



Todo ese fuego

Ángeles Caso

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Todo ese fuego

Ángeles Caso

Todo ese fuego Ángeles Caso

16 de julio de 1846. En la casa parroquial del pueblecito inglés de Haworth, las tres hijas del pastor comienzan la jornada ocupándose de las tareas domésticas mientras esperan que llegue la tarde, cuando puedan sentarse juntas para dedicarse a escribir a escondidas las novelas que ansían publicar. Son las hermanas Brontë, tres mujeres solteras de alrededor de treinta años que, desde la infancia, gracias a la literatura, han sobrevivido a las tragedias familiares, la falta de recursos económicos y el aislamiento. Durante ese verano, Charlotte escribe Jane Eyre. Emily se dedica a Cumbres borrascosas. Y Anne se concentra en Agnes Grey. Ignorando el extraordinario destino que espera a sus obras literarias, las tres vierten en ellas sus sueños, sus frustraciones y sus pasiones ocultas, convirtiendo aquella casa oscura y vulgar, atravesada por las muertes tempranas de muchos de sus habitantes, en un espacio lleno de luz. Todo ese fuego es una novela exquisita que bucea en la vida de tres asombrosas mujeres llenas de talento, que consiguieron rebelarse contra las crueles normas de la sociedad victoriana y convertirse en grandes escritoras en un mundo reservado a los hombres.

Todo ese fuego Details

Date : Published September 15th 2015 by Editorial Planeta

ISBN :

Author : Ángeles Caso

Format : Kindle Edition 146 pages

Genre : Biography

 [Download Todo ese fuego ...pdf](#)

 [Read Online Todo ese fuego ...pdf](#)

Download and Read Free Online Todo ese fuego Ángeles Caso

From Reader Review Todo ese fuego for online ebook

Maria Teresa says

La reseña completa <http://intheevernever.blogspot.com.e...>

“La gente se engañaba con ella. La creían sumisa y discreta, cuando en realidad era firme y segura”.

Más que una biografía de las hermanas Brontë al uso, *Todo ese fuego* es una novelización de las vidas de esas tres fabulosas mujeres que pasarían a la historia por crear novelas y poemas únicos; una mezcla de datos y ficción donde muchas veces es difícil discernir entre lo que ocurrió en realidad y lo que es invención de la autora, pero que nos presenta de forma tan completa a la familia y a la posible dinámica de sus relaciones, que es simplemente fabulosa de leer.

Natalia says

Luego de haber leído **Jane Eyre**, originalmente quise tomar otro de los libros de las hermanas **Brontë** (en casa tengo **Villette**, **Shirley**, **Cumbres Borrascosas** y **Agnes Grey**), pero al mismo tiempo quería tomar un poco de aire fresco de la intensidad del ambiente de la novela, pero curioseando en el gigantesco mundo cibernético entre tantas páginas de libros, me encontré con esta novela llamada “**Todo Ese Fuego**” sobre las hermanas Brontë. Jamás había leído nada de **Ángeles Caso** y creo que luego de esta novela, comenzaré a leerla más a menudo, ya que además me he conseguido algunos de sus libros.

