



## De beste blant oss

*Helene Uri*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

## De beste blant oss

*Helene Uri*

### De beste blant oss Helene Uri

Den store universitetsromanen om kunnskapsglede, lidenskap og umettelige ambisjoner. Om heftige mål og prisen for å nå dit, om kjærlighet, intriger og bedrageriets besettelse. Og midt i alt dette: språkforskeren Pål Bentzen, den unge, søte kollegaen hans Nanna Klev og den strenge - og farlige? - femtiårige professoren Edith Rinkel.

### De beste blant oss Details

Date : Published 2006 by Gyldendal Norsk Forlag

ISBN : 0820535795

Author : Helene Uri

Format : Hardcover 437 pages

Genre : Fiction, Contemporary, Novels

 [Download De beste blant oss ...pdf](#)

 [Read Online De beste blant oss ...pdf](#)

### Download and Read Free Online De beste blant oss Helene Uri

---

## From Reader Review De beste blant oss for online ebook

### Anna Zudina says

How wonderful it should be working on the Phd thesis in the field of futuristic linguistics! Trying to imagine and predict what parts of the word and sentence will disappear in 50 years!

---

### Kine Javiera says

Gøy med referanser til ILN, men ellers ganske kleine greier

---

### Frederik says

En ganske udmærket bog lidt i stil med Undtagelsen af Chr. Jungersen om ærgerrighed, misundelse og bristede forventninger. Minder mig om mine studenterdage på KUA i starten af årtusindet og minder mig om hvorfor jeg ikke valgte den akademiske karriere. Mon Dieu!

---

### Anne says

Førsteintrykk etter første dag og ca 30 sider:

Boka roper allerede til meg: JEG ER SÅ FLINK, ATTE.

Se hvordan jeg er tilstede i teksten, går inn og ut av fortellingene, fram og tilbake i tid, men uten å miste den røde tråden. Jeg er bare så utrolig flink, altså!

Og så språket da! De fremmedordene ser du ikke ofte, tenker jeg. Også så morsom jeg er, "instituttet for futuristisk lingvistikk (Futling)", hæ?

Irriterende dame.

Enda mer irriterende at det faktisk stemmer. :-)

Etter at boka er ferdiglest:

Underveis spurte jeg meg selv: Hva er det Uri vil med boka? Få hevn over de som var slemme med henne og lage et nidportrett av tidligere arbeidsgiver? Si noe om hvor langt enkelte er villige til å gå for ære og berømmelse?

Det slo meg også at jeg egentlig ikke fattet sympati for noen av hovedpersonene. Romanen er så veldig, veldig flink, men den mangler sjel og varme, dette "noe" som gjør at du virkelig blir engasjert. For det ble jeg ble ikke før ca side 370 av 432.

De språkvitenskapelige digresjonene appellerte veldig til nerden i meg, og var kanskje det jeg likte best.

Alle de andre digresjonene og sidesporene avskriver jo Uri selv, hun sier at "dette er ikke viktig i denne historien".

Jeg lurer også også på om hun kan skrive like treffende observasjoner av andre miljøer som hun ikke kjenner like godt. En del av det er nesten avskrift av virkeligheten, litt fordreid.

Konklusjon, forsøksvis: Den er ikke spennende nok til å være spenningsroman. Den er ikke dyp nok til å skulle avsløre menneskets natur eller academia eller maktspill mellom mennesker generelt eller kjønn spesielt eller noe annet jeg kan komme på.

Det er godt håndverk, men ikke stor kunst.

---

## Rebecka says

3,5 stars.

This is the book I thought I was starting when I was reading *Den rettferdige*. Turns out the latter is actually better, even though the subject matter of this book is closer to my heart: linguistic research at the University of Oslo at the fictive and costly (hah! humor right there!) institute of Futuristic Linguistics.

