



## Cuentos sobrenaturales

*Carlos Fuentes*

Download now

Read Online →

# Cuentos sobrenaturales

*Carlos Fuentes*

**Cuentos sobrenaturales** Carlos Fuentes

**Desde el inicio de su carrera literaria, el territorio del relato fantástico le es tan natural a Carlos Fuentes como respirar. Ahora los lectores tendrán en sus manos una colección de nueve de los mejores ejemplares de esa pasión.**

En este volumen se publican tres cuentos inéditos: "El robot sacramentado", "Un fantasma tropical" y "Pantera en jazz", que se publicó en una revista literaria mexicana en 1948 y es el primer cuento escrito por el autor; además incluye, entre otros: "Tlactocatzine del jardín de Flandes", "Chac mool", "Letanía de la orquídea", y "Aura", una verdadera obra maestra.

## Cuentos sobrenaturales Details

Date : Published January 15th 2016 by Alfaguara (first published September 30th 2007)

ISBN :

Author : Carlos Fuentes

Format : Kindle Edition 640 pages

Genre : Fiction, Horror, Short Stories

 [Download Cuentos sobrenaturales ...pdf](#)

 [Read Online Cuentos sobrenaturales ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Cuentos sobrenaturales Carlos Fuentes**

---

## From Reader Review Cuentos sobrenaturales for online ebook

### Euge Fontana says

Chac mool: 3/5

Pantera en jazz: 1/5

Tlactocatzine, del jardín de Flandes: 2/5

Por boca de los dioses: 1/5

Letanía de la orquídea: 4/5

La muñeca reina: 5/5

El robot sacramentado: 4/5

Un fantasma tropical: 2/5

Aura: 5/5

---

### Octavio Villalpando says

Excelente colección de relatos de Fuentes. Como su nombre lo indica, más centrado en lo fantástico. En lo personal lo he disfrutado mucho, sobre todo el "Chac Mool" y "Aura", aunque los demás no tienen desperdicio.

---

### Carlos says

Después de haber leído, y disfrutado, de Aura, decidí leer otros cuentos de Carlos Fuentes. Como toda en colección de cuentos esta tuvo algunos que me hablaron más que otros, como Chac Mool, Tlactocatzine y El robot sacramentado. Pero incluso en aquellos cuentos que no disfrute del todo se puede ver el talento de Carlos Fuentes y su habilidad de crear mundos fantásticos que se mezclan impecablemente con el mundo del día a día. Esta fue una fantástica colección en todo el sentido de la palabra.

---

### Cristina says

(publicado originalmente em <https://acrisalves.wordpress.com/2015...>)

Contos naturais (opinião mais detalhada) e Contos Sobrenaturais são os livros de contos de Carlos Fuentes que adquiri em conjunto. De aspecto gráfico pastante oposto, reflectem a temática das histórias que contem. Se em Contos naturais a maioria dos contos combina o quotidiano e o mundano, em Contos Sobrenaturais a temática é bastante mais obscura e até fantástica.

O livro começa com Chac Mool, uma história em torno da figura esculpida de um deus índio. Se o cristianismo terá sido tão bem aceite na realidade sul-americana decerto não há-de ter sido pela sua faceta pia e caridosa, mas sim pelos relatos dolorosos e sangrentos, tão semelhantes às cerimónias prestadas aos antigos deuses, caprichosos e malévolos. A aparentemente inocente figura revela-se um deus vivo que se vai apropriando do espaço físico e psicológico do dono da casa, até pouco restar.

Após esta fantástica abertura irónica, seguem-se outros contos que deambulam entre a realidade e a

surrealidad, alguns mais evidentes que outros. De destacar O Robô Sacramentado onde a humanidade cria uma nova raça sapiente que Deus se apressa a testar, conferindo-lhes a última característica que os separa de entidades reais – um nome. Interessante na dissertação consequente que realiza em torno das máquinas inteligentes, coloca a divindade num papel burocrático e desenrola-se (novamente) num final irónico.

Mas nenhum outro conto volta a tocar na temática tecnológica. Várias são as histórias de fantasmas, de onde destacaria Aura. De desenrolar algo previsível (o autor vai deixando algumas pistas óbvias), centra-se num jovem que vê, numa oferta de trabalho uma possibilidade de futuro. O anúncio de jornal promete uma boa remuneração a alguém que, tendo capacidades de historiador, fale fluentemente francês. O objectivo? Re-escrever as histórias de um militar há muito defunto, mas ainda recordado pela viúva enferma.

Entre plantas que crescem entre as nádegas de um homem, ou fantasmas que permanecem em casas abandonadas, este conjunto de histórias está carregado de ironia, usando o surreal como ferramenta para desenvolver os intuitos do autor. Ainda que possua algumas histórias bastante simples, na sua maioria são mais interessantes do que as apresentadas em Contos Naturais, por não constituírem retratos mundanos, mas histórias sem limite, imaginativas e inteligentes.

---

### **Pocraft Hyde says**

Contiene "Aura", ya solo por eso vale mucho la pena este libro.

