



Cosas que escribiste sobre el fuego

Clara Cortés

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Cosas que escribiste sobre el fuego

Clara Cortés

Cosas que escribiste sobre el fuego Clara Cortés

Ignasi y María estaban destinados a despedirse desde el principio.

Cuando María llega al instituto, todo el mundo conoce su historia: su madre se encuentra en coma en el hospital tras recibir una brutal paliza. Pero el pasado oscuro que acompaña a María no logra ensombrecer su paso y, en poco tiempo, se convierte en el centro de todos los círculos. Sus sonrisas y ocurrencias la hacen brillar entre la multitud.

Ignasi lleva años en el mismo instituto y si algo lo define es su capacidad para pasar desapercibido. Nadie repara en él, salvo sus dos amigos de toda la vida. El silencio es su escondite y lo conoce muy bien. Por eso enseguida se da cuenta de que, tras las risas y cumplidos de María, hay alguien que calla un secreto.

Cuando los caminos de María e Ignasi se cruzan, sus vidas se complican. Y es que, si te une el silencio, el equilibrio se rompe cuando se empieza a oír la verdad...

Cosas que escribiste sobre el fuego Details

Date : Published November 7th 2016 by Plataforma Neo (first published 2016)

ISBN :

Author : Clara Cortés

Format : Paperback 329 pages

Genre : Contemporary, Young Adult

 [Download Cosas que escribiste sobre el fuego ...pdf](#)

 [Read Online Cosas que escribiste sobre el fuego ...pdf](#)

Download and Read Free Online Cosas que escribiste sobre el fuego Clara Cortés

From Reader Review Cosas que escribiste sobre el fuego for online ebook

Inma says

Considero que *Cosas que escribiste sobre el fuego* es más un libro de personajes, de sensaciones y sentimientos, uno de esos libros en los que la trama queda muy relegada a un segundo plano y el autor profundiza en los protagonistas hasta lo más hondo. Bien, eso es justamente lo que hace la autora con Ignasi y María, centrarse en ellos y conseguir hacerlos tan reales que traspasan las páginas.

Sobre todo ha sido a Ignasi a quien he sentido más cercano, como si se tratara de una persona con la que podría cruzarme por la calle; quizá porque la narración corre a su cargo, o quizá por esa forma de contarnos sus cosas, de dirigirse al lector como si le estuviera hablando directamente. He sentido que era una persona de carne y hueso que me estaba contando lo que le había pasado, y es algo que me ha gustado mucho. También me ha parecido muy diferente la manera en la que desde el principio nos avisa de cómo va acabar la historia, de que no va a tener un final feliz; lejos de restarle atractivo, el saber cómo termina te hace querer leer y leer para saber cómo se llega a ese punto final. Personalmente, son las historias que más despiertan mi curiosidad.

Me parece un libro valiente. Ya no solo por esa ausencia de trama, aún más por una vuelta de tuerca que hay hacía la mitad del libro y que deja al lector completamente en sock; por lo menos, es lo que hizo conmigo. De hecho, cuando llegué a ese momento me quedé tan impactada que tuve que volver a leerlo para comprobar si lo había entendido bien, o si tan solo se trataba de alguna metáfora. Fue totalmente inesperado y aún no tengo muy claro si me ha gustado o si habría prescindido de él.

La mayoría de los capítulos están narrados en primera persona por Ignasi, aunque también podemos conocer qué pasa por la cabeza de María gracias a fragmentos de su diario. María me ha parecido un personaje más abstracto, me ha costado un poco verla. Su actitud me ha tenido despistada durante gran parte del libro y no he conseguido empatizar del todo con ella. Quizá, el hecho de que la mayor parte del tiempo la veamos a través de los ojos de Ignasi, hace que se perciba como un personaje idealizado y de ahí, esa distancia que he sentido hacia ella. Se le puede conocer un poco más a través de esos fragmentos narrados por ella, pero no lo suficiente.

Y por último, y lo más importante y destacable para mí, la escritura de Clara Cortés. Tan solo por conocer su estilo, por sumergirse en sus palabras, merece la pena leer este libro y todos los que escriba. Me ha parecido una escritura muy bonita.

Reseña completa: <http://www.words-street15.es/2017/02/...>

Marta Álvarez says

Esta historia me ha dejado confusa, porque trastoca mi criterio para valorar una novela. ¿Hasta qué punto un estilo excelente puede soportar la escasez de trama? ¿Pueden los personajes *ser* esa trama? No he llegado a una conclusión.