Everything that *does* concern the university, all the small comments on different departments and researchers are **pure gold**. It's so perfectly done it just has to be extremely spot-on (I currently work on a linguistics project at a university, but from home, so I see very little drama). The rest, however, is a bit too long. It only gets really interesting during the last 100 pages, and half the characters are... unlikeable or borderline unlikeable. The narrative style reminds me a lot of *Den rettferdige*, but the techniques that worked there are somewhat *overworked* here. The hints at what will come are too many, and too ominous, considering the plot does not concern life and death, but rather careers and hurt pride. Instead of having so many actual hints referring to "the event" and "what will happen", more hints could have been incorporated in the actual events. When Nanna doesn't get Pål's childhood story of singing on the tram, that's one. There could have been more things like that, subtler and more insinuating than outright stating *So This Will Soon Be Going To Hell, Just Wait A Bit*.

That being said, I love one of the main characters: Edith. Edith the super linguist with less than perfect people skills is the female counterpart of Albert Sterne in *The Definitive Albert J. Sterne* (awesome book!). She's like my linguist super hero. You don't meet lots of those. Her, I love. The other characters are just annoying enough to be unpleasant to read about. That made the book a bit of a chore, since the plot is something like 50/50 centered around Edith and Nanna/Pål respectively. Nanna? Ugh, hate at first sight...

And Pål? I do *get* Pål. The way Uri illustrates his anxieties and shortcomings through his two key childhood stories is actually very good, but the whole thing somehow falls short. Pål should perhaps have been less happy for his character to fully work; despite his "chameleon"-thing, he's too confident in his own skills (both social and professional), and he ends up getting no sympathy - from me, at least. His behavior at the

very end doesn't quite match up with his Happy Confident Man-character.

Helene Uri deserves an applause for including Pål's mother, though. Pål's mother secretly writes historical and other type romances, but she does it without being ridiculed for it in a book that belongs to The Elite World of Real Literature, and guess what? Miss Super Linguist **shamelessly reads those books**. Guess what Miss Super Linguist also does? Scoffs at linguistic prescriptivism. Me and Edith, we're like two peas in... no, wait, Edith is actually a brilliant linguist. I wish I had more of her intelligence, and not just her "people? urghrh..."-traits. (Other activities of Edith's include playing around with young students, admiring her shoe collection, eating chocolate and generally not giving a fuck. What a woman.)

---

### **Mepi says**

3½\*

Bidende satirisk, underholdende bog om forskningsmiljøet på et lingvistisk universitetsfakultet i Oslo. Denne spesielle verden der ofte er lidt lukket om sig selv, bliver der ikke skrevet meget fiktion om. En roman om begær efter anerkendelse, prestige og kærlighed. Og om at blive snydt.

Alle jer der finder ord, sprog og lingvistik interessant vil kunne lide denne bog. I andre vil kede jer.

---

### **Rebekka Steg says**

En af de bedst skrevne bøger, jeg har læst i lang tid. Helene Uri udforsker sproget og hvordan det bruges, samtidig er hendes skrivestil nytænkende og interessant. Selve temaet vil måske ikke fænge alles interesse, men plottet er velgennemtænkt og godt udført. Jeg havde delvis gættet slutningen - men jeg måtte i løbet af romanens forløb ændre på mit bud adskillige gange.

---

### **Elin says**

Litt meningslaus bok, masse ord som for å brilljera med språket.

---

### **Rune Norheim says**

Hilarious.

---

### **Emmabalansererer says**

Lettlest og underholdende om academia. Spesielt gøy som språkstudent å lese om alle fiktive prosjekter.

---

### **Petra Kruijt says**

Indrukwekkend boek.

---

### **Kari Walstad says**

Har vel lest bedre bøker, og var veldig forutsigbar. Godt språk og en del finurligheter, men den ble langtekkelig.

---

### **Bernadet says**

Apart verhaal en mooi taalgebruik. Een aanrader!  
Dat ik me af en toe door academische terminologie heen moest worstelen, dat nam ik er graag bij.

---

### **Anne says**

Dit verhaal over de taalkundige academische wereld van Oslo deed me denken aan Onder Professoren van W.F. Hermans. Het zit leuk in elkaar. De plot zag ik al even aankomen, maar echt erg was dat niet.

---

### **Erlend Egeland says**

Velskrevet bok. Må leses av alle som noen gang har vært innom et universitet.

---