



## Hijas de la luz del Norte

*Christine Kabus*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# Hijas de la luz del Norte

*Christine Kabus*

## **Hijas de la luz del Norte** Christine Kabus

Oslo, 2011. Nora Nybol sabe que sólo podrá encontrar la felicidad si se dirige a casa de su padre, en Laponia. Si bien el encuentro con los samis y su cultura al principio le parece algo lejano y extraño, será allí donde Nora podrá descubrir la verdadera historia de sus orígenes y por qué su madre ocultó durante tanto tiempo aquel revelador secreto que ha transformado su presente.

Finmark, 1915. La vida nómada, libre y pacífica de la pequeña Ailu, una sami de nueve años, termina de forma abrupta cuando es enviada a un internado para que adopte las costumbres civilizadas de una señorita del norte. Ailu llegará a olvidar sus orígenes, pero la llamada de la tierra, de las raíces y de un amor prohibido no puede permanecer mucho tiempo silenciada.

## **Hijas de la luz del Norte Details**

Date : Published June 4th 2014 by Ediciones B (first published February 14th 2014)

ISBN :

Author : Christine Kabus

Format : Kindle Edition 536 pages

Genre :

 [Download Hijas de la luz del Norte ...pdf](#)

 [Read Online Hijas de la luz del Norte ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Hijas de la luz del Norte Christine Kabus**

---

## From Reader Review Hijas de la luz del Norte for online ebook

**sonia usubillaga says**

**Excelente**

Excelente!!!!

2do.libro que leo de ésta autora, maravillosa, no tengo palabras para describir la sensación de placer que se obtiene de una narradora experta como Kabus, cuando el entorno es Noruega. Realmente desearía visitar ese país.

SONIA

---

**Mariana Palova says**

No han nada más hermoso para mí que un libro que es capaz de transportarme al norte. A los fríos bosques repletos de naturaleza salvaje y más allá del círculo polar. Conocer Laponia a través de este libro ha sido una experiencia increíble.

Me tomé mi tiempo para leerlo, para disfrutar del paisaje y admirar la belleza que entraba en mi cabeza a través de las letras de Kabus. He adorado esta historia, no sólo por la gran cantidad de cosas que he aprendido de la cultura sami (una que no había tenido el placer de conocer aun), sino por todo lo que he sentido a través de sus palabras, tanto con los personajes como la ambientación. Me transporté a Laponia, a aquellos bosques, a aquella nieve y bajo aquellas luces y auroras boreales. Necesito leer más de esta autora, me he enamorado ♥.

---

**Silvia says**

**Reseña completa en mi blog [thisbookaffair.tumblr.com](http://thisbookaffair.tumblr.com)**

“Una historia generacional.” Tal cual, vemos la vida de dos mujeres que se cruzan gracias a sus antepasados y que tienen más en común de lo que imaginamos. Partimos con Nora, en Oslo el año 2011. Esta es la línea que más interesada me tuvo, al menos hasta la página 100 donde la vida de Áilu, en 1915, se torna muy dramática al ser separada de sus padres para ser llevada a este internado donde ni siquiera puede expresarse en su propia lengua sin ser maltratada. A los niños se les cambian sus nombres, se les pide olvidar todo lo que conocen y reemplazarlo por una cultura “superior”. Pensaba en lo difícil de ni siquiera poder aferrarse a algo así, a tu identidad.

*“Aquella noche, cuando subió a su cama, solo tenía una idea en la cabeza: tenía que irse de allí, de aquel lugar donde reinaba el miedo, estaba prohibida la alegría y la risa y les obligaban a olvidar todo lo que había incluido e importado en sus vidas.”*

Por otro lado tenemos a Nora. Una mujer de 35 años que pronto se lanza en un viaje para conocer a su padre. Al llegar al lugar donde este vivía se haya con más de una sorpresa y distintos relatos de la cultura sami. Es

entonces cuando ambas historias empiezan a confluir. Tanto Áilu como Nora se presentan como personajes con conflictos en su identidad y orígenes. Fue interesante ver como Áilu simplemente decide renegar de su pasado pensando que así todo se facilitaría. Por otro lado Nora busca aprender más sobre la cultura sami y trata de entender todo el misterio que viene con ella.

---

## Stephanie says

### Wortgewaltige Familiensaga

Die Kindergärtnerin Nora lebt in Oslo und will nach fünfunddreißig Jahren endlich ihren Vater kennenlernen. Sie erfährt, dass ihre Wurzeln hoch oben in Norwegen liegen, bei einem Nomaden-Volk, das noch bis in die heutige Zeit hinein um seine Anerkennung kämpfen muss: Die Sami. Für die Großstädterin Nora ist ihre Reise in die schneereiche Finnmark ein Schritt in eine völlig neue Welt: Die Menschen hier leben gänzlich anders als in der norwegischen Hauptstadt. Nora steht plötzlich zwischen zwei Kulturen – und wird schließlich mit vielen Überraschungen sowie einem lang gehüteten Familiengeheimnis konfrontiert...