---

### **Caroline Beatle says**

*Chac Mool: 5/5*

*Pantera en jazz: 2/5*

*Tlactocatzine, del jardín de Flandes: 4/5*

*Por boca de los dioses: 1/5*

*Letanía de la orquídea: 1/5*

*La muñeca reina: 4.5/5*

*El robot sacramentado: 3/5*

*Un fantasma tropical: 3.5/5*

---

### **Tomas Rivera gonzalez says**

Es el primer libro que leo de este autor que tanto he oído nombrar, en lo personal no se si fuera el echo de que no debí empezar leyendo este, pero admito tiene un muy particular estilo de narrar sus relatos, algo diría yo crusa de modernidad pero siempre saliendo a relucir las raíces del pueblo mexicano, así todos sus relatos están banados en una mítica aura de misticismo. Pero en lo particular no son de mi gusto, algo estrepitosos, algo fumadones (por eso es sobrenatural). En fin le dare otra oportunidad.

---

### **Manolito says**

Prosa poética que satura de cosas sobrenaturales ilógicas. Parece un viaje con LSD a toda velocidad.

---

## José Francisco Dávila says

Complemento del libro "Cuentos naturales", pero siguiendo motivos opuestos. Pese a mi gusto por lo sobrenatural encontré mucho más interesante y rico en sustancia el libro "Cuentos naturales", sin embargo no deja de ser una buena colección de cuentos fantásticos.

Disfruté en especial los relatos "Chac mool" y "La muñeca reina". El libro incluye además "Aura"

---

## Satrina T says

Collection of short stories about the supernatural.

What I enjoyed the most were the descriptions of the city streets...

It includes Aura, that frequently banned story.

---

## Gaby says

Los cuentos de Carlos Fuentes me han parecido muy bien escritos y bastante cómicos. De este autor solo había leído "Aura" (uno de sus relatos más conocidos). Su estilo de narración me pareció fresco y fuera de convencionalismos; tengo entendido que a este volumen lo precede otro titulado: «Cuentos naturales» que me queda pendiente por revisar. Lee la reseña completa aquí: [https://thevelvetbooks.wordpress.com/...](https://thevelvetbooks.wordpress.com/)

---

## Alfredo says

La narrativa de Carlos Fuentes, en general, solía ser ágil. No escribo «poderosa» porque es un adjetivo que suele atragantarse y porque, además, suele aplicársele a casi cualquier texto que tenga una o dos imágenes bien acomodadas. Por lo mismo, no lo emplearé. Ágil, sin embargo, es más sencillo de expresar y, también, de comprender, sobre todo si se refiere a la prosa de un autor en particular. Ágil, viva, elocuente. Las obras de Fuentes, con algunas excepciones —sus últimas novelas, sobre todo, y alguna que otra de las anteriores, de las que algunas son terribles y otras son simplemente deficientes—, solían ser así. Y este libro, hecho de retazos, no es la excepción.

*Cuentos sobrenaturales* es una colección de ocho cuentos más una novela corta, *Aura*, todos de hermosa factura. Los hay históricos y reflexivos —«Tlactocatzine, del jardín de Flandes»— y otros simpáticos, de pretensiones totalmente lúdicas —«Por boca de los dioses», «El robot sacramentado», «Un fantasma tropical»—. Algún otro es clara reminiscencia de los temas y las formas propias del boom —«La muñeca reina», «Chac Mool», «Letanía de la orquídea», que no pueden leerse sin traer a la mente al Pacheco de *El principio del placer*— y uno más es, quizá, un cuento de misterio, de transformaciones, de hechos inexplicables por los que el protagonista termina por ser algo distinto de lo que en principio parecería —«Pantera en jazz». *Aura*, tan traída y llevada desde hace algunos años, se define por sí misma, así que no la tocaré en este intento de reseña.

Muy recomendable. Quizá haría falta leer, al terminar este, los otros dos volúmenes de historias cortas preparados por Alfaguara y que complementan el panorama cuentístico de Fuentes, *Cuentos naturales* y *El naranjo*. Sin embargo, por sí mismo, el texto se sostiene y muestra a ese Fuentes fresco, a veces un tanto excedido de palabras, pero en general muy legible, muy entretenido, muy adecuado para dejarse llevar y, en no pocas ocasiones, regresar líneas o párrafos completos y gozar con las figuras creadas.

---

### **Diane Nospraka says**

Peculiar narración en Aura que me lleva a evocar recuerdos ajenos y olores característicos de México.

---

### **Miguel Deschain says**

Una excelente colección de relatos de trama sobrenatural que no decepcionara a ningún fan del género o de Carlos Fuentes. La novela corta Aura que viene en esta colección por sí sola es una tremenda lectura.

Altísimamente recomendable

---

### **Joel says**

Como todos los libros que están conformados por cuentos es casi imposible darles una reseña y una calificación justas.

Como siempre hay cuentos buenos y cuentos malos, pero me parece que 3\* son el promedio de todos ellos.

---