“*Todo Ese Fuego*” es un pequeño repaso por la vida de las tres hermanas Brontë, **Charlotte**, **Emily** y **Anne**, quienes dejarían un breve pero a la vez gran legado en la literatura universal, solo que en aquel tiempo, no sabían o no sospecharon que tan grande sería ya que la literatura era un camino exclusivamente de hombres. Sabemos que las tres amaban escribir desde pequeñas, cuando no solo eran tres hermanas sino seis pero tristemente las dos mayores, **Maria** y **Elizabeth**, sucumbieron a la tuberculosis debido a las malas condiciones del colegio al que asistían, a temprana edad, la fatídica enfermedad de la familia, quien primero se llevó a la madre de las jóvenes, como muchos dijeron posteriormente. Más adelante, Charlotte utilizaría ese terrible colegio para crear **Lowood** en *Jane Eyre*. Podríamos decir que es una biografía contada como novela, pero en mi opinión dista mucho de serlo, la excelente narración de Caso nos permite conocer a las tres hermanas en sus diferentes personalidad que a simple vista son parecidas entre sí, pero que si se les mira bien, distan mucho de parecerse, detalle que me sorprendió gratamente, que creía conocerlas por lo que había leído anteriormente, ya sea en libros o en documentales de la **BBC**. Así como también podemos encontrar partes que asociamos con sus famosas obras y entendemos de dónde sacaron la inspiración para escribirlas. **Charlotte** en apariencia es la más tranquila pero la más rebelde internamente, con más ganas de extender sus alas y con un cierto rencor por su condición de mujer que la limita en la vida que le tocó vivir. **Emily** es más directa y con un genio muy marcado, pero con una tremenda timidez, rasgo que se notará bastante en su forma de pensar, expresarse y comportarse; no vive acorde a los códigos sociales y tampoco le interesa mucho. Y **Anne**, al ser la menor, es más suave de carácter, pero no significa que deje que la pasen a llevar, tiene un poco de Charlotte y de Emily, como si fuera una combinación de ambas. Si se fijan bien, podrán notarlo.

Otro detalle que también se aprecia bastante es el amor que cada una sintió en su vida, amores correspondidos u amores invisibles, pero amores que marcaron profundamente a cada una de ellas, que sirvieron de modelo para sus personajes masculinos en sus obras. Conocía el amor imposible de Charlotte hacía su profesor de Bruselas, **Constantin Héger** (anécdota que **Elizabeth Gaskell** escondió en su famoso

libro “**La Vida de Charlotte Brontë**”). Hombre casado con una mujer a quien Charlotte consideraba inadecuada para él y que a pesar de nunca responder ninguna de las cartas que ella le mandó, siguió atesorando su recuerdo y valorándolo en *Jane Eyre*. Pero no conocía el de Emily hacia un joven pobre llamado **Robert Clayton**, su amor de juventud y que parecía corresponderle hasta que su padre, **Patrick Brontë** decidió que Emily debía irse a un internado a estudiar y que nunca más supo de él hasta que se enteró del día de su muerte. En cierto modo, no se sabe si es completamente cierta ésta historia, pero en mi opinión creo que sí, y como dice la propia Ángeles: “*como historiadora, me siento obligada a respetar los hechos más importantes y, sobre todo, el ambiente de la época y el lugar, la vida cotidiana, las costumbres. Como novelista, en cambio, considero que tengo el deber—y también el derecho, puesto que para mí la novela es el territorio de la libertad— de ofrecer mi propia mirada subjetiva y parcial sobre aquello de lo que estoy tratando, y de inventar todo lo que me parezca imprescindible para hacer que el relato respire y los personajes vivan*”. Pero dudo que la capacidad de Emily para escribir aquellos intensos poemas haya sido meramente ficticia, su romance en cierta forma es todo un pilar para crear *Cumbres Borrascosas* y su *Robert Clayton* es todo un **Heathcliff**.

Aunque el de Anne fue el que me dio más pena. Enamorada de **William Weightman**, el nuevo cura que su padre trajo. Ambos parecían estar muy enamorados y en cierto modo la historia nos da a entender que él tenía serias intenciones de casarse con Anne a pesar de no tener demasiados recursos económicos, pero esa misma capacidad para ayudar al prójimo fue la que lo llevó a la muerte, dejando a una desconsolada Anne, quien ni siquiera pudo despedirse de él y nunca más volvió a mencionar. Es obvio que se trata de **Edward** de *Agnes Grey*.

Lo que no entiendo, y creo que nunca entenderé, es la tolerancia y dedicación que le daban a **Branwell**, el único hijo varón, en el cual estaban depositadas todas las esperanzas de grandeza por parte de la familia ya que era poseedor de múltiples talentos poco usuales en la época, pero su afición por la bebida además de su cobardía lo hicieron caer lentamente y toda la familia Brontë lo toleraba. Siempre he pensado que Branwell es un estorbo porque no hay nada peor que una persona que tiene las capacidades para ser alguien pero decide no ser nada. Así que no entiendo por qué todos lo toleraban. A la larga no sirvió de nada, él nunca se recuperó y murió siendo nadie.

