



Los vecinos mueren en las novelas

Sergio Aguirre

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Los vecinos mueren en las novelas

Sergio Aguirre

Los vecinos mueren en las novelas Sergio Aguirre

"Porque todo comenzará así: un hombre que tiene por costumbre visitar a sus nuevos vecinos llega a la casa de una anciana absolutamente desconocida. Él mismo no sabe, hasta que llama a la puerta, que ha decidido matarla"

Los vecinos mueren en las novelas Details

Date : Published February 1st 2003 by Grupo Editorial Norma (first published February 1st 2000)

ISBN : 9789879334966

Author : Sergio Aguirre

Format : Paperback 136 pages

Genre : Academic, School

 [Download Los vecinos mueren en las novelas ...pdf](#)

 [Read Online Los vecinos mueren en las novelas ...pdf](#)

Download and Read Free Online Los vecinos mueren en las novelas Sergio Aguirre

From Reader Review Los vecinos mueren en las novelas for online ebook

Emir Ibañez says

Fabuloso de principio a fin, no te deja soltarlo en ningún momento y los giros argumentales me dejaron alucinado. Se lee en nada, es corto pero conciso y la dinámica te mantiene pegado a todo momento.

Echale un vistazo a mi canal literario en YouTube

Seguime/Follow me:

Instagram

Twitter

Meli says

Por momentos es algo denso, pero en general este libro es una genialidad. Un aire muy Christie, una tarde en la campiña inglesa, dos mentirosos, un asesino y un par plot twists bien, bien retorcidos, para volarte la cabeza.

Me encanta.

Yani says

Dos vecinos. Un diálogo. Varias (¿o sólo una?) historias policiales en el medio. Tiene una buena fórmula y una base bastante sólida. Tal vez le falte una vuelta de tuerca para que cierre más la historia y no parezca que el libro podría haber sido inventado sobre la marcha, así como también los vecinos inventan sus historias. O sus mentiras... Pero me gustó, debo admitirlo, porque esperaba menos. Y, sin embargo, encontré un buen libro de un autor argentino y probablemente lo relea. Aclaro que mi reseña será muy breve y muy superficial porque este libro se da en la secundaria y no le quiero resolver la tarea escolar a nadie, jeje.

El argumento lo voy a reducir al mínimo: John Bland se muda a la campiña inglesa junto con su pareja y decide visitar a la señora que vive en la casa más próxima. Él es escritor y la anciana, una lectora de novelas policiales. Así que se va a producir un ida y vuelta muy interesante, que me hizo recordar muchísimo a posturas (no digo cuáles) que a veces parecen tan enemigas como indivisibles.

¿Qué hay de bueno y qué hay de malo? Empiezo por lo bueno. La historia tiene gancho. Varias veces temí por lo que se podía desarrollar durante esa visita, porque ninguno cede en los diálogos y la anciana retrasa el desencadenamiento de los hechos. Punto a favor ¿Y qué hay en contra? El estilo es un poco antinatural. Me refiero a que algunas palabras parecen estar ahí forzosamente para neutralizar los posibles vocablos argentinos e, incluso, suprimir el "voseo". El personaje principal no es muy simpático que digamos y, fiel al género policial, hay misoginia de por medio.

Así que disfruté leer *Los vecinos mueren en las novelas*, a pesar de que tenga sus fallitas. Nada grave, pero es bueno justificar las opiniones. Lo recomendaría sin dudar porque da mucho para analizar.

Carla Dente says

Lo leí en una mañana y me terminó gustando un montón, realmente es un policial muy bien logrado que me mantuvo enganchada de principio a fin.

Giselle says

Fue una lectura que hicimos en el colegio. Personalmente no me gusta leer libros ahí, porque se hacen pausas todo el tiempo, para que el profesor le explique lo que pasa de manera simplificada a el grupito del fondo, que mientras leemos ellos están riendose a carcajadas de algo que seguramente es bastante estúpido. Es por eso que no recuerdo mucho los libros que leemos ahí. Aunque los libros que elige el profesor son ligeros para que todos puedan disfrutarlo.