Solo sé que me quedo con el sentimiento de haber leído algo especial, de haber compartido por unas horas la mente, las *sensaciones* de dos personajes tan profundos que aún me pierdo dentro de ellos. Me da la

impresión de que todavía no he conseguido entenderlos del todo, pero no porque no estén bien retratados sino todo lo contrario: son tan reales que necesitaría más tiempo con ellos para poder conocerlos del todo.

Lid says

4.5

Llevo cinco minutos pensando que poner por aquí pero no se me ocurre nada, lo acabo de terminar y no tengo capacidad de pensamiento ahora mismo. Me ha dejado... Sin palabras, literalmente.

Reseña en el blog: <http://librosdelcielo.blogspot.com/20...>

Srta Books says

Me fastidia dar esta nota porque la autora escribe muy bien y me ha gustado leer algo de Clara Cortés, pero siento que la historia no me ha contado nada. Me ha faltado más sentimiento, no sé, me esperaba mucho más. No he conectado con los personajes. Lo bueno es que se lee muy fácil, la pluma de la autora es genial y la edición del libro es preciosa.

Carlos Peguer says

Esta es la quinta vez que intento escribir algo coherente sobre este libro, así que voy a dejar de borrar todo lo que tecleo y a dejar que salga lo que salga.

A ver, este libro es difícil. Este libro son sus personajes, ni más ni menos: Ignasi y María. La forma de escribir de Clara es tan sumamente bonita y profesional que hace que disfrutes al máximo de los dos. Cómo se conocen, cómo cambian, cómo crecen. No puedes esperar una acción trepidante ni un misterio irresoluble, porque no es ese tipo de novela. Es una historia de personas, tan reales y tan crudas como la vida misma.

La verdad es que no sé muy bien qué decir. A mí, me ha encantado. Ha sido un placer conocer a Ignasi y María, y he disfrutado de ellos de principio a fin. Me ha encantado que la autora exponga un problema muy real y que necesita mucha representación: la ansiedad social. Es posible que haya gente que diga "*ay, es que Ignasi es un pesado, que espabile un poco*". Y no. Ignasi tiene ansiedad. Y no sé, me ha encantado que se hable de estas cosas con tanta franqueza.

En resumen: es una historia preciosa, de esas que te tocan el corazoncito, y de las que te hacen odiarte a ti mismo por verte en ellas.

Javier Navarro-Soto says

Cosas que escribiste sobre el fuego es brutal. Y ya está.

Como ya sabréis, Al final de la calle 118 (el anterior libro de la autora), se convirtió en uno de mis favoritos. Y su nueva publicación no ha sido para menos. Me ha encantado hasta tal punto que creo que se ha

convertido en mi libro favorito de la historia de todos mis libros favoritos.

Clara Cortés lo ha vuelto a hacer. Lo de enamorarme con sus historias, quiero decir. Esta novela es muy especial por muchas razones, y tampoco sé muy bien por dónde empezar.

El estilo de clara. Hablemos de eso. Si ya con su primera publicación nos demostró que tenía un talento increíble para escribir, con *Cosas que escribiste sobre el fuego* lo vuelve a hacer. No es sólo que escriba bien, sino que lo hace con el corazón. Se lo deja todo escribiendo. Y es por ello, por toda su profesionalidad y trabajo, por lo que podemos encontrar unas de las voces literarias más humanas, realistas y mágicas que vamos a poder leer en nuestra vida. Lo describe todo poco a poco, hechizándote. Y para cuando te das cuenta, estás dentro de la red que la autora ha tejido y ya no puedes salir. Es algo maravilloso y muy difícil de conseguir, pero ella lo hace. Además, consigue crear una ambientación a lo largo de toda la historia que te hace sentir mil cosas: Lloras, te ríes, tienes ganas de abrazar con los personajes y de decirle que todo va a salir bien, y te agobias. Agobiarte de verdad. Muy pocos libros son capaces de hacerlo, pero *Cosas que escribiste sobre el fuego* es uno de ellos. Hubo una parte en la que sentía que alguien me estaba apretando el corazón o algo así porque no podía respirar, y me sentía impotente al no poder hacer nada. Incluso en las últimas cien páginas tuve que dejar el libro de lado varias veces porque la situación me superaba y lo estaba pasando mal. Nunca antes me había sentido así con un libro hasta que leí este.