Der Roman „Töchter des Nordlichts“ von Christine Kabus ist nach „Im Land der weiten Fjorde“ bereits das zweite Buch, in dem sich die deutsche Autorin dem rauen Charme Norwegens widmet. Sie lässt sich viel Zeit beim Erzählen einer faszinierenden Geschichte, die sich in zwei unterschiedliche Handlungsstränge aufteilt: Kapitelweise und damit kurzweilig für den Leser wechseln sich das Leben von Hauptperson Nora im Jahr 2011 und das des zu Anfang 9-jährigen Sami-Mädchens Áilu anno 1915 ab. Christine Kabus fliegt mühelos zwischen den beiden Epochen hin und her. Stets findet sie die richtigen Worte, um die jeweilige Zeit und die spezielle Stimmung eindrucksvoll wiederzugeben. Mit ihrer atmosphärischen Erzählweise sorgte sie in meinem Fall dafür, dass sich schon bald das Fernweh und die Neugier auf das mystische Nordlicht einstellen. Für ihre Protagonisten hält sie überraschende Wendungen bereit. Hin und wieder baut die Autorin regelrechte Cliffhanger zwischen den einzelnen Kapiteln ein, die für allerhand Spannung sorgen. Die Vielzahl der Charaktere und deren Beziehungsgeflecht stiftet mitunter ein wenig Verwirrung. Als recht hilfreich erweist sich dabei der Familienstammbaum zu Beginn des Buches. Geschichtliche Ereignisse rund um Norwegen und eindrucksvolle Einblicke in die ursprüngliche Lebenswelt der Sami runden diesen emotionalen Roman ab.

Auch, wenn sich in „Töchter des Nordlichts“ die ein oder andere Liebesgeschichte entspinnt, ist dieses Buch keinesfalls einem kitschigen Liebesroman gleichzusetzen. Vielmehr handelt es sich hier um eine wortgewaltige und tiefgründige Familiensaga, die den Leser mit einer Fülle an Eindrücken aus dem Norwegen von heute und früher zurücklässt.

---

## Patricia Franco rodriguez says

realmente engancha no se cual de las dos historias me ha gustado más, aparte del que la cultura nordica es de las que mas me gusta, una novela muy buena,que merece la pena leer

---

## Misanthropist says

Relectura de esta novela para ver cómo encajaba con las otras que he leído de esta autora y que usan los mismos personajes de esta historia (son todos una familia). Me gustó, aunque ahora le encontré más "pifias"

---

que la primera vez, jajaja. Pero igual me entretuvo y me gustó harto, a pesar de las pifias. Lo bueno de los libros de esta señora es que, a pesar de que tiene cosas que normalmente me molestan o que son defectos para mi gusto, sus argumentos y personajes son lo suficientemente interesantes para lograr que me interese en ellos igual, para conseguir meterme en la historia a pesar de los problemas y no terminar irritada y odiándolos a todos, sino entretenida, involucrada y emocionada en algunas partes. :) Por eso me gusta, a pesar de su obsesión con los personajes protagonistas femeninos, que es algo que detesto en general. xD

---

### **MarinaNiv says**

Tengo sentimientos encontrados con este libro. Se trata de dos historias con dos protagonistas muy distintas. Una es Áilu, una niña sami de nueve años que vive en Laponia con sus familiares, nómadas pastores de renos. La segunda es Nora, una profesora treintañera de Oslo sin mucha sangre en las venas. La parte de Áilu sucede a partir de 1915, y la de Nora en 2011. El punto de vista salta de una a la otra en cada capítulo. El planteamiento me resultó atractivo desde el principio, y en ese sentido más o menos se mantiene al nivel de mis expectativas durante todo el libro de (¡OJO!) 533 páginas que tal vez no eran necesarias.

Vamos a ver. Me compré este libro en el aeropuerto. Y para ese propósito es más que aceptable. Es entretenido, fácil de leer y promete muchas páginas de rédito para quien la consume rápido (NO ES MI CASO, quizás por eso me ha costado más). Ahora bien, sufre de ese mal tan desgraciadamente común que podríamos resumir de la siguiente manera: la protagonista adulta, Nora, tiende a ser un poco imbécil. Y cuando encima se meten hombres de por medio, ya la hemos liado.

Es complicado destacar lo que NO me ha gustado de Hijas de la luz del Norte sin hacer spoilers. Pero en resumen da la sensación de que a la autora, que no duda en crear unos ambientes y unos climas muy interesantes (porque el Norte se presta, eso es verdad) en los que al lector le es fácil meterse, luego parece que le entran las prisas y resuelve las mini-tramas en una o dos páginas. Y eso corta el rollo, con lo bonito que le estaba quedando el paisaje nevado y el reno que te mira a los ojos con cara de aburrido mientras pasta con esa cara larga.

Lo que SÍ me ha gustado: la ambientación es preciosa y no por ello las descripciones resultan rebuscadas ni barrocas; el lenguaje es directo y fácil; Áilu tiene un par de narices, aunque a veces "Noree" un poco; los capítulos son bastante cortos y eso hace que, si no te interesa lo que le está pasando a una en ese momento, al menos te entretengas con la otra.

En resumen: no está mal, pero no es un libro ambicioso, o al menos a mí no me lo ha parecido. Es bonito, y no pesa. Eso siempre es un qué para las lecturas de viaje. ESO SÍ: si cae en tus manos y te dan ganas de leerlo, mejor que obvies las primeras páginas en las que aparecen unos mapas y un árbol genealógico, son PUROS SPOILERS. ¿Por qué se empeñan en hacer eso?

---

### **Puri Perez Gomez says**

Un libro con dos historias que no sabes cuando se van a cruzar. Los capítulos van saltando entre Nora y Ailu las dos protagonistas. La ambientación me encanto, con todas las descripciones de los distintos sitios donde se desarrolla la historia me metieron en la lectura. La parte toda de la cultura Sami y su lucha por sus derechos me pareció muy interesante. La historia de Ailu me emocionó y me gustó, no tanto la de Nora que por momentos me aburrí. Lo único malo del libro es que con tantas páginas al final la autora lo resuelve

todo en las últimas páginas y un poco apurada. El libro en su conjunto me gustó.

---

### **Diana Dincau says**

La narración es pausada, esto me contrarió un poco porque por momentos me gustaba leer detenidamente sobre cómo era cada lugar o actividad... pero a veces sentía la necesidad de que hubiese más diálogos para notar la presencia más marcada de los personajes. Por esto llegué a percibir algunos muy efímeros o no pude establecer un vínculo sólido con ellos, como me pasó con los secundarios. Los capítulos son de extensión media y tienen una estructura muy organizada, lo que me aligeró la lectura, un poco por suerte. El libro sigue la misma línea, contándonos cómo continúan su vida las protagonistas, y así mismo los conflictos aparecen en la novela.

[Click para ver la reseña completa](#)

---

### **Ishtar says**

Una buena novela de la autora, del mismo estilo que la anterior y con ciertas similitudes. Muy entretenida.

---

### **Hikari says**

Das zweite Buch von Christine Kabus gefällt mir ebenfalls sehr gut. Die Autorin hat einen angenehmen, fließenden Stil, der aber auch wunderschön beschreiben kann. Die Landschaften und Szenerien tauchen vor dem inneren Auge auf und die Thematiken des Buches sind wirklich interessant.

Erzählt wird die Geschichte auf zwei Zeitebenen - einmal auf der Ebene der Urgroßmutter anfang des 20. Jahrhunderts bis zur Mitte und einmal in der Gegenwart. Dabei wird die samische Kultur und die norwegische Vergangenheit beleuchtet. Vor allem im 20. Jahrhundert gab es da sehr schlimme Vorfälle der Diskriminierung der Sami und dies wird hier in einem sehr gelungenen Familienepos aufgegriffen.

Die Charaktere sind durchaus vielschichtig und interessant, wobei ich vor allem die Vergangenheitsebene toll fand. Auf die übliche Liebesgeschichte in der Gegenwart könnte ich auch gut verzichten. Die ist für mich weder neu noch interessant, aber gut - Liebe gehört halt zum Leben dazu.

Die damaligen Geschehnisse, die kulturelle Entwicklung bis heute ist hingegen sehr spannend und scheint gut recherchiert. Es wirkt natürlich und lebhaft, deswegen umso grausamer und erfreulicher, je nachdem, was gerade geschieht ;)

Insgesamt ist es ein sehr gelungenes Buch, das vor allem durch die bewegende historische Geschichte besticht, herzliche und angenehme Protagonisten hat und rundum gut zu lesen ist.

---

### **Gerti says**

Auf diesen Beitrag antworten Zitatantwort auf diesen Beitrag erstellen Diesen Beitrag editieren/löschen  
Diesen Beitrag einem Moderator melden Zum Anfang der Seite springen  
"Töchter des Nordlichts" hat mich von der ersten Zeile weg in seinen Bann gezogen.

Eine Familiensaga, die vor allem durch wunderschön beschriebene Landschaftsbilder besticht. Das harte Leben der Samen einer Minderheit die im Norden der skandinavischen, finnischen und russischen Länder angesiedelt ist wird anschaulich geschildert.

Ihre Problematik sich gegen das norwegische staatliche Programm nicht wehren zu können wird am Schicksal Áilus und ihrer Familie dramatisch und einfühlsam deutlich.

Das Buch spielt auf 2 Zeitebenen wobei mir der historische Teil deutlich besser gefallen hat.

Die "moderne" Nora fand ich einfach albern in ihrem Verhalten. Dagegen war ihre Freundin Leene einfach goldig.

Anfangs war ich verwirrt, dass nach jedem kapitel die Zeit und die Protagonisten wechselten. Vor allem eben áilus Geschichte hätte ich gerne am Stück gelesen eine Verbindung, wie bei manch anderen Zeitreiseromanen konnte ich aber nicht feststellen. Es sind ja eher Noras Vorfahren, deren Geschichte sie wohl nach und nach erfährt.

---

## Táranis says

La parte de leer la historia familiar de Áilu y Nora desde luego me ha gustado; sobretodo es interesante ir alternando épocas y los puntos de vista de las diferentes generaciones. Pero la verdad es que todo eso ha sido un poco una excusa para adentrarme por la vía literaria en la vida en Noruega. Con este libro se puede intuir cómo es allí el día a día, el viajar, las costumbres o los paisajes; eso es lo que me ha encantado. Eso, y sobre todo que me ha permitido empezar a aprender un poquito sobre los sami, tema que me era bastante desconocido hasta ahora.

---

## Sissi says

Gracias a este novela he podido reencontrarme con un género que me encanta pero que hacía tiempo que tenía abandonado; las novelas landscape tienen algo que me encanta, y es que su factor principal es el entorno en el que se desarrollan, gracias a esto puedes viajar y descubrir nuevos paisajes de una manera casi mágica, pues las autoras (hasta ahora no he sabido de ningún hombre que escribiera en este género) se informan mucho y hacen grandes descripciones.

Viajé a Noruega en el año 2016, no tuve la suerte de poder visitar Laponia pero aun así me entusiasmé al ver de qué trataba esta novela; quería reencontrarme también con el país que tanto me gustó y supe que la mejor manera de hacerlo era a través de la novela landscape.

\*\*\*A partir de aquí habrá spoilers\*\*\*

Al principio la novela me encantó, era capaz de leer casi 200 páginas en un solo día y tener la sensación de haber leído solo 50, la lectura se hacía súper ligera e interesante.

La historia de Áilu siempre me pareció más interesante que la de Noa; aun así, al principio disfruté ambas. La cosa empezó a torcerse cuando vi cuan ridículos llegaban a ser algunos diálogos, se utilizaban frases demasiado profundas en situaciones incorrectos. En segundo lugar, las personalidades de Noa y Áilu llegaron a parecerse tanto que había momentos que no sabía a quién leía.

Luego, hacia la mitad de la historia, vi que la trama iba perdiendo peso, principalmente la de Noa. El personaje de Áilu sufre una gran evolución, pero creo que pasa de ser una chica fuerte a ser alguien muy

débil, ahí la trama también pierde mucho. Respecto a Áilu, también hay que decir que su adopción es demasiado perfecta: un médico, buena persona, se encapricha de ella y toda su familia la acepta y todo es perfecto... me pareció muy poco realista.

¿Las tramas amorosas? La de Noa es demasiado tediosa y ocupa demasiados capítulos, algunos de ellos parecen sacados de telenovelas. Y el final de la de Áilu no tiene nada de sorprendente, demasiado previsible. Y en último lugar ¿hace falta tanto drama? En mi opinión, hubiera sido mejor que los padres de Áilu realmente hubieran decidido ir a Finlandia sabiendo que ella estaba viva y que años más tarde se reencontraran (es decir, no habrían muerto) y tuvieran una larga charla para desahogarse. Me hubiera parecido más maduro que simplemente matar personajes así como así para ahorrarse escenas. Y respecto al mismo tema, ¿era necesario que el doctor también muriera? Es decir, ¿no hubiera sido mejor que se casara con finalmente se casó pero que igualmente llevara una vida entre Laponia y Oslo, que hubiera acabado su carrera?

No sé, el libro me gustó mucho (de hecho, le he dado cuatro estrellas y tal vez en algún momento le dé un cinco) y quiero leer más novela landscape, sobretodo de esta autora, pero creo que esta historia tenía muchísimo más potencial y que de alguna manera perdió mucho en la última mitad del libro.

---

### **Monica Bittencourt says**

O livro vai contando a história de 2 pessoas: uma por volta dos anos 1920 e a outra agora. Cada capítulo é uma das histórias que vão se alternando e entrelaçando conforme se vai avançando no livro. A mocinha de agora é meio idiota e, portanto, irritante mas a menina de antigamente é bem esperta e interessante. O legal desse livro para mim também foi conhecer um pouco da cultura sami e como eram discriminados pelos noruegueses, como vivem, etc

---