Me hubiera gustado que este libro fuera un poco más largo, pero cada página está muy bien empleada, muy bien escrito. Las obras de las hermanas Brontë siguen siendo muy leídas actualmente, pero “*Todo Ese Fuego*” nos permite conocer un poco más quiénes fueron ellas, tres mujeres diferentes que en muchos aspectos estaban condenadas a vivir una vida limitada, pero aquello nunca las limitó atreviéndose a romper los esquemas de una sociedad establecida. Muy recomendable.

Claudia says

No es usual que un libro me conmueva hasta las lágrimas. No que sea insensible, me conmuevo con facilidad, pero en muy pocas ocasiones me he visto tocada por una lectura a un punto tan profundo. Y eso es lo que me ha ocurrido ahora con *Todo ese fuego*; por la belleza de la narración de la autora, por la genialidad de estas hermanas grandiosas y sobre todo por la admiración que me ha inspirado conocerlas un poquito más, aún cuando haya mucho de novela en esta biografía, si bien creo que ambas se complementan de forma perfecta. De pronto, tras leer este libro, tengo unas ganas enormes de lanzarme de nuevo sobre sus obras, siento que ahora las vería de una forma distinta y espero hacerlo pronto.

Maggie Darcy says

Por lo general me gusta lo que escribe Ángeles Caso. Y "Todo ese fuego" no defrauda. La historia de las hermanas Brönte es conocida y triste, triste, tristísima. Sus pasiones, ilusiones y sueños quedaron sepultados bajo la pesada losa "de la rectoral de Haworth".

Me he quedado con ganas de más, por eso las 3 estrellas.

Laura says

Ni biografía ni novela, el libro se mantiene siempre en un espacio incómodo en el que se niega a decidirse por ficción o realidad. La novelización de algunos pasajes, en los que la autora asume conocer en profundidad los sentimientos y pensamientos de las tres hermanas, rozan el sentimentalismo de wappad. Recomendable sólo en caso de desear una lectura ligera y un conocimiento más específicos de ciertas notas biográficas de la familia.

Mi vida en hojas de papel says

Este libro me ha emocionado de una forma que no pensé en ningún momento que lo haría, pero el solo hecho de encontrarme fragmentos de algunos de los libros de las hermanas entre sus hojas, justificando como los sucesos de su vida influyeron a la hora de escribir, ha conseguido que sea incapaz de separarme hasta que lo tenía terminado.

Beatriz Garza says

"Basta con adentrarse en las páginas de Jane Eyre, Cumbres Borrascosas o Agnes Grey, para percibir esas atmósferas tan particulares, tan áridas y sombrías bajo las que se oprimen violentamente todos los anhelos de sus protagonistas. No es casualidad".

Leer la reseña completa en:
<http://thecitizen.es/cultura/carta-de...>

Yume Yoru says

Muy ilustrativo de cómo podrían ser las personalidades de las hermanas Brontë (razonable teniendo en cuenta el tono de sus novelas) y una novelización de lo que pudo empujar a que viviesen como vivieron.

Montse says

He disfrutado esta lectura mucho más de lo que me esperaba. Si bien la segunda parte puede resultar más floja por el cambio de foco, no es menos interesante y arroja, para mí, necesaria luz sobre la parte documental.

Elia says

Muy bien escrito pero me parece muy corto creo que la vida de las hermanas Brönte da para bastante más... Tenía muchas ganas de leerlo y me ha decepcionado.

Marta Madrid says

Me ha encantado este libro. Es un libro emocionante y logra que entres en el mundo Victoriano de las hermanas Bronte y cómo en una película, seas testigo de sus vidas. Como filóloga y fan de Cumbres Borrascosas, me ha encantado que haya extractos de poemas y de sus obras para demostrar que sus vidas influyeron mucho en sus obras. Me ha gustado mucho el estilo de Ángeles Caso, no la había leído nunca y me ha gustado mucho que la historia esté a caballo entre la biografía y la novela.