Pero con este libro fue diferente, en algunas escenas, las de tensión, cuando terminaba el capitulo o habia una pausa en donde el que leia tenia que dejar de leer, esperaba que todos empezaran a hablar, pero no fue así. Todos sentían la tensión del momento. Se terminó el capitulo y guardamos silencio por un largo rato, cada uno reflexionando sobre la escena transcurrida.

Es que eso es lo que hace el libro, que hasta el grupito del fondo que nunca se calla, guarde silencio y disfrute la lectura.

El libro me encantó. Fue una lectura que disfruté todo el tiempo. Al ser algo que lei en el colegio. Tardamos unos dos meses en terminarlo. Ya que leiamos de a pocos capitulos. Eso solo incrementaba el suspenso. Mi personaje favorito era Helen, no sabemos si ella es real, o si es un producto de la imaginación de la señora Greenwold.

El juego al que ella y John Bland jugaban era espeluznante, y el final abierto fue algo que me encantó.

Asi que, ya saben...este libro es capaz de silenciar y atrapar hasta a los mas bulliciosos del curso.

Cande says

Un escritor de novelas policiales visita a su vecina una tarde, ¿qué podría llegar a pasar?

Una empelada que ve algo que no debía, un asesino suelto, un viaje en tren, una anciana extraña, una esposa ausente, dos casas perdidas en las colinas. Escritor y vecina comienzan un juego escalofriante; cada uno cuenta una historia, una interesante idea para una siguiente novela del escritor, o quizás algo más que eso...

Se mezcla la fantasía con la realidad, los límites se difuminan y ya no se puede diferenciar lo que es real de lo que no lo es. ¿La esposa lo engañaba?, ¿funcionaba el teléfono de verdad?, ¿estaba el padre enfermo?

Aunque el "secreto" de la vecina se me hizo muy predecible (view spoiler),el final me pareció increíble.

Me gustó muchísimo, una pequeña joya argentina.

Juan G.B says

3.5

Tengo que decir que pude haber disfrutado más este libro y me pudo haber gustado mucho más si no hubiese sido víctima de una nota de voz de casi 4 minutos narrando todo el libro que me mandó el amigo que me prestó el libro?.

Por otro lado, fue una lectura muy entretenida y ligera pero que me enganchó verdaderamente algo tarde, casi a mitad del libro. Además, habían aspectos de la trama algo.. Predecibles, sí, pero también habían momentos en los que yo estaba así:??.

Pero algo que quiero recalcar que me gustó es cómo el autor manejó el tramo final más o menos a mitad del libro. I mean, como digo, a partir de ahí me enganché a la historia, y esa fue la parte que más emociones me trajo el libro en general, porque aún cuando ya sabía cómo terminaría, igual me sorprendió mucho cómo pasó todo.

Moraleja: Eso de andar presentándose a los vecinos al mudarte no lo hagas si tienes en frente a la sra Greenwold.

Eugenia says

5/5 estrellas: Genial genial. (Sin spoilers)

Bien bien. Este libro se lo regalaron a mi hermana mayor en el colegio...Y, ay. Lo ame. Es un libro cortísimo pero es tan jodidamente genial. Vamos a ver de que trata!

John es un escritor de novelas policiales sin mucho éxito. Él, junto a su esposa Anne, se acaba de mudar al campo. Al momento de llegar a su nueva casa, Anne recibe una llamada de su papá, que esta enfermo, entonces deja a su esposo en la nueva casa y se va a ver a su padre. Sin embargo, John, claramente sabe que Anne lo engaña con otro hombre, y que "la enfermedad de su papá" no es más que una excusa que pone su esposa para ver a su amante. John tiene por costumbre visitar a sus nuevos vecinos y presentarse, entonces para pasar el rato y dejar de pensar en su esposa, camina hasta la casa más cercana y visita a su única vecina: Un anciana que le gusta leer novelas policiales. Nuestro protagonista, no sabe, hasta que llega a la puerta de la casa vecina, que ha decidido matar a la anciana.

