



## Providence #10

*Alan Moore , Jacen Burrows (Artist)*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

## Providence #10

*Alan Moore , Jacen Burrows (Artist)*

**Providence #10** Alan Moore , Jacen Burrows (Artist)

### Providence #10 Details

Date : Published August 10th 2016 by Avatar

ISBN :

Author : Alan Moore , Jacen Burrows (Artist)

Format : Unknown Binding

Genre : Sequential Art, Graphic Novels, Graphic Novels Comics, Comics, Comic Book, Horror, European Literature, British Literature

 [Download Providence #10 ...pdf](#)

 [Read Online Providence #10 ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Providence #10 Alan Moore , Jacen Burrows (Artist)**

---

## From Reader Review Providence #10 for online ebook

### John Barclay says

The horror starts coming to haunt the pages of the books so completely now. Wonderful work. The diary entries at the end are finally back to readable and don't feel quite so much like punishment when reading them. Great all around.

---

### Amy Mills says

Wow. Not where I expected things to go. All I'll say about the ending is that it's left open as to whether it might be a hallucination.

I.N. (Intrepid Narrator) finally sees Lovecraft's darker side, in the form of a casual anti-queer comment and a snide comment about Jews. This was after allowing Lovecraft to look at his common place book aka writing journal. Between that and Lovecraft's indication that he would very much like to use many of the ideas in the commonplace book as story inspiration (but claim them as dreams), I.N. fell into despondency, and was planning to leave Providence as soon as possible. While writing a letter to that effect, things took a turn for the weird, and I'll leave it at that.

---

### Sleeping with Ghosts says

There's some M/M scenes that dislikes me..

---

### Onur Y says

Evet Alan Moore müthi? bir korku-gerilim, psikolojik ve sürrealist bir öykü dizisi yaratm???. Görüldü?ü gibi herkes de çok sevmi?.

Ama benim comicslerde art?k can?m? çok s?kan birkaç ?ey var. Öncelikle bitmek bilmeyen bir penis çizme merak?, bu hikayede buna yeralt? canavarlar?n?n penislerini de dahil etmek gerekiyor. comicslerde s?kl?kla kar??ma ç?kan bu fallik durum hikayeden h?zla so?uma ve ilgi kaybetme ?eklinde bir etki yarat?yor bende. Seveni vard?r herhalde, beni ba?lamaz.

Di?er unsur yaz? dilinin sokak, konu?ma dili haline dönü?mesi ve anla??lmaktan çok uzakla?mas?. Robert Crumb'?n çizimlerinde de kar??la?t???m bu durum yine çok can s?k?c?.

Özetle Providence serisi bana pek hitap etmedi. Türün merakl?lar? için evet çizimleri ve hikayesi ile müthi? bir seyirlik ama herkesin damak zevki farklı sonuçta.

---

### Neven says

I was hoping that by this point, the many characters and plotlines and clues of Providence would begin to work together. However, I'm starting to realize/fear that what Moore is doing here is something his works in the past decade have been heavy on: constructing elaborate puns and jokes and derivatives of popular works,

more interested in a new perspective on a classic than in constructing a self-sufficient tale. Not having read much Lovecraft(iana) myself, I keep feeling lost in the name drops Moore insists on here.

---

## fonz says

"Providence" abunda en la corriente principal del trabajo de Alan Moore, es decir, emplear las ficciones de otros para construir su propio discurso; "Miracleman", "Watchmen", "Supreme", "La Liga de los Caballeros Extraordinarios", etc. En este caso le ha tocado a Lovecraft y sus Mitos, que ya comenzó a examinar en el flojísimo "The Courtyard" y el muy bruto "Neonomicón".

Dos ideas animan esta revisión de los Mitos; la primera y más interesante es sacar a la luz las corrientes reprimidas, sobre todo de sexo, que recorrían los cuentos originales e incorporarlas como un elemento más del horror, algo que ha hizo en "Neonomicón" y la segunda es conectar el racismo y misoginia del autor norteamericano con el de la sociedad de su tiempo, Lovecraft no sería el otusider que él mismo afirmaba, sino uno más de la mayoría WASP de la época, los verdaderos marginados serían el Álvarez de "Aire frío", los hombres peces de Innsmouth o los monstruos de Pickman, trasuntos de las minorías marginadas y las clases bajas. Es recomendable conocer al menos por encima la biografía y los relatos de Lovecraft, pero tampoco hay que fliparse, la información que aparece en el tebeo es prácticamente la misma que viene en el famosísimo prólogo de Rafael Llopis a la mítica (perdón) antología de "Los Mitos de Cthulhu" de Alianza que se ha leído todo el mundo, que si me dicen que Moore se ha documentado únicamente con ese volumen, me lo creo.

El motor de la trama es el viaje de Robert Black (trasunto de Robert Blake, un personaje de los Mitos, a su vez trasunto del escritor Robert Bloch) siguiendo la pista de un libro escrito por un árabe loco que no es el Necromaticón pero se le parece mucho, y que le llevará a recorrer la América de lo "oculto", un viaje por las localizaciones de los Mitos, de personaje de cuento de Lovecraft a personaje de cuento de Lovecraft, siguiendo un desarrollo argumental que se parece un refrito del viaje de la Cosa del Pantano por los Estados Unidos del acojono en la saga "American Gothic" mezclado con una versión oscura, un poco con olor a calzoncillo sudao, de "Promethea" pero sin los dibujines chulos.

Pero a diferencia de "American Gothic", donde cada capítulo era un relato cerrado de terror muy al estilo EC que contribuía a construir una historia mayor, el desarrollo de "Providence" son largas y pesadas conversaciones entre señores, acerca de libros malditos, sectas, colores del espacio, el mundo onírico, etc, etc, mientras toman el té o salen a dar un paseo por ahí (llevo diez números y el 80% del tebeo es así). A lo cual no ayuda que Moore, en aras de un verismo a veces exagerado, otorgue a casi todos sus personajes un acento, un dialecto, un frenillo, un ceceo o un amaneramiento en el habla que convierte la lectura de unos diálogos ya de por sí espesitos en un puto dolor. Otra rémora es la forma de construir el personaje de Black, que durante casi todo el tebeo se comporta como un personaje educado, culto, amable y agradable en general, pero que al leer los diarios manuscritos de su viaje que se incluyen al final de cada número, se revela como un cotilla criticón con complejo de superioridad respecto a sus conocidos y sus polvos ocasionales, pero que se siente alienado e incomprendido, otro falso outsider como Lovecraft. A mí construir un personaje poco fiable con este recurso de tener que leerte seis páginas de abigarrada escritura manuscrita al final del tebeo me parece ya de grafómano tocapelotas, por no hablar que me resulta pelín repelente cuando un autor pone de forma tan evidente y burda a su personaje en una situación de inferioridad moral. Es como si Dios, de repente, le pusiera un altavoz a tus pensamientos para señalar ante todo el mundo lo mala persona que eres.

Finalmente, el dibujo de Jacen Burrows es plano pero correcto, ha mejorado mucho desde "The Courtyard" y "Neonomicón", aunque tampoco le ayuda esa distribución de cuatro viñetas horizontales por página que

contribuyen a la monotonía de su narrativa. Los escasos momentos terroríficos o sobrenaturales resultan sosos de narices (quizá salvaría el momento "Hoyo de las brujas"), no sé si porque Moore le tiene muy atado, el hombre no da para más, o que ya estoy muy malacostumbrado por los maestros japoneses del terror, a cuyo lado estas manifestaciones del horror resultan cutres y carentes de imaginación.

---