Maricarmen Mar says

Mi comentario de Facebook. Adoro los clásicos!

<https://m.facebook.com/photo.php?fbid...>

Sabela says

Me gustaron los fragmentos de tono más histórico.

Carmen says

Atraída por la portada y por la autora de esta novela, mi paso por la biblioteca municipal me sirvió para traerme a casa y empezar a leer sin saber mucho sobre lo que me iba a encontrar. Ha sido una lectura maravillosamente real. Este es uno de esos momentos en los que me encantaría ser capaz de transmitir todo lo que esta novela me ha regalado, algo que sé que no va a ser posible, además de crearme una necesidad imperiosa de leer la única obra de Emily Brönte, que tengo por casa, y las obras de Anne y Charlotte que me quedan por leer.

Me he encontrado una novela de carácter biográfico muy especial, contada por un narrador que todo lo sabe pero que consigue que creas que son cada una de ellas las que te van permitiendo entrar en sus recuerdos para conocer la realidad de su "victoriana" existencia. Durante las 245 páginas he compartido vivencia con las tres hermanas Brönte y he aprendido a sufrir la existencia encorsetada de las mujeres en esa época y cómo fueron capaces de llevar su propia lucha. Confieso que he llorado, a veces lágrimas en silencio y otras lágrimas vivas.

Con una manera de escribir que me ha atrapado, en parte al estilo Brönte (si eso realmente existe), dando al lector la sensación de que ninguna palabra sobra y que todas tienen su sitio en la historia, he conseguido meterme tanto en la historia que las veía realizando sus tareas diarias, dando sus paseos y sentándose en esa

sala a compartir momentos de escritura.

Si eres una admiradora de alguna de las novelas, o de todas, de las hermanas Brönte te recomiendo que leas este libro. Te acerca a la vida de estas tres increíbles mujeres y la sociedad de su época, y te permite comprender el porqué de sus historias, y te crea la necesidad imperiosa de saber más de ellas.

Siendo Charlotte la más rebelde de las tres, me he quedado con la sencillez de Anne y con la timidez extrema de Emily.

Cabezabajo says

3'5 estrellas

A pesar de haber oído mil veces lo interesante que es la historia de las hermanas Brontë nunca había tenido la oportunidad de leer acerca de sus vidas. Quizá ésta no sea la biografía más fiel que existe sobre ellas por ser una novelada pero es un buen modo de introducirte en su época y conocer su modo de vida, sus inquietudes y sus intereses.

La única novela que he leído de ellas hasta la fecha es '*Jane Eyre*' de Charlotte Brontë. No me terminó de convencer, y creo que en parte es porque desconocía el contexto en el cual fue escrita. Este libro, además de darme ganas de releerlo, me ha hecho comprender muchas cosas acerca de Jane que antes se me escapaban totalmente. Es por eso que empecé a leer '*Todo ese fuego*', para que no me pasara lo mismo con el resto de obras de las Brontë y, aunque es cierto que resulta muy enriquecedor conocer al autor antes de entrar en su obra, la novela me ha sorprendido gratamente por otros motivos. Para empezar, no trata sólo de las vidas de Charlotte, Emily y Anne sino que engloba a toda la familia Brontë, lo que hace la experiencia más interesante. Es realmente fácil de leer, la lectura transcurre con mucha fluidez ya que al tratarse de una biografía novelada te adentras en la historia de un modo más sentimental, más "real". Si bien algunas partes son recreaciones libres de la autora no son exageradas y no molestan, es más, en mi opinión ayudan a darle una atmósfera más consistente al libro.

Tras este primer contacto, y para resumir, tengo que admitir que la familia Brontë me ha parecido fascinante y pienso seguir investigando acerca de ellos antes de seguir con las novelas de estas tres impresionantes mujeres. Si os ha picado la curiosidad os animo a hacer lo mismo, estoy segura de que os llevareis más de una sorpresa.
