in seiner Freizeit abgeben zu müssen.

Seine Cousine Phillis jedoch beeindruckt ihn. Sie ist ein Jahr jünger als Paul, aber größer und vor allem viel gebildeter und belesener als Paul. Sie kann Latein, Griechisch und Italienisch und interessiert sich für Mechanik. Phillis ist somit ein weibliches Ebenbild ihres Vaters, dessen Hobbies so gar nichts mit Religion zu tun haben, sondern in Richtung Physik und Mechanik tendieren. Der Vater lässt sie gewähren, denn sie ist sein einziges überlebendes Kind, ihr kleiner Bruder verstarb bereits sehr früh und sich Sachen Gelehrsamkeit nahm Phillis die Stelle dieses toten Bruders ein.

Paul ist von Phillis Intellekt dermaßen eingeschüchtert (und auch von ihrer Körpergröße), dass er für sie nie andere Gefühle als brüderliche Liebe entwickelt, anders als man das in einem klassischen Liebesroman der viktorianischen Zeit erwarten würde. Als sein Vater ihm eine Verbindung mit Phillis vorschlägt, wehrt er auch entschieden ab, sie wäre zu groß und zu klug für ihn. Stattdessen stellt er ihr seinen Mentor Mr

Holdsworth vor, der sich auf dem Bauernhof der Holmans von einer schweren Krankheit erholen soll. Es kommt, wie es kommen muss, Phillis erkennt in Mr Holdsworth genau den Mann der ihrem Naturell und Intellekt entsprechen würde, nur, Mr Holdsworth ist ein moderner Mann, ein Ingenieur, dem seine Karriere das Wichtigste ist. Obwohl er Phillis liebt, liebt er seinen Job noch mehr und nimmt eine Stelle in Kanada an, die seiner Karriere einen großen Schub verleiht.

Diese Geschichte ist auf den ersten Blick sehr geradlinig erzählt, unaufgeregt, nichts Besonderes. Auf den zweiten Blick jedoch stellt sich das alte, bäuerliche England gegen das neue, industrialisierte England und das gleich mehrfach:

- Die Holdsworths leben noch sehr traditionell, aber die Mechanisierung fasziniert den Reverent bereits und in der Nachbarstadt wird bereits eine Eisenbahn gebaut.
- Phillis vereint in sich die viktorianischen Tugenden der Weiblichkeit, sie ist häuslich, sie beschäftigt sich mit Handarbeiten, Küche und Kirche ist gleichzeitig aber auch interessierte Naturwissenschaftlerin und liebt es, Sprachen zu lernen.
- Phillis fühlt sich zu einem Ingenieur hingezogen, die Männer bewundern sie ob ihrer Bildung, aber geheiratet werden dann doch eher klassische viktorianische Mädchen, denn so weit geht die Bewunderung der Männer dann doch nicht, dass sie so eine Frau heiraten würden.
- Phillis steht auf der Schwelle zwischen Kind und Frau, genau wie England auf der Schwelle zwischen bäuerlicher Lebensweise und Industrialisierung steht. Während in England die Industrialisierung gewinnt, gewinnt in der menschlichen Gesellschaft die klassische Hausfrau in Sachen Familie und Ehe und die „moderne“, gebildete Frau bleibt auf der Strecke.

In gewisser Weise ist diese Novella eine klassische coming of age Geschichte. Phillis erste Liebe, Philis erster Liebeskummer und die Erkenntnis der Eltern, dass ihre Tochter eben kein Kind mehr ist, sondern eine junge Frau. Diese hilflose Erkenntnis des Vaters, dass sein Tochter zum ersten Mal verliebt ist und dass er ihr nicht helfen kann in ihrem Kummer ist zeitlos genau wie das Problem, dass Männer intellektuell immer noch nach unten heiraten und keine Frau wollen, die gebildeter ist als sie, selbst im 21. Jahrhundert. Die Geschichte ist so gelungen, weil sie die eben nicht die viktorianischen Ideale bedient, wie man es in einer Liebesnovella erwarten würde. Die „Helden“ sind nicht attraktiv, auch Paul ist kein Hingucker und muss sich das mehr als einmal anhören. Die Helden verlieben sich nicht in einander. Die Geschichte endet nicht in einer Ehe, sie endet eher vollkommen in der Schweben und man fragt sich, wie es wohl weitergegangen wäre.

Obwohl fast nichts passiert, zumindest nichts, was man als erzählenswert ansehen würde, und man sich ständig fragt, warum Paul diese Geschichte eigentlich erzählt, hält einen der homodiegetic narrator mit kleinen Kommentaren, die Ausblick auf die Zukunft geben, bei der Stange. Man will wissen, wie es weitergeht und man beginnt die Charaktere zu mögen, denn sie sind nicht perfekt, sie sind lebendig und wirken wie echte, lebende Personen.

Fazit: Unaufgeregtes Kleinod der viktorianischen Novella

Die Sprecherin des Hörbuchs, Elizabeth Klett, ist ein Profi und ich kann ihre Lesungen nur wärmstens empfehlen.