



Coeur de slush

Sarah-Maude Beaudesne

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Coeur de slush

Sarah-Maude Beauchesne

Coeur de slush Sarah-Maude Beauchesne

Billie tombera tête première amoureuse d'un cycliste prodige aux cheveux trop blonds. C'est un premier grand été pour son cœur d'adolescente: il va se briser, mais ça ne fera pas si mal. Il y aura des baisers dans une glissade d'eau, beaucoup de crème solaire, du baume à lèvres à saveur de Coca et des frites pleines de ketchup. Billie Lou, c'est aussi et surtout un regard sur la séduction et la tentative de comprendre un garçon fascinant, mais un peu compliqué.

Un récit lumineux, naïf, souvent drôle, mais parfois doux-amer. Parce qu'à dix-sept ans, aimer un garçon, c'est le plus beau des drames.

Coeur de slush Details

Date : Published 2014 by Hurtubise

ISBN :

Author : Sarah-Maude Beauchesne

Format : Paperback 220 pages

Genre : Young Adult, Cultural, France, Contemporary, Romance, Realistic Fiction

 [Download Coeur de slush ...pdf](#)

 [Read Online Coeur de slush ...pdf](#)

Download and Read Free Online Coeur de slush Sarah-Maude Beauchesne

From Reader Review Coeur de slush for online ebook

Marie-Michèle says

J'ai adoré!!! J'aurais aimé pouvoir lire ce livre lors de mes années au secondaire, quand j'essayais de comprendre les gars et leur langage. Style d'écriture que j'admire avec beaucoup de détails, de petites touches tout simple du quotidien d'une jeune fille de 17 ans. Je donne un gros 4 1/2 ??

Cassandra Lemire-Chapleau says

Je continue sur la même lancée que les autres, le style est irritant la durée des deux premiers chapitres, puis on s'y fait. On se fait prendre par l'histoire, la naïveté du personnage et les dialogues bizarroïdes. Si le personnage narre comme une gamine de douze ans, on y trouve tout de même un certain charme, un certain réalisme me rappelant des pensées dans lesquelles on peut parfois se reconnaître! Une lecture simple et facile lorsqu'on a besoin d'une petite pause de cerveau!

Aurelie says

"C'est con de penser à un con blond"

Anne-Marie says

Pour un roman complètement axé sur une histoire d'amour, je n'ai pas eu un seul moment de *squee* intérieur PANTOUTE. Pour être bien honnête, je me contrefichais comme de l'an quarante qu'ils 1) s'embrassent 2) couchent ensemble 3) finissent ensemble. Le style d'écriture était très particulier. Au début, il faisait MÉGA enfantin, mais ça s'est un peu rectifié. Je ne peux pas dire que le style me déplaisait en tant que tel, mais j'ai l'impression que l'auteure avait trop voulu écrire un YA de façon poétique et pas assez de nous intéresser à l'histoire. C'est donc comme si j'avais bien aimé le roman de façon objective, mais que je ne me suis nullement attachée aux personnages (alors que j'ai l'impression que c'est le but, de s'attacher à eux). Je sais que l'auteure a dit que c'était autobiographique en très grande partie et je pense que c'était justement ça le problème pour moi : c'était TROP réaliste (j'imagine que ce n'est pas négatif en tant que tel). Et pas assez divertissant. Bref, ça mérite quand même trois étoiles parce que c'était bien écrit. Mais ce roman s'adresse DÉFINITIVEMENT aux ados et pas du tout aux adultes.

Eve says

J'ai trouvé le style à la fois charmant et irritant. Mais surtout irritant, honnêtement. Je pense que c'était juste un peu « too much » pour moi. Parfois la narration semblait beaucoup trop enfantine pour le personnage, qui a 17 ans. Disons que quand elle parle de son père médecin qui soigne des « gros bobos » à l'hôpital, j'ai roulé les yeux pas mal. Pour cette raison, j'ai l'impression que ce roman s'adresse plus aux préados, en fait.

Mais bon! Il y a quand même certaines formulations poétiques qui m'ont plu (les noms des chapitres sont

trop mignons), et j'ai aimé la manière dont le sexe était abordé dans l'histoire.

Alexe says

J'ai 20 ans, donc pas si loin de l'âge qu'a Billie, qui a 17 ans, lors du déroulement de l'histoire.

D'abord, le style d'écriture est beaucoup trop essoufflant à mon goût. Dès les quelques premières pages, j'avais juste envie de gifler Billie pour qu'elle cesse de radoter comme une idiote! C'est tout de même une écriture qui se lit bien, mais qui tappe un peu sur les nerfs à mon goût.

Ensuite, l'histoire est un genre de montagne-russe avec beaucoup trop de montées. Billie qui, je le répète, a 17 ans, se retrouve dans des situations qui, oui, sont de son âge, mais elle fait la narration de tout ça comme si elle n'avait que 12 ans, si ce n'est pas moins. C'est irritant de lire des paroles d'enfant qui racontent des actions très adultes! Un moment, elle boit une slush tranquillement en lisant un livre et le moment d'après, elle tombe en amour avec un «garçon» qui est «trop con avec un nom de con». Elle est instable dans sa lignée de pensée et dans ses émotions, et c'est très difficile de la suivre à travers toutes ses émotions.

Finalement, ce livre avait tout de même quelques bons côtés puisque je lui ai accordé 3 étoiles. Il était rapide (essoufflant, mais rapide), ce qui faisait que je ne sentais pas de grosses longueurs. Il décrivait assez bien les sujets sexuels, tout en restant très réaliste. La petite «Billie-Lou» était parfois attachante, surtout dans ses moments de grosse déprime. Pour ce qui est de la mise en forme, les chapitres sont courts donc c'est super pour ceux qui aiment lire un chapitre avant de se coucher, ou pour ceux qui aiment tout simplement les chapitres courts.

