

Het begin: Genesis

Guus Kuijer

Het begin: Genesis Guus Kuijer

De Bijbel is een fascinerend boek. Onze westerse cultuur is ondenkbaar zonder het heilige boek van de joden en de christenen. Maar wie niet gelovig is, leest het niet. En dat is jammer, want het bevat een aantal van de allermooiste verhalen uit de wereldliteratuur. Guus Kuijer vertelt ze na voor ongelovigen.

Genesis is de familiegeschiedenis van een groep koppige mensen onder leiding van Abraham, die vanuit Irak in Egypte terechtkomt. Het boek bevat ook de verhalen over Adam, Eva en de slang, over de zondvloed en de toren van Babel. Al die verhalen vertelt Kuijer opnieuw, vanuit het perspectief van een zoon of een vrouw, een verschoppeling of een bastaard, en daardoor worden de bekende verhalen nieuw en verrassend. Zowel voor wie de Bijbel kent als voor wie er nooit in las is De Bijbel voor ongelovigen een reis door een bekende wereld die ons toch zo vreemd is. De Bijbel van Kuijer leest als een roman.

Het begin: Genesis Details

Date : Published October 2012 by Athenaeum-Polak & Van Genneep (first published 2012)

ISBN : 9789025370053

Author : Guus Kuijer

Format : Paperback 288 pages

Genre : Religion, Fiction, Literature, European Literature, Dutch Literature

 [Download Het begin: Genesis ...pdf](#)

 [Read Online Het begin: Genesis ...pdf](#)

Download and Read Free Online Het begin: Genesis Guus Kuijer

From Reader Review Het begin: Genesis for online ebook

Jessica says

3.5/5

Niet helemaal wat ik er van verwacht had maar uiteindelijk met plezier uitgelezen. Ik moest vooral even door het eerste verhaal heen komen (over Adam en de schepping). Mijn favoriete hoofdstuk was denk ik het laatste over Jozef.

Hanneke van Dijk says

... Conclusie:

Als je erg streng in de christelijke leer bent, is dit boek misschien geen aanrader. Veel bekende Bijbelse figuren worden namelijk neergezet als mensen, met fouten, twijfels en wanhoop. Maar ook met liefde, en zelfs ondeugd en humor. Maar als je de Bijbel vooral als een boek met mooie verhalen ziet, en die verhalen eens op een verfrissend nieuwe en zeer toegankelijke manier voorgeschoteld wilt krijgen, is dit boek zeker een aanrader. O, en Bijbelkennis is niet eens nodig (wel handig, maar dus zeker niet nodig) om het boek te kunnen lezen of begrijpen. De belangrijke verbanden worden allemaal uitgelegd, en veel valt (soms in de loop van het verhaal) vanzelf op zijn plaats.

(Volledige recensie hier te lezen.)

Anna says

Je kunt op vele manieren gelovig zijn, en ook op vele manieren ongelovig. Zo is God in deze bijbel *misschien* door een mens verzonnen, ondertussen bestaat hij wel degelijk.

De God in het oude testament is geen lieverdje en daar kun je je als sceptische schrijver dus lekker op uitleven. Ik had verwacht dat Kuijer daar minder terughoudend in zou zijn, maar op een paar toch wel nare prikjes na valt het reuze mee. Zo weet hij de Bijbelse (bij)figuren tot leven te wekken zonder God compleet te vermoorden. En leven doen ze, dat is geweldig.

Mijn favoriet is Benjamin, al heeft hij natuurlijk geluk omdat bij hem bijna iedereen het er levend vanafbrengt, daardoor kan hij het zich veroorloven om een stuk minder cynisch te zijn dan de andere vertellers.

Vier sterren voor de vertelkwaliteit, bonusster omdat ik al sinds de basisschool dol ben op Bijbelse fanfictie, en ster aftrek voor de lichte cynisme-overdosis.

Conny says

Guus Kuijer is toch een meesterverteller! Dank voor de tip Brenda

Hans Canters says

Heel erg interessant om de bijbel in de bewerking van Guus Kuijer te lezen. Hij laat bijfiguren de m.o.m. bekende verhalen vertellen. Kritisch en vaak met humor bieden zij een versie die amuseert, tot nadenken stemt en bovendien onnadrukkelijk een link naar onze tijd legt. Wat geen pastoor of godsdienstleraar ooit bij mij klaarspeelde flikt Kuijer: ik ben al in deel 2 begonnen.

Claude says

God is nergens zonder ons:

Hoogst vermakelijk en scherpzinnig geschreven. Bovendien (her)ontdek je verhalen uit de wereldliteratuur.

Een paar leuke quotes:

'God?' vroeg Eva. 'Die god die een rib uit je lijf heeft gezaagd?'

'Dezelfde,' zei ik.

'En van die god mogen we opeens iets niet?' vroeg ze.

'Zo is het,' zei ik.

'Weet je zeker dat je die god niet hebt bedacht om de baas over mij te kunnen spelen?'

