



Las Fuerzas Extrañas

Leopoldo Lugones

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Las Fuerzas Extrañas

Leopoldo Lugones

Las Fuerzas Extrañas Leopoldo Lugones

"Las fuerzas extrañas" es una colección de cuentos considerada como una de las primeras obras de fantasy en la literatura sudamericana.

Las Fuerzas Extrañas Details

Date : Published September 5th 2015 by FV Éditions (first published 1906)

ISBN :

Author : Leopoldo Lugones

Format : Kindle Edition

Genre : Short Stories, Horror, Science Fiction, Fantasy, Fiction, Classics

 [Download Las Fuerzas Extrañas ...pdf](#)

 [Read Online Las Fuerzas Extrañas ...pdf](#)

Download and Read Free Online Las Fuerzas Extrañas Leopoldo Lugones

From Reader Review Las Fuerzas Extrañas for online ebook

Yani says

Breve comentario. Son cuentos que me gustaron en su justa medida. Hay algo en la densidad de las palabras del discurso pseudocientífico que se me hace conocido y tuve pesadillas con "asaz", que se repite sistemáticamente. Mis favoritos fueron "La lluvia de fuego" (le tengo cariño, en realidad) e "Yzur", que combina crueldad y tristeza de una forma muy certera. También quedé atrapada por "Los caballos de Abdera", hasta me causó impresión. Los relatos restantes no fueron determinantes para mí. Seguiré leyendo a Lugones, sin dudas.

Fernando says

Un científico que crea un dispositivo de energía desintegradora.

El cataclismo de una lluvia de cobre ardiente.

Un hombre desdobra su personalidad en un mono feroz Una historia del año 1099 que remite a los relatos de Borges, nacido exactamente 800 años después.

Un escuerzo fantasmal se venga de su matador.

Un inventor transforma la música en colores.

El origen de la tierra en clave cósmica narrado por una médium al mejor estilo de H.P. Lovecraft. Caballos desbocados con inteligencia casi humana asolan la ciudad de Abdera antes de la llegada del titán.

El jardinero y su obsesión por crear la flor de la muerte.

Un mono intenta aprender a hablar contra todos los pronósticos.

Sosítrato libera a la infernal mujer de Lot.

Un doctor pone en marcha un experimento para licuar el pensamiento.

Cómo corolario, un ensayo de cosmogonía que recuerda a Eureka de Edgar Allan Poe.

En poco más de ciento cuarenta páginas, el señor Leopoldo Lugones se despacha con una serie de cuentos y relatos realmente sorprendentes, que demuestran su erudición y conocimientos científicos y técnicos. Más asombroso aún es descubrir que Lugones publicó "Las fuerzas extrañas" en 1906 y en la Argentina.

Que esto sucediera en Europa, cuna de tantos escritores agraciados por la invención y la genialidad vaya y pase, pero viniendo de estos lares, al sur del planeta en un país que tenía menos de cien años de vida es realmente sorprendente. No me involucraré en el costado más político y resistido de Lugones dado que realmente no es de mi interés. Yo me someto pura y exclusivamente a lo literario.

Lugones quien terminara su vida por propia mano un 29 de febrero de 1938 ya había sido parte del inicio de la literatura argentina realmente tal como la conocemos.

Indudablemente antes y después de Lugones fueron apareciendo grandes escritores que supieron marcar su época. Ya habíamos conocido a José Hernández y su Martín Fierro, a Esteban Echeverría con sus obras más insignes "El matadero" y "La cautiva", a Estanislao del Campo con su "Fausto" criollo, pero también conocimos a Ricardo Güiraldes, Hilario Ascasubi, Miguel Cané y tantos otros.

Luego aparecería el más grande, gran admirador de Lugones que se llamó Jorge Luis Borges y de esta manera, la lista aumentaría en cantidades industriales hasta el día de hoy.

De todas maneras, Leopoldo Lugones fue uno de los pioneros que encendió la mecha literaria que nunca se apagó en nuestro país.

En estas fuerzas extrañas, Lugones, conjuga sus conocimientos científicos, técnicos y filosóficos con una excelente riqueza narrativa para elaborar cuentos que terminan siendo para todos los gustos.

Por momentos juega a ser Edgar Allan Poe como en el cuento "El escarabajo", que en tan sólo dos hojas desarrolla una historia terrorífica y nos muestra un poderío propio de la ciencia ficción que marcaron

escritores geniales como lo fueron H.G. Wells o Julio Verne, como también sucede en los cuentos "La fuerza omega", "La lluvia de fuego", "Viola Ancherontia", "La metamúsica" o "El Psychon" y para regocijo del lector no desentona con sus relatos ni tiene nada que envidiarles a estos autores.

Puedo afirmar que en cierto modo anticipa a Ray Bradbury, que se haría conocido recién a partir de la década del cincuenta.

El influjo de Poe vuelve a aparecer en el cuento "Un fenómeno inexplicable" en donde Lugones desarrolla la temática del doble emparentando a este relato con "William Wilson" del autor norteamericano.