Esta no es una historia con una trama en sí, sino una historia sobre personajes. Sobre cómo se conocen, sobre cómo viven, sobre su vida y su historia personal, sobre sus más y sus menos, sobre ellos. Y me ha encantado y sorprendido a partes iguales. Al principio, pensaba que, al no tener una trama en sí, me iba a aburrir. Pero todo lo contrario, he estado enganchado a sus páginas desde el primer momento. Y esto se debe a la calidad narrativa de Clara y a su capacidad de crear personajes reales. PERSONAJES HUMANOS. Porque eso es otro de los puntos fuertes del libro, los protagonistas. Gracias a la voz de Ignasi como narrador y a la complejidad de María Gaudet, nos sumergimos por completo en su historia.

Centrándonos más en estos dos personajes, no sé muy bien que decir sobre ellos. Ha habido párrafos y diálogos enteros que he subrayado y anotado cosas porque me he sentido muy identificado con ellos, tanto como con María como con Ignasi. Y a nivel personal, ha sido algo reconfortante. Me he sentido comprendido por ellos y que un libro te haga sentir eso es muy importante, y en cierto modo, también aterrador. Pero bonito. Además, tienen una historia a sus espaldas que le han hecho ser cómo son, lo que los hace mucho más reales, más misteriosos. He tenido la sensación de que, a pesar de saber mucho sobre sus vidas, harían falta más páginas sobre ellos para llegar a conocerlos del todo. Pero esto no es un fallo porque la historia es así, sino un punto a favor. De esta forma se demuestra que, verdaderamente, Ignasi y María han salido del papel y se han convertido en personas de carne y hueso.

También me ha gustado mucho como Clara Cortés trata el tema de la violencia de género. Muestra la realidad tal y como es, no se corta ni un pelo y no tiene reparo en decir las cosas como son. Conciencia, enseña la realidad que miles de mujeres viven al día y no tiene miedo de mostrarlo y de denunciar la situación.

Otro de los puntos que me gustaría comentar es el plot-twist (o los dos plot-twist que yo he encontrado) Son totalmente inesperados y le añaden cierto sentido a la trama y te dejan descolocado y, lo que más me ha gustado es que son de libre interpretación. Es algo sublime, de verdad. Me dejó totalmente con la boca abierta y aún sigo pensando en ello.

Por último, me gustaría comentar las reflexiones que hay en el libro (que son muchas). Es una novela que, a parte de entretener, también te hace reflexionar y plantearte muchísimas cosas. Y pensar en aspectos que no te habías fijado pero que son importantes. Conforme vas leyendo, aprendes algo nuevo.

En conclusión, *Cosas que escribiste sobre el fuego* es una novela brutal. Te hace replantearte muchas cosas

gracias a las numerosas reflexiones que tiene, cuenta con unos personajes reales y humanos que te dejarán ganas de saber más y, además, la autora ha evolucionado muchísimo respecto a su primer libro y tiene un estilo impecable. Estoy seguro de que Clara Cortés va a llegar muy lejos en la literatura porque hace magia con sus historias. Te hace sentir de todo. Y cómo lo hace. Brutal, de verdad.

Andrea Tome says

Mi kokoro ;_;
No había sentido tanto con un libro desde que leí Rebeldes con 17 años
Chapó, Clary ♥?

Mar says

Acabo de terminarlo y todavía estoy confusa respecto a qué puntuación voy a darle así que lo dejo sin puntuar hasta que lo asimile todo.

¿Por qué pone que es la segunda parte de Al final de la calle 118? ¿Lo es? Porque si es así no he leído el primero e.e

En general el libro me ha gustado mucho, sobre todo que hable de una relación tan humana porque no todas las relaciones humanas son ideales y bonitas y perfectas, hay relaciones tóxicas y dañinas y está bien por una vez leer sobre una de esa en la que quede claro que es tóxica.

El libro está muy bien escrito y la verdad es que me ha dejado con ganas de leer más cosas de Clara porque sabe transmitir mucho de una forma muy bonita.

Creo que mi dilema existencial se centra entorno al personaje de María porque por un lado la veo muy humana y vulnerable y víctima de sus circunstancias pero por otro me parece calculadora y extremadamente egoísta.

Necesito darle vueltas a esto y regresaré a esta reseña cuando lo haya hecho.
También habrá reseña en el canal próximamente

Estefanía Álvarez says

2/5

Cosas que escribiste sobre el fuego ha sido una decepción para mi.
Aunque la autora escribe muy bien y la edición está muy cuidada, es una historia plana, que no me ha trasmitido y que cuenta con un elemento metido con calzador que para mí no tiene sentido.

<https://mislibrosyotrashistoriasqueme...>

Inés Izal says

Ha sido todo muy raro y confuso. No había trama, era todo muy reflexivo y no me ha caído especialmente bien la protagonista.

