



Cuaderno de campo

María Sánchez

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Cuaderno de campo

María Sánchez

Cuaderno de campo María Sánchez

"En este libro se anota la vida: la que se recuerda y se ha perdido, la que nos ha forjado en sangre y en tierra, la que aguarda en la observación del día a día. María Sánchez ha afrontado en Cuaderno de campo una reflexión sobre la familia, y cómo nos construye, y sobre el cuerpo, y cómo nos acuna o nos aísla —según el lugar al que queramos dirigirnos—, y sobre nuestra propia posición con respecto a nuestros orígenes. Estos poemas transcurren en casas antiguas, durante ceremonias heredadas, entre animales que también nacen, crecen, se reproducen, mueren. Una obra sabia, delicada y a la vez en guardia, dispuesta a protegerse y atacarnos".

Cuaderno de campo Details

Date : Published March 27th 2017 by La Bella Varsovia

ISBN :

Author : María Sánchez

Format : Paperback 92 pages

Genre : Poetry

 [Download Cuaderno de campo ...pdf](#)

 [Read Online Cuaderno de campo ...pdf](#)

Download and Read Free Online Cuaderno de campo María Sánchez

From Reader Review Cuaderno de campo for online ebook

Esth er says

"AQUÍ
a los que no ven el mar
se les reconoce
porque siempre
llevan
una espiga
clavada
en el pecho"

Raquel says

«AQUÍ
a los que no ven el mar
se les reconoce
porque siempre
llevan
una espiga
clavada
en el pecho.»

María Sánchez. Cuaderno de campo.

?
?

Comencé este poemario hace meses pero no llegué a conectar con él. Me di cuenta de que no era el momento ni el lugar adecuado. Por ello lo met  en mi maleta y, ahora sí, soy una de las que recoger  «todo lo que una mujer escribe». ?

?

María Sánchez nos habla de manos que cuidan al mismo tiempo que despellejan a la liebre y recogen limones, rastrean la tierra buscando patatas y evitan heridas. Nos habla de acción y también de delicadeza. Nos habla del regreso a la tierra y a lo básico, a las historias de nuestros abuelos que heredamos y recreamos, de pechos de abuelas que amamantaron a nuestras madres. Nos habla del equilibrio entre la vida y la muerte, la lucha por la supervivencia y el fluir de los hechos, el contraste entre el día y la noche que nos complementa y nos hace prescindibles.

?
?

Un poemario sencillo pero lleno de emociones que, para quienes tenemos orígenes rurales, nos sirve de recordatorio de que no nos dejemos apabullar por el estrés urbano que nos invade en nuestro día a día, así como que:

?

«La ternura siempre es más fácil con un trozo de pan en la boca».

?

#LeoAutoras #niund asinpoes a #Mar aS nchez #Cuadernodecampo #Lecturasparamirefugio
#LaBellaVarsovia

Deniss says

De este libro esperaba animales, barro, plantas y, por supuesto, a María en medio de todo aquello, hablándome de cabras o de vacas y las heridas que el campo abre pero también ayuda a cerrar. Lo que encontré fue eso, sí, pero aún más importante para mí fue la historia de los hombres que precedieron a la autora, pues estos poemas son una fotografía hecha de hierba e insectos, en la que no solo pude ver a la familia de María, sino también a mi abuela, a sus hermanos y a su padre trabajando la tierra en este lado del mar.

En resumen, las páginas de *Cuaderno de campo* llevan sangre, manchas que los tubérculos dejaron y plumas de una golondrina. Un entrañable registro no solo del campo, sino de las familias que lo han trabajado.

II

Algo así tiene que ser el hogar:

Oír fandangos mientras las ovejas van
tras sus corderos

Rebuscar con los dedos las raíces

Ofrecer a los tubérculos los tobillos

Convertir la voz en ternura
y en presa

Prometerme una y otra vez
que nunca escribiré en vano
un libro con las mismas
manchas

Berta Viteri says

Una mirada sensible al pasado, a la memoria, a la familia, a las ceremonias aprendidas.

Nora Eugénie says

Mugidos, estorninos, lamentos, mucha sangre, a veces muerte, a veces cura, siempre el campo, los árboles y los hombres. Este es el elenco de este poemario que nace de la tierra, que me sabe áspero, a piel de fruta recién arrancada de la rama y a humedad y a sol de primavera.

Oriette D'Angelo says

Un libro sobre manchas, heridas, barro y herencias. Fantástico este primer poemario de María Sánchez.

Magdalena Adrover says

A la gente le podrá parecer precioso pero a los que nos hemos criado en el campo entre animales con los abuelos, este poemario relata una parte de nuestra vida que no puedo describir con palabras, sino con recuerdos y llanto. Gracias por tanto Maria

Patricia says

Aprendo a leer poesía leyendo poesía, por eso estas reseñas son para mi una especie de cartillas de primer curso. Y bajo esta premisa me parece éste un libro sobre el cuidado en el sentido menos dramático del término y como una metáfora de la conservación. Cuidar para conservar también la memoria del amor a todo y a todas las cosas. Pocas palabras para decir tantas cosas.

Luna Miguel says

El primer y esperado libro de María es como María: crudo, inteligente, bello.
Comparto 100% la opinión de Xaime Martínez en esta reseña que publicamos en Books:
<http://www.playgroundmag.net/cultura/...>

María Sánchez says

Ya está aquí :)

julieta says

Qué bonito! Seco, pero con elementos preciosos, y me gusta el ritmo que tiene. Conecta elementos naturales con la vida familiar, bichos, plantas, memoria, amor.

Buenísimo descubrirla.

"venid que yo os enseñaré a tener siempre
hambre

venid que yo os enseñaré qué es la verdadera
pureza

venid que yo os enseñaré sobre anatomía y
animales

venid que yo os enseñaré a elegir bien entre la
carroña

venid que yo os enseñaré a alimentar a los
buitres hermanos
venid que yo os enseñaré a diferenciar el poema
de la cacería
venid que yo os enseñaré qué canción hay que
cantarle a la muerte"

Cass says

Es una brutalidad de libro. Desgarrador y precioso. Después de leerlo, una acaba con las manos oliéndole a tierra y sangre.

Jorge Torrego says

Digamos que entré en "Cuaderno de campo" con las manos llenas de ganas. La dualidad poesía/literatura me motiva mucho, me llama mucho la atención y había leído algunos versos de María en twitter que me habían gustado bastante.

Claro. Este entusiasmo tiene su doblez, ya que proyecté mi idea de lo que IbaaserCuadernodeCampo y no hice tanto caso a lo que estaba siendo. Después de este desfase inicial, como cuando entras a una habitación oscura en verano, empecé a captar la poesía que camina por los rincones. Me llamó mucho la atención la visión de la autora, que compagina animales, cuidados y familia, haciendo un corpus sangriento y cercano, tierno, que hace que el lector confíe en la autora, en la poeta, y este rasgo me parece esencial.

Buah, que me lío. Un buen libro para releer, además.

Rafa says

Pocas veces se ve un estilo tan personal como el de María . De lo mejor de este año.

Natalia Bosques says

"Solo heredamos
los síntomas y el frío
el cuerpo punzante,
la misma lástima en las manos."
Un libro maravilloso, crudo y tremendamente bello.