We gingen een boot bouwen op het gortdroge land en we gingen daarin alle dieren opbergen, twee aan twee. Toen ik me daarvan enigszins een voorstelling had gemaakt, vroeg ik: 'De olifanten ook?'

'Ja,' zei Noah, 'die ook.'

'En uw kleinkinderen niet?'

'God moet ergens een grens trekken.'

Misschien was het allemaal niet nodig geweest alk ik niet aan de torenbouw was begonnen of op het juiste moment was opgehouden. Het kan zijn, maar ik betwijfel het. De goden vinden altijd wel iets waarmee ze de mensen tegen elkaar kunnen opzetten. Volgens mij is het beter hen te negeren, want wat je ook doet, ze doen toch hun eigen zin.

(Isaak) Op een dag kwam Rebekka bij me in mijn tent en zei: 'Luister, God heeft me iets verteld.'

Ik moet bekennen dat ik onaangenaam werd getroffen, omdat God met iedereen scheen te praten behalve met mij...

(en om te besluiten mijn favoriete quote -/ Ben-Oni) Ik kwam tot de conclusie dat veel van wat ik had gehoord over jaloezie ging. Was Eva niet jaloers op Adam om het vanzelfsprekende contact dat hij had met zijn schepper? Was Adam niet jaloers op Eva om haar vrijmoedige nieuwsgierigheid naar het verbodene? Sloeg Kaïn niet uit jaloezie zijn broeder Abel dood? En wat te denken van de jaloezie van Sara, die Hagar de woestijn in joeg, of de verraderlijke jaloezie tussen Jakob en Esau? Ik leerde uit al deze verhalen dat de jaloezie een allesvernietigende kracht is, een giftige bron van kwaad, een poel van ellende die blijkbaar nooit opdroogt. En bij dit alles speelde 'God' een rol, een god die zelf ook niet vrij van jaloezie leek, want waar kwam anders de weezin van mijn ouders tegen de Kanaänitische goden vandaan?... Mijn vraag is nu of de god van Abraham, Isaak en Jakob net zo wordt geplaagd door jaloezie als de mens, of misschien moet ik het anders formuleren en vragen of God menselijk is.

Wendel de Boer says

Een kinderboek voor volwassenen ;-)
Bekende verhalen mooi opgeschreven: ter lering ende vermaeck...

Hanneke says

Ik heb genoten van 'De Bijbel voor Ongelovigen'. De verhalen uit Genesis, beginnend bij Adam en eindigend bij Jozef worden verteld door personen die familie zijn van de welbekende hoofdpersonen, dus zonen, dochters, echtgenoten. De vertellers zijn meestal nogal sceptisch over de goede bedoelingen van God en niet onterecht. God doet maar wat, hij pakt de zaken vaak erg klunzig aan plus kan je hem niet vertrouwen op zijn woord, laat staan dat je op zijn hulp kunt rekenen. De meeste vertellers zijn vaak stomverbaasd over de onverklaarbare wreedheid van God. Zo verbaast het Cham, de zoon van Noach, dat Noach's kleinkinderen niet mee mogen in de ark. Niets is nieuw! Adam blijkt al helemaal niet gecharmeerd van God. Volgens Adam is God een stem in je hoofd, meer niet. Zonder jou bestaat hij niet. Wat Adam betreft is het een kwestie van de kip en het ei. Wie was er het eerst, zichzelf of God, want voordat hij tot leven kwam, bestond God in feite ook niet! Ik vond het ook heel geestig te lezen dat Eva het geen punt vond uit het paradijs te worden verstoten, want anders zouden zij en Adam zich toch maar te pletter gaan vervelen. Tenslotte, waarheid als een koe wanneer iemand opmerkt: 'Het was me langzamerhand wel duidelijk dat je God de mond kon snoeren door zelf na te denken'. Kijk, dat komt me echt bekend voor!

Het wachten is nu op Exodus. Dat wordt prachtig, de uittocht uit Egypte en meer spectaculaire verhalen!
Van harte aanbevolen, ook aan gelovigen!

World Literature Today says

"Guus Kuijer, better known in his home country of the Netherlands as a prolific author of children's books, presents a compelling vision of the Bible as a storytelling vehicle to explore the nature of doubt in his book *The Bible for Unbelievers: The Beginning: Genesis*. Kuijer's Bible adds dimensions of depth by recasting secondary characters into the role of narrator and blending emotional and psychological layers into the narrative that are, at best, only alluded to in the original text." - Rob Vollmar, Book Review Editor

To read the entire review, visit World Literature Today online at <http://www.worldliteraturetoday.org/2...>

Café aux Lettres says

Wat een bijzonder boek! Nu is de bijbel altijd al het boek geweest, waar alles in zat: liefde, geweld, oorlog, rampspoed... Maar in de woorden van Kuijer wordt alles nog intenser (woester, liever, gruwelijker en logischer). Het is genieten van de vaak bedrieglijk eenvoudige zinnen die vaak puntgaaf zijn. En dat is Kuijer op z'n best. Helder, klaar en zonder er doekjes om te winden. Door zijn manier van vertellen merk je dat hoewel Kuijer atheïst is, er nergens minachting of gebrek aan respect is. Het is 'gewoon' een andere waarheid die prachtig verteld is.