Audrey says

J'aurais tellement aimé pouvoir lire ce livre quand j'avais 17 ans!

Annabelle Hardy says

Je suis très incertaine à propos de ce roman, j'ai hésité entre 2 et 3 étoiles... En fait, je trouve que c'était très enfantin... la narration, les réflexions, etc. J'avais l'impression d'une enfant qui veut se faire passer pour une femme. J'ai bien aimé la relation entre Billie et son père et ces passages étaient vraiment trop courts.

Amélie says

"Ça goûte la plage pis les niaiseries", dit la soeur de Billie, notre narratrice, en tendant à celle-ci un drink au brandy. Ça arrive au tout début du livre & l'image est trop belle pour pas sauter dessus : *Coeur de slush* c'est l'été, & les coups de soleil, & les sandales neuves qui râpent l'arrière des chevilles, & les grandes niaiseries de fin d'adolescence. Si j'ai trouvé que le rythme était pas assez resserré, j'ai aimé l'espèce de naïveté confuse de Billie, qui tombe en amour sans trop savoir pourquoi & qui a hâte de coucher avec quelqu'un pour la

première fois -- un peu pour que ça soit fait, un peu pour voir si ça la changera pour de vrai. Mais ce que j'ai le plus aimé (comme chaque fois que je lis un roman jeunesse, on dirait), ce sont les choses de famille qui se terrent sous le filet d'histoire d'amour : la jalousie affectueuse que Billie a pour sa soeur, son père doucement triste, sa mère qui manque *son premier grand été*. À éviter si la langue candide & imagée de Sarah-Maude Beauchesne vous donne de l'urticaire (vous serez fixées dès la première page, je pense), mais sinon, c'est parfait pour un printemps triste qui attend l'été.

Laurence R. says

Je suis impressionnée! Il ne faut pas se fier à la couverture, c'est certain. Ce livre déborde d'une profondeur et d'une honnêteté teintées par la naïveté de Billie, ce qui fait de ce roman une histoire plaisante à laquelle tous peuvent s'identifier. Je suis si charmée que je commence à l'instant la suite de cette série!

Joanie says

J'avoue qu'au tout début j'étais vraiment, mais vraiment irritée par le style d'écriture. Je sais que le public cible est pour les plus jeunes que moi, mais j'étais curieuse de lire ce livre écrit par une auteure de ma ville natale. Je me suis toujours demandé comment ça serait de lire un livre avec des endroits que je connaissais comme le fond de ma poche, et bien voilà. Je crois que j'ai surtout aimé ce livre pour ça, pour tous les souvenirs que ça m'apportait, comme le parc aquatique (Bromont) pas trop loin, les chemins de campagne pour s'y rendre, et même la bière au framboise de la brasserie. Sinon, je me suis quand même surprise à apprécier ma lecture après la première moitié, et à me demander si Pierre allait un jour perdre son titre de Pierre Cœur de Pierre. Donc, en gros c'était bien mais j'aurais aimé lire ce livre quand j'étais plus jeune peut-être. Je vais probablement lire la suite, quand il y en aura une!

La Biblio Geek says

J'aurais aimé aimer Coeur de slush, mais je ne suis pas tombée sous le charme. Les répétitions excessives m'ont plus irrité qu'autre chose. J'ai cependant bien aimé les (trop) brefs passages sur la relation de Billie avec son père. Je comprend qu'on puisse l'aimer et je comprend aussi pourquoi il va être adapté au cinéma, mais ce n'est tout simplement pas un livre qui m'a marqué, j'avais simplement hâte de le terminer et de passer à autre chose.

Mireille Duval says

Grand défi de littérature québécoise : Catégorie **B**. 3 points (total: 144 points).

Vraiment pas aimé. Le style d'écriture poético-trash me tombait sur les nerfs. En plus, aucun personnage n'était sympathique, et on ne comprend vraiment pas pourquoi Billie tombe "amoureuse" de Pierre, qui ne semble avoir d'autres points positifs que sa beauté. C'est donc très dur d'avoir de la compassion pour Billie quand ça ne va pas, ou d'avoir envie que ça marche entre eux deux. J'aurais peut-être aimé ce roman à 12-13 ans? D'après ce que j'ai compris, ça a été écrit quand l'auteur avait 17 ans, pis, ben, ça paraît quand même pas mal.

(J'aime pas ça mettre des critiques aussi négatives sur GoodReads, surtout d'auteurs québécois, mais à part le personnage de Daphné que j'aimais bien, c'était vraiment pas vageux.)

Kimberly says

It was pretty good and I'm glad I read it in the summer time!

Catherine says

Caractéristiques sémantiques

Jolies figures de style, ton enfantin lourd, vocabulaire et phrases simples.

Caractéristiques textuelles

Texte aéré, séquences dialogales nombreuses, présent, redondance.

Caractéristiques communicationnelles

Littérature pour adolescentes, amour et quête identitaire, intertextualité.

Caractéristiques graphiques et visuelles

Fonte peu imposante, couverture attrayante.

Caractéristiques narratologiques

Autodiégétique, lent, linéaire, centré sur l'intériorité de la narratrice.

Personnages

Superficiels, naïfs, edgy : au secours l'empathie. Adolescente normale.

Intéressant pour accrocher des lectrices novices de 14-16 ans.