El cuento "Los caballos de Abdera" es de neto corte borgeano, impecable y de una resolución final brillante, mientras que "El origen del diluvio" es sencillamente un anticipo de lo que leeremos en H.P. Lovecraft que surgió en Estados Unidos en la década del veinte.

Los cuentos "Yzur" y "La estatua de sal" cuentan nuevamente con ribetes borgeanos.

En resumidas cuentas, Leopoldo Lugones sorprende a aquel lector que no lo haya leído nunca (como yo) y lo deja con muchas ganas de conocer más de su obra.

Debo conseguir rápidamente sus "Cuentos fantásticos" para seguir asombrándome con su narrativa de la misma manera que alguna vez seguramente Borges también lo hizo.

Belén Roggiero says

Algunas historias me gustaron y otras no. Me saca de mi zona de confort el que sea una obra modernista, ya que hay un gran uso de cultismo; es decir, el autor hace referencias a todos sus conocimientos y si vos, lector, no sabés de qué habla, perdés el hilo de lo que está contando. Por esta razón, me costó mucho entender las historias científicas. Sin embargo, rescato Yzur: un relato simplemente bellissimo.

Mark says

A dozen unsettling science fiction shorts. Filled with strange explanations and pseudo science that somehow manages to retain some saliency for me. I would say more but I think it is best for the reader to come into this book unaware.

Dayana says

Leopoldo Lugones es uno de los grandes autores de la literatura americana y fue llamado "Señor de todas las palabras" nada menos que por Borges.

No sin razón muchos han llamado a Lugones "el Poe argentino". Sus cuentos tienen ese aire a misterio, a tragedia y a lo fantástico que sólo los que escriben con excelencia saben combinar logrando que no falte ni sobre una coma.

Quizás lo que más me ha impactado de sus cuentos son las variantes que ha encontrado para narrar muertes de lo más inusuales que han tenido su origen en maleficios, conjuros, supersticiones y hasta en hechos bíblicos.

Más sobre este libro en la reseña que hice en mi blog: <http://www.dayanabarrionuevo.com/rese...>

Rafa says

Tres magníficos cuentos y 22 absolutamente prescindibles :/

Gonzalo Seara says

La respuesta argentina a Ray Bradbury

Mauro Cosentino says

Enorme recopilación de cuentos de Lugones. Años antes de su vuelco total al fascismo y la derecha más virulenta, L. L. parió estos textos que muestran varias de las obsesiones del autor y muchos otros modernistas. Entre los límites de la vida y la muerte aparecen las temáticas ocultistas, atrevidos agregados a pasajes bíblicos, algunos de los primeros relatos de especulación científica (ciencia ficción), y más. Variedad no falta, hay que leer estos cuentos.

TrumanCoyote says

Fairly goofy--and definitely all tending to sound the same (like usual with sci-fi from the ancient archives). There's always a lonely peculiar brilliant scientist discussing something--unendingly--with his one confidante. And this guy is unexcelled at spews of gibberish; maybe it all made sense among the test tubes and beakers of the 19th century (some sort of sense anyway), but now it's about as scientific as a reading by Madame Lazora. Two of the stories I would say are pretty good--nice and weird: "The Horses Of Abdera" and "Psychon" (though I'm definitely issuing a gibberish alert on the second; the finale is pretty funny though). Also an all-time great first line for "Viola Acherontia": "What this extraordinary gardener wanted to create was a flower of death."

Francisco Paniagua says

La literatura fantástica y la ciencia ficción escritas por un teósofo. Si bien hay relatos brillantes, aquellos en los que Lugones se decanta por discutir la ciencia de su época son flojos, chatos e inclusive aburridos. El relato que cierra el libro, "Ensayo de una cosmogonía en diez lecciones" adolece de todos estos defectos. El libro pudo ser (tal vez lo fue hace 100 años) brillante, pero las últimas 20 páginas no valen nada: son un bodrio cientificista plagado de especulación esotérica.

El says

This Argentine writer had been recommended to me years ago, but for the life of me I can not remember who. I was told that if I liked Umberto Eco (I do), I would like Lugones. His stories of the "fantastic" are similar to the science fiction stories I have grown up loving (Wells, Verne, Poe, Shelley). Written just at the

turn of the century (1906) there was a fascination and terror of the progression of science and what it meant for the society. Lugones wrote about these sciences and what could go wrong.

Not quite as intriguing to me as the Zoran Zivkovic I just read, but in the same vein. Lugones stories were shorter; so just as I was really starting to dig his ideas, the story was over. I like the science-leads-to-destruction concept and Lugones obviously did as well. Eco could probably have written these stories more expansively which would probably have changed my opinion of the work overall, but as far as fantastic tales go, this is a good one.

Giovanni Gregory says

Master.

John says

I feel that if Umberto Eco wrote science fiction/fantasy stories, they would be very similar in style and content to the Lugones stories in this collection (an impression assisted by the cyclopedic Umberto Eco-looking figure on the cover). Eco, however, would probably have imbued the pages upon pages of dry scientific discourse with more color, tension, and excitement.