Bueno, creo que ya dije que ame este libro, no?. Entonces lo voy a repetir. Lo amo, lo amo, lo amo.

Lo que más me asombro de este libro, es como el autor, con solamente dos personajes que van contando historias sobre crímenes, logra crear una historia genial.

Este libro es todo, menos predecible. Nunca sabes que va a pasar. ¿John va a matar a la anciana o la anciana a él?. ¿Las historias que nos cuenta la señora son ciertas?. Mientras leía este libro la intriga subía más y más, no hay descanso, jamás sabes que va a pasar, ni te esperas lo que pasa. Las historias que nos cuenta la anciana en el tren nos dejan temblando, queriendo saber que había visto Julie, que había pasado verdaderamente, con la intriga por todos lados.

Empieza siendo una historia un tanto sencilla, y termina siendo una historia para nada simple. Cuando nos cuentan la segunda versión de la historia del tren, a medida que la leemos, tenemos que ir atando todos los cabos, para que el resultado nos sorprenda.

Y cuando vamos llegando al final, nos dejan con la boca abierta, sin entender que esta sucediendo.

Sin duda, Los vecinos mueren en las novelas, es un libro que espero no olvidar. Lleno de intrigas y misterios, es un libro que se lee en un parpadeo, pero que no pasa desapercibido.

Se lo recomiendo a todo el universo.

Marina says

Este libro fue muy bueno para sólo 130 páginas. Cuando lo compré nunca había escuchado hablar de él, solo me había interesado mucho el título y como era muy corto y parecía interesante, por qué no?

Y la verdad es que me encantó! Juega con tu mente a otro nivel y en algunos momentos tuve un poco de miedo de seguir leyendo... La manera en que la que no se puede confiar en la persona que tenes en frente y como tu cabeza hace suposiciones, sospechas y decisiones que el miedo nos hace tomar son algunas de las cosas que me gustaron de esta novela. Y tanto en en tan pocas páginas. Totalmente recomendable!

Repix says

Novelita muy del estilo Agatha Christie y que se lee del tirón casi sin poder respirar. Me ha encantado.

Bel Riddle says

Se lee en un ratito, pero un ratito muy agradable. Es como presenciar una partida de truco. Muy bueno.

Juli says

Me encanta cada vez que lo leo... Sigue poniendome la piel de gallina

Mateo R. says

Novela juvenil de suspenso/policial. Muy sólida para usar en los últimos dos años de secundaria.

El registro es (muy intencionalmente) el de un español peninsular bastante despojado de modismos, el típico de las traducciones de novelas de misterio. La ambigüedad en las intenciones de los personajes y en la verdad de los hechos que acontecen y que se relatan mantiene el interés. Varios relatos enmarcados juegan con la diégesis.

Vera says

Con este autor tengo una relación amor-odio dado que en mi recorrido por la secundaria se trataba de un autor en auge y, en cinco años, me tocó leer tres libros de él: La Venganza de la Vaca, lo odio, El misterio de Crantock, me gustó, y Los Vecinos Mueren en las Novelas, que me encantó. Con el paso de los años el único que he releído ha sido este, por lo que es el único con el que he podido mirar con otros ojos diferentes al de "lectura obligatoria de la secundaria".

El ya haber leído el libro ha provocado que la sorpresa de los acontecimientos no me llegara tan fuerte,

porque si bien lo leí hace siete u ocho años, los recuerdos seguían bajo mi mente, aunque no por eso lo disfrute menos al leerlo.

Se trata de un libro que está lleno de recursos y tan sólo en 136 páginas te logra contar una historia bien narrada y pensada de manera extraordinaria. Un libro que engancha y te deja recalculando ¿Será verdad o mentira?

Sheyla Durán says

Genial.

Esta es la primera novela policial que leo y me encantó. A la mitad del libro me encontraba confundida, no entendía absolutamente nada, y finalicé el libro de la misma manera, ¿qué es real?

El autor entreteje tan bien los relatos dentro de la historia que mi reacción al pasar las paginas era de estupefacción y confusión. Absolutamente increíble. Corto, ligero, entretenido y sorprendente.
