

PAUL AUSTER
GUIONES
Smoke
Blue in the Face
Lulu on the Bridge



Guiones

Paul Auster , Javier Calzada (Translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Guiones

Paul Auster , Javier Calzada (Translator)

Guiones Paul Auster , Javier Calzada (Translator)

Este volumen recoge *Smoke*, *Blue in the Face* y *Lulu on the Bridge*, tres de los guiones de Paul Auster, además de material adicional como entrevistas, notas a los actores y el texto del *Cuento de Navidad de Auggie Wren* (que motivó la película *Smoke*). Una excelente oportunidad para adentrarse en los trabajos del género cinematográfico que Paul Auster ha desarrollado a lo largo de su carrera.

Guiones Details

Date : Published June 6th 2013 by Booket
ISBN :
Author : Paul Auster , Javier Calzada (Translator)
Format : Kindle Edition 647 pages
Genre :

 [Download Guiones ...pdf](#)

 [Read Online Guiones ...pdf](#)

Download and Read Free Online Guiones Paul Auster , Javier Calzada (Translator)

From Reader Review Guiones for online ebook

Ricardo Munguia says

Este libro compila tres guiones de películas escritas por el autor, cada guión cuenta con una entrevista que sirve como prefacio en el que se narra un poco la historia de la filmación, el reparto y el trabajo que tomó rodar cada una de las películas.

El primer guión, "Smoke", nos cuenta la historia de una serie de personajes que frecuentan una anticuada tienda de cigarrillos en Nueva York, un escritor que, después de perder a su esposa, encara la realidad y decide salir de nuevo, un joven que planea su venganza contra el padre que lo abandono cuando era niño y el dependiente de la tienda, un personaje misterioso que conecta todas las historias (el cual está basado en el personaje de el cuento "El cuento de navidad de Auggie Wren", incluido en ésta edición). La historia en si es extraña, sentimental y rodeada de un aire de soledad, característico de las obras del autor, y aunque cada personaje se desarrolla de manera independiente, es la tienda de cigarrillos donde todo confluye.

El segundo guión "Blue on the face" funciona como una continuación de la primera película, donde la tienda de cigarrillos es el personaje principal, pero con personajes distintos. La tienda se encuentra cerca de la bancarrota, y la historia se centra principalmente en los intentos de seducción de la esposa del dueño, a distintas personas, entre ellas al encargado de la tienda (uno de los pocos personajes recurrentes), y a distintos clientes del establecimiento. La historia conserva más o menos la misma línea, quizá un poco más extravagante, debo decir que éste es el más aburrido de los tres.

El tercer guión "Lulu on the bridge" es el más extraño de todos. En este guión se narra la historia de un músico, quien después de ser baleado en un bar en que sostenía una presentación, se vuelve retraído y plantea un cambio en su vida. A este hecho que parece ser bastante convencional, se encuentra mezclado una trama de misterio que involucra una pequeña piedra que encuentra cerca del lugar donde ocurrió un homicidio, que le habla en voces extrañas y da una sensación de confort y seguridad, y una historia de romance que toma forma cuando una amiga productora busca una joven actriz para un papel de su próxima película. El final en si es bastante inesperado, y hasta cierto punto, hace que todo el guión pierda sentido, sin embargo creo que es bastante bueno. De los tres guiones éste es el que me pareció más completo, la historia es completa y aunque da lugar a ciertas interpretaciones extrañas y algunas cosas en si mismas no se resuelven, el final de alguna manera hace que esos vacíos pierdan importancia.

Hay algo en el momento de leer guiones que a mi no me gusta en particular, las historias me parecen bastante planas y algunos diálogos artificiales, no he tenido el gusto de ver las películas, pero sin duda leer los guiones me despertó el interés por buscarlas. A pesar de ser pequeñas películas independientes, el reparto es increíble y cuanta con varios actores destacados. Por otro lado, lo que me gusta de leer guiones, es las constantes anotaciones e indicaciones que estos contienen, e imaginar como es que estas historias son llevadas a cabo me parece interesante. Como añadido, el cuento que se incluye es muy bueno y las entrevistas nos dan una mirada íntima al proceso de realización de una película.

Recomendado para aquellos aficionados al cine, o quienes disfruten de otras obras del autor, no es necesario pero creo que es mejor ver primero las películas y después leer los guiones, pero también es disfrutable si se hace a la inversa. Si lo que buscas son historias más acabadas o las películas no te gustaron, creo que no vale la pena que leas este libro.