Cristina Leitón says

Voy a ser totalmente sincera. Sí, Clara es mi amiga y la quiero con locura, pero ella sabe que siempre voy a ser sincera con mis opiniones sobre sus historias porque para eso estamos los amigos. Su anterior novela, *Al final de la calle 118*, me gustó muchísimo. Lo que más disfruté, sin duda, fue descubrir que Clara escribía tan bien. Pero mucho, ¿eh? *Muy* bien. Y aunque la historia y los personajes me resultaron muy originales, con los pies en la tierra e importantes, sabía que Clara podía ir más allá.

Cosas que escribiste sobre el fuego es importante. Por varios motivos. El primero, y uno de los más importantes, es su narrador. Y es precisamente Ignasi como narrador (no como personaje, aunque también es maravilloso) el que nos lleva al segundo motivo: Clara como escritora. Si algo disfruto de una novela es cuando el escritor o escritora desaparece para cederle la voz al narrador, y consigo, por fin, escuchar la voz de éste y no la del autor. Y es que Ignasi, casi desde la primera página, tenía una voz tan clara y propia que incluso a veces me lo imaginaba suspirando o trabándose en alguna palabra mientras me explicaba su historia con María. Porque sí, Ignasi te habla a ti, pero no para que sepas la historia, sino para ser capaz de contarla. Y eso, como decía antes, es importante.

Su propia manera de narrar lo crea como personaje, y es a través de sus ojos que vamos construyendo a María Gaudet, la chica del cuaderno que se muerde los padrastrós de la mano y que no siempre sonrío de verdad. Ignasi tiene una manera de ver el mundo tan íntima y especial que no puedes evitar acabar viéndolo de la misma manera. Párrafos y párrafos describiendo los ojos de María, sus gestos o qué cree que está pensando. Sus mejores amigos, Gonzalo y Harriet, son su balanza perfecta, y su amistad es tan real que no puedes evitar entenderles y enfadarte con Ignasi en algún momento, aunque a la vez quieras abrazarle y decir que está bien, que todo estará bien.

Lo que ha hecho Clara en este libro es escribir. Escribir *de verdad*, no solo contarnos una historia. Es literatura, de la de antes y de la de ahora, la suya. Emociona e impacta en el mismo párrafo, no se anda con rodeos porque todo es importante. Cada palabra, cada coma, cada espacio. Un mini universo en la mente de Ignasi que se expande hacia María, sus dibujos, el pueblo, los viajes en bus, sus amigos, su hermana, sus padres, su ansiedad, sus miedos.

No os diría que lo leyeráis si no estuviera segura de que vale la pena. Pero es que de verdad, *de verdad* que vale la pena.

Luisa says

A mi me ha dejado sin palabras, #LCSobreElFuego

Sara Menéndez says

Me ha gustado releer este libro para observar el sentido poético que tiene, y que hasta ahora no había visto. Como siempre, Clara Cortés engancha con cada palabra.

También me ha gustado mucho ver los detalles en común con su otra novela, y ver cómo ambas convergen en sus finales. Tengo unas ganas tremendas de leer Pájaro azul.

Marcos Sánchez Bueno says

4 / 5

"Cosas que escribiste sobre el fuego", la segunda novela de Clara, es un libro que puede que no guste a todo el mundo, pero tampoco intenta hacerlo en ningún momento.

No todo el mundo comprenderá a Ignasi o a María (dos personajes de carne y hueso, no de papel y tinta) porque no se habrán sentido como ellos, pero otros sí, y estos serán los que apreciarán su historia. Una historia en la que, por otra parte, no suceden demasiados acontecimientos, sino que se siente como un pequeño fragmento de la vida de dos personas; un fragmento frío, lleno de miedo y equivocaciones.

Clara ha dado un paso adelante como escritora, y no puedo esperar a leer algo más de ella. Mientras tanto os recomiendo "Cosas que escribiste sobre el fuego", porque tenéis que conocer a María Gaudet y dejaros consumir por sus pensamientos.

MA®IBEL says

[2,5*]

Qué historia más desconcertante y confusa, en serio, no sé ni qué decir. Trama casi inexistente, ritmo pausado y dos jóvenes con los que no he empatizado. Aun así, he tenido la necesidad de continuar leyendo, pero finalmente, ni el desenlace ni el epílogo me han convencido. ¡Qué pena!

En mi humilde opinión, la brillantez de Clara Cortés no compensa lo demás.