De steeds wisselende vertellers zijn goed gekozen. Adam, Cham de zoon van Noach, Sara de vrouw van Abraham, ... steeds met een andere stem en een eigen blik op de wereld. Ik kan maar advies geven: lezen en genieten!

Marinde says

Als fijne christen steigerde ik natuurlijk al op de eerste bladzijde. Dat Kuijer God neerzet als iemand (als hij al een persoon is) die eigenlijk geen idee heeft wat hij aan het doen is en 'per ongeluk' de wereld schept gaat lijnrecht in tegen wat de 'echte' Bijbel leert en tegen mijn eigen visie daarop. En zo zijn er natuurlijk veel meer dingen waar je je druk om kunt maken en soms misschien respectloos kunt vinden, maar als je die bril afzet en gewoon het verhaal gaat lezen merk je dat Kuijer kan vertellen als de beste en deze eeuwenoude verhalen het nog steeds waard zijn verteld te worden. Of je in God gelooft of niet, je kunt er veel wijsheden uithalen. Sommige beschrijvingen vond ik ronduit hilarisch, zoals hoe Adam reageert als hij Eva voor het eerst ziet. Een frisse hervertelling.

Linda says

De eerste verhalen uit de Bijbel, sprankelend en humoristisch beschreven. Een feest van herkenning, deed me denken aan het vertellen van deze verhalen op de Zondagsschool. Mustread.

Yves Bekaert says

De Bijbel is een fascinerend boek. Onze westerse cultuur is ondenkbaar zonder het heilige boek van de joden en de christenen. Maar wie niet gelovig is, leest het niet. En dat is jammer, want het bevat een aantal van de allermooiste verhalen uit de wereldliteratuur. Guus Kuijer vertelt ze na voor ongelovigen. Te beginnen met het eerste boek, Genesis . Genesis is de familiegeschiedenis van een groep koppige mensen onder leiding van Abraham, die vanuit Irak in Egypte terechtkomt. Het boek bevat ook de verhalen over Adam, Eva en de slang, over de zondvloed en de toren van Babel. Al die verhalen vertelt Kuijer opnieuw, vanuit het perspectief van een zoon of een vrouw, een verschoppeling of een bastaard, en daardoor worden de bekende verhalen nieuw en verrassend. Zowel voor wie de Bijbel kent als voor wie er nooit in las is De Bijbel voor ongelovigen een reis door een bekende wereld die ons toch zo vreemd is. De Bijbel van Kuijer leest als een roman.

Linda says

In den beginne... was er een woord, toen een balletje, toen een enorme explosie, toen een mens die God bedacht die in den beginne...

In dit eerste deel van de bijbel voor ongelovigen concentreert Guus Kuijer zich op het boek Genesis waar het allemaal mee begonnen is. De verving van God, van Adam, de jaloezie van Kaïn en de zonen van Jakob, het dronkemansidee van Noach en als er iemand aan zijn familie wilde ontsnappen zei hij gewoon dat God hem had opgedragen...

Een nieuwe, frisse kijk op een boek met prachtige verhalen waar je als ongelovige veel te weinig van gelezen hebt, terwijl het wel over zaken gaat die van alle tijden zijn. De verhalen worden verteld door naast familieleden van de hoofdpersonen van de bijbelverhalen: vrouwen, zonen, broers. Prachtige verhalen zonder de heilige saus. De moeite van het lezen waard, al is het voor mij als ongelovig opgevoede minder verfrissend dan voor mijn christelijke gereformeerd opgevoede maar inmiddels ongelovige vriendin die me dit boek voor mijn verjaardag gaf.

Ellen says

Met De bijbel voor ongelovigen heeft Guus Kuijer er op glorieuze wijze voor gezorgd dat niemand meer een excuus heeft om de verhalen uit het eerste boek van de bijbel, Genesis, niet te lezen. Het is onbekend of Kuijer gebruik heeft gemaakt van een van zijn gouden griffels om deze verhalen op te tekenen, maar dat Jochebed, zijn verhalenvertelster, een stem van goud heeft, kan iedereen zelf constateren.

Het begon met een woord. Het was een woord dat zomaar in mijn hoofd opkwam en nergens bij hoorde. En dat woord was:

GOD

Het was eigenlijk een woord van niets, maar het sprak me aan. Het straalde kracht uit, maar het betekende niets en het had niets te doen. Toen dacht ik: zo is alles begonnen. Toen er nog niets was, was er een woord dat heel sterk was, maar dat niets betekende en niets te doen had.

Daarom gaf ik het woord ogen, oren, handen en voeten.

Is er een mooier begin denkbaar? Het begin van het verhaal van Adam is het begin van alle verhalen: een woord. Een woord dat handen en voeten krijgt en uitgroeit tot een verhaal. En nog een verhaal. En nog een verