



Tipografi dalam Desain Grafis

Danton Sihombing , Wagiono Sunarto

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Tipografi dalam Desain Grafis

Danton Sihombing , Wagiono Sunarto

Tipografi dalam Desain Grafis Danton Sihombing , Wagiono Sunarto

A homage to the power of typography which is capable of visualizing feelings (in the words of graphic design guru S. Prinka, also a senior editor of TEMPO magazine)

Pembahasan komunikasi visual lewat huruf dan aspek-aspek tipografi yang mendasar disajikan lewat sejarah perkembangan desain dan gaya huruf, teknik dan terminologi dalam tipografi hingga pedoman dasar penerapan tipografi dalam rancangan grafis. Di tengah langkanya penerbitan buku desain grafis di Indonesia, buku ini merupakan referensi yang baik bagi para peminat, siswa ataupun praktisi desain grafis di Indonesia.

Buku pertama tentang tipografi yang diterbitkan di Indonesia ini akan memberikan pemahaman dasar terhadap masalah desain grafis dan tipografi.

Tipografi dalam Desain Grafis Details

Date : Published 2001 by Gramedia Pustaka Utama

ISBN : 9789796559565

Author : Danton Sihombing , Wagiono Sunarto

Format : Paperback 190 pages

Genre : Design, Nonfiction, Asian Literature, Indonesian Literature

 [Download Tipografi dalam Desain Grafis ...pdf](#)

 [Read Online Tipografi dalam Desain Grafis ...pdf](#)

Download and Read Free Online Tipografi dalam Desain Grafis Danton Sihombing , Wagiono Sunarto

From Reader Review Tipografi dalam Desain Grafis for online ebook

Umy says

its a good book

Yeni says

Carolingian minuscule, in calligraphy, clear and manageable script that was established by the educational reforms of Charlemagne in the latter part of the 8th and early 9th centuries. As rediscovered and refined in the Italian Renaissance by the humanists, the script survives as the basis of the present-day Roman upper- and lowercase type.

Nisa Rahmah says

Hore, buku pertama di tahun ini selesai juga! Sebenarnya aku mau cerita banyak tentang buku ini. Tapi sepertinya sekarang bukan saat yang tepat untuk menulis ulasan karena selain mood baca yang masih belum stabil, mood nulis juga ???

Tapi aku akan ulas dikit hal-hal penting dari buku ini:

1. Menjelaskan sejarah huruf yang menyeluruh sekali. Singkat tapi padat. Sesuai dengan karakteristik zaman-zamannya. Dan tak hanya itu saja, peran dunia tipografi di masing-masing zaman itu juga diulas di sini.
 2. Aku jadi tahu makna Lorem Ipsum apaan ?
 3. Pelajaran penting: kalau nulis naskah, pakai tipe huruf serif, jangan yang sans serif, karena nggak bikin pembaca capek waktu membacanya. Jadi ingat dulu aku pernah hands up sama buku gara-gara dia pakai huruf dari keluarga sans serif.
 4. Buku ini mengasyikkan dan menyenangkan untuk dibaca! Apalagi jika kamu selama ini terlalu cuek untuk memaknai huruf yang dipakai di mana pun, terutama di buku, tampilan web, tampilan presentasi, dan lain-lain.
 5. Kalau aku sih, huruf favorit tetap Georgia. Aku suka ngetik pakai huruf itu. (Tapi Georgia nggak banyak penjelasannya di sini ?) Kalau kamu, sukanya sama huruf apa?
-

Bramanto Setyaki says

[edisi diperbarui]

This book, so damn good! I love every page of it.

Tantangan buat jual buku ini mungkin di harganya, mungkin sedikit mahal, but trust me, it worth it.

Dengan pengaturan layout yang konsisten, matang, nyaman bahkan dimanjakan, ukuran huruf yang baik, kualitas gambar yang jernih. Buku ini membahas tentang desain yang juga di desain dengan sangat matang. Ini sangat jarang buat buku2 desain di indonesia.

Kalo dari segi materi, sangat informatif dan dibawa dengan bahasa yang lugas dan jelas. Buat yg punya ketertarikan dalam dunia tipografi dalam artian luasnya, buku ini pasti langsung jadi buku kesayangan. Karena materi yang disodorkan cukup beragam. Bisa dikatakan ini intisari dari dunia tipografi.

Inggita says

hooray, at last, a design book by an Indonesian designer. and in typography, too, my favorite subject. hey, i don't handwrite, i draw letters.

Indah Threez Lestari says

757 - 2012

Adien Gunarta says

Cukup lengkap. Namun porsi contoh penggunaan fontasi populernya terlalu banyak.

Ades Adrian says

bukunya enak dibaca dan sangat membantu untuk mengerti lebih jauh tentang typography, selain itu buku ini juga memberikan tips and trick tentang mengaplikasikan typography ini dalam dunia kerja (kreatif)

Fira Nur says

bagus

Kaka says

menarik, cukup lengkap baik dari sejarah, dasar tipografi, jenis2 huruf, dll. Sangat berharap ada buku desain selanjutnya dari master2 desain indonesia :D

Rommy Irawan says

sangat membantu dalam memahami karakter huruf meskipun tidak lengkap tapi sudah lumayan.....kapan ada buku seperti ini lagi ya...

Chandra Wirawan says

Huruf ada di sekitar kita ... di rumah , di jalan , di buku , dan pada alam khayal pembicaraan ... buku ini meluruskan sejarah huruf dan menjelaskan bagaimana huruf berdiri .

ahmedoank says

salah satu dari sedikit buku yg di tulis desainer Indonesia asli.
jrnng bngt nemuiin buku yang khusus membahas Tipografi, Tipografi adalah salah satu element penting dalam menciptakan Desain, karena setiap huruf mempunyai arti dan bentuk yang berbeda-beda.
mempelajari Tipografi sangat penting bagi para desainer, karena pemilihan Tipografi yang tepat dapat menguatkan pesan yang hendak di sampaikan
