



## Sub-Terra

*Baldomero Lillo*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# Sub-Terra

*Baldomero Lillo*

## Sub-Terra Baldomero Lillo

El libro describe la trágica situación en la que vivían y morían los mineros chilenos a finales del siglo XIX y principios del XX (principalmente basándose en los mineros del carbón de Lota). La situación en Chile era muy difícil para los trabajadores, especialmente para los mineros, que trabajaban desde el amanecer hasta el anochecer en condiciones inhumanas.

En este contexto de desesperación, rabia e impotencia ante una situación social y económica que hacía sufrir aún más a los más desfavorecidos, el libro de Baldomero Lillo, es básicamente una novela descriptiva sobre la vida en la mina, y la vida de sus mineros; asimismo es una crítica en contra del poder explotador, que reducía la condición humana de los mineros a simples bestias: «¡Pobre viejo, te echan porque ya no sirves! Lo mismo nos pasa a todos. Allí abajo no se hace distinción entre el hombre y la bestia». Lo relata en el cuento del caballo que por primera vez antes de morir veía el sol, tras años de vivir en la mina.

## Sub-Terra Details

Date : Published 2006 by Editorial Andrés Bello (first published July 12th 1904)

ISBN : 9789561318113

Author : Baldomero Lillo

Format : Paperback 192 pages

Genre : Fiction, Classics

 [Download Sub-Terra ...pdf](#)

 [Read Online Sub-Terra ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Sub-Terra Baldomero Lillo**

---

## From Reader Review Sub-Terra for online ebook

### Mariana Mahood says

Need to read again

---

### A.U.C. says

Acabo de terminar de leerlo para mi clase de castellano. Me demoré unos 45 minutos en leer uno de los cuentos más penosos. Tenía unas 10 ó 15 páginas. Y no es como que me demoré tanto porque me desconcentrara, sino porque me dormía. Se me cerraban los ojos mientras leía las pomposas palabras de Baldomero Lillo.

Pero, aún así, a este cuento no se le puede dar una estrella. No, porque el lenguaje es bastante culto (especialmente considerando la pobre educación de Lillo) y porque el libro es, después de todo, terrible. La vida de los desafortunados mineros y sus familias era terrible, la fácil mortalidad de ellos era terrible, el hambre y el cansancio era terrible. Me gustaría poder darle más estrellas a "Subterra."

Pero era demasiado fome.

---

### Alondra Cruces says

quizás la narrativa no me atrapó tanto pero la crudeza de las historias y el aire casi poético, añadiendo el hecho de que este autor vivió en ese ambiente, me conmovió demasiado.

Son historias crueles e injustas. En lo personal, las disfrute bastante.

---

### Fabián Cocq says

diría que es el primer libro que me gustó mucho, a pesar de que ahora me inclino más por todo lo fantástico, igual muac.

---

### Carla Assor says

Debe ser tremendo libro pero me lo hicieron leer en una edad que definitivamente no correspondía. Juro que me dejo necesitando terapia. Hasta el día de hoy me viene un mal sabor a la boca cuando pienso el título. NO ES PARA NIÑOS.

---

### Victor Gonzalez says

Cuentos de relato muy fuertes en la cual describe la dura vida de los trabajadores del carbón y sus familias en

---

aquella época, es muy difícil desentenderse de esa ruda realidad.

---

## **Gustavo Valladares Leiva says**

Al ser una colección de cuentos, lo más lógico y concreto sería revisar cada uno de los cuentos, uno a la vez.

-Los Inválidos (5/5)

Opino que fue una buena forma de iniciar este libro, hablando ya de lleno en la implacabilidad de las mineras carboníferas, agregando que es uno de los de corta duración.

«¡Pobre viejo, te echan porque ya no sirves! Lo mismo nos pasa a todos. Allí abajo no se hace distinción entre el hombre y la bestia»

-La Compuerta número 12 (5/5)

Un cuento bastante crudo, ver cómo cada uno de los integrantes varones de una familia deben trabajar lo antes posible en las mineras si es que quieren siquiera seguir teniendo algo que comer en cuanto el padre se jubile. Obligando a que un padre deba hacer eso con su hijo varón muestra, nuevamente, lo bestial que eran las situaciones que vivían esta pobre gente.

-El Grisú (3/5)

Se cambia de enfoque, ahora mirando a la peligrosidad dentro de estos agujeros. Sin un real control de seguridad, este gas inflamable llamado "grisú" podía ser emanado por horas y horas, desatando una explosión con solo una chispa, en donde pueden morir hijos, padres, hermanos, etc.

-El Pago (5/5)

Desde mi punto de vista, el mejor cuento de esta colección. Pude sentir, mientras lo leía, la esperanza que tenía el obrero de que pronto obtendría su pago luego de estar días con escasez de comida para su mujer y sus hijos. También pude experimentar la desesperación de este mismo personaje cuando en el día del pago, le informan que había sufrido una multa y de que se le descontó todo su salario. Se ve la déspota autoridad de la compañía minera: teniendo a sus trabajadores en la miseria, y creyendo tener el derecho de quitarles hasta la comida, y por tanto, la oportunidad de vivir.

-El Chiflón del Diablo (4/5)

La famosa minera chilena. Tal como se ve en el cuento, los accidentes en ese lugar ocurrían con frecuencia, y en su mayoría, eran sumamente graves; por lo tanto, ser enviado a ese complejo, era sellar un contrato para tu cercana muerte. Lillo dejó bien claro que esa minera era el horror de todos los hombres, y solo tenían la esperanza en Dios de que iban a volver a su hogar con su familia.

-El Pozo (1/5)

No me gustó este cuento, era simplemente el constante triángulo de amor (dos hombres van por la misma dama) pero con el contexto de que el padre de la mujer era obrero. Simplemente, no. Y de remate, es el cuento más largo.

-Juan Fariña (-/5)

Una leyenda, conocida, suponiendo yo, en los lugares cercanos a Lota, donde vivía Baldomero Lillo. Honestamente, no puedo opinar en una leyenda, no sé por qué.

-Caza Mayor (2/5)

Un viejo yendo de caza para tener algo que comer. Omitiré detalles, ya que es uno de los cuentos más cortos.

-El Registro (5/5)

Uno de mis favoritos también en esta colección de cuentos. Nos enfocamos en una señora mayor, con su hijo trabajando de obrero, a punto de disfrutando algo tan simple como un buen mate. Al ser un cuento tan corto, no detallaré más. Solo diré que las compañías mineras de verdad eran unos avaros, privando de todas las formas a sus trabajadores y familiares.

-La Barrena (-/5)

Un cuento que, honestamente, no comprendí en su totalidad. Por consiguiente, me privaré de hacer comentario alguno.

-Era Él Solo (3/5)

Un niño, Gabriel, quien fue separado de sus hermanas luego de que ambos padres murieran trabajando en las mineras, ejerce por su ama, que constantemente lo castiga por no hacer lo que ella ordena. El pequeñuelo fue obligado a no vivir una niñez normal y tener que trabajar para sobrevivir, viviendo en total desgracia al siempre recordar a sus hermanitas siendo alejadas de él.

-La Mano Pegada (1/5)

No me gustó para nada. Fue solo un hombre castigando a un tipo que presuntamente engañaba a la gente con su mano pegada al pecho por divinidad. Quizás había algo más allá de lo aparente, pero en la primera pasada, no aprendí nada.

-Cañuela y Petaca (2/5)

Unos niños, aburridos porque todos los mayores cercanos deben trabajar, tratan de entretenerse yendo de caza. Nada espectacular, un cuento no tan acorde para terminar el libro.

Al fin y al cabo, fue un libro agradable. La narrativa puede ser muy pesada si no estás acostumbrado (después de todo, Baldomero Lillo fue influenciado por el movimiento naturalista), pero si estás dispuesto a soportarle, es una buenísima manifestación de las situaciones de los obreros del norte de Chile.

La verdad, estoy orgulloso de que tengamos esta clase de literatura en Chile, y debemos primero aprovechar que tenemos este tipo de libros antes de mirar hacia afuera, y no menospreciar lo que es nuestro solo por ser chileno.

---

**Cristhian Sanzana C. says**

"-Juan -exclamó el hombrecillo, dirigiéndose al recién llegado-, lleva este chico a la compuerta número 12, reemplazará al hijo de José, el carretillero, aplastado ayer por la corrida."

Este fue un libro que me costó leer, pero que me es bastante especial.

Me fue difícil de leer por 2 motivos: pertenecía a mi abuelo muerto, y trataba sobre mineros (trabajo de mi papá y mi abuelo).

En este libro podemos observar lo esforzada, dura y trabajadora que es la vida en la minería, a través de distintos cuentos, que dejan una enseñanza en particular cada uno de ellos.

Mi favorito fue "La compuerta número 12", ya que es una historia llena de crueldad, y realidad, por lo que me llamó demasiado la atención.

Fue curioso notar como algunas conectaban con otras, y otras eran simplemente independientes.

---

## María Paz Greene F says

¡Es una buena colección de cuentos! Y lo mejor es que el autor haya sido realmente de la zona, haya podido ver estas cosas de primera mano. Por supuesto, que los cuentos tomarán el aspecto más dramático y contrastante posible, en general, pero a favor de los mineros... es dramático. Tuve la oportunidad de ir a Lota, el pueblo/ciudad minero, donde suceden estas historia y... uf. Entré a la mina (la cerraron hace algunos años, y ahora se puede ir de turista) y son lugares horribles. Para un rato, podría estar bien, pero vivir allí cada día... qué horror. También fui a un museo donde mostraban fotos del tema, y nunca olvidaré una en que salía un pobre viejito paliducho, con abajo una leyenda "75 años de trabajo"... ¡75, SIN NUNCA HABER VISTO LA LUZ! Para qué haber vivido.

En fin, que es interesante. De las primeras obra de la literatura realista, que documentaba hechos (aunque ficcionados) que nadie quería ver. Esto fue en tiempos parecidos a cuando apareció la fotografía. En cierta forma, es una evidencia, de lo que pasó. Uno va a Lota y... ve el pueblito y a la vez ve el parque gigante, el parque Cousiño, que era propiedad privada de los sueños de la mina, y da rabia, igual... cómo eran las cosas antes, toda la lucha, todo la injusticia. A la vez da gusto que las cosas hayan cambiado, aunque falte todavía mucho por cambiar.

Algunas de las historias son realmente terribles, como la de "El chiflón del diablo", una mina llamada así porque tiene un vientecillo fresco, y que existe en la vida real. Yo estuve allí, ejalé... pero digo "ejalé", solo porque pude ir de turista y no me tocó trabajar allí y tener esa vida tan dura. Una vida que fue documentada rigurosamente y con gracia, por Baldomero Lillo. Porque la documentación no es tan inusual, pero la gracia... la gracia sí lo es.

---

## FP says

Cuentos sobre gente que trabaja en minas bajo tierra (Lota, específicamente), más algunos cuentos extra ya no relacionados con minas, aunque sí con peones y explotados, que el autor agregó en una edición posterior. Los cuentos son interesantes y formativos, pero sufren la tragedia de ser demasiado trágicos. Ciertamente las condiciones de los mineros y trabajadores pobres eran muy cruentas, pero si toda la vida fuera una tragedia tras otra, la gente perdería interés en ella rápidamente. Los únicos cuentos con un final feliz son dos de los agregados posteriormente: "La barrena" y "Cañuela y Petaca", este último más que nada por expectativa, ya que toda la historia estaba amenazando con un final más trágico.

### **Fabian Lizondo says**

Historias crudas y dolorosas, pero el autor peca en tener una narrativa que pretende ser poética, pero termina complicando la lectura y la interpretación

---

### **Antares says**

Lillo relata de forma magistral las deplorables condiciones laborales de los mineros chilenos. Su prosa le confiere al lector la sensación de estar bajo tierra, al lado de los desdichados personajes. Son cuentos únicos.

---

### **Roberto Rosas says**

Buena recopilación de cuentos chilenos , una muestra de la decadencia del mundo minero . Sin embargo no lo suficientemente entretenidos para deslumbrarme , si se trata de mostrar la sociedad antigua de los mirtinos de antaño me quedo con Ribera Letelier.

---

### **Sebastian Morales Concha says**

Me cuesta colocar una mala calificación a un libro que es un clásico en nuestro país, pero la verdad es que no me gustó para nada.

El libro es un compendio de cuentos mineros trágicos (muy trágicos), tristes, melancólicos y escritos con una salamonería que me carga. Al principio me costó entender como estaba escrito, el lenguaje, pero con el pasar de las páginas (o del porcentaje en mi kindle) uno se va enganchando.

La edición que leí es la primera, que contiene 8 cuentos. Entiendo que la segunda edición agrega 5 más seguramente por el éxito que tuvo. Veamos los capítulos uno por uno:

Los inválidos (3/5)

Un buen texto para comenzar el libro. Como dije al principio me costó enganchar con el lenguaje. Versa sobre el sacrificio de los animales, en particular de un caballo, en los trabajos mineros.

La compuerta número 12 (5/5)

Por lejos el cuento que más me gustó. Creo que este cuento salva al libro del descalabro. Trata sobre el trabajo infantil.

El grisú (2/5)

Son los pasajes más oscuros del libro con un jefe (el ingeniero) que hace y deshace a su gusto en la mina.

El pago (1/5)

Un cuento sobre el pago y los descuentos mineros.

El Chiflón del Diablo (2/5)

Una mina mal reforzada cede todas las semanas y a un pobre joven lo envían a trabajar allí. Ocurre lo obvio.

El pozo (1/5)

No entendí la relación de este cuento con el tema minero. Es sólo un cuento de amor y la construcción de un pozo (?).

Juan Fariña (2/5)

Un ciego que trabaja en la mina. Este texto igual entretiene.

Caza mayor (1/5)

Tampoco entendí su relación con la minería, trata sobre la caza.

Promedio: 2.1 lo cual justifica las 2 estrellas. Lo siento Baldomero, te tenía más fé.

---

**Camila says**

3,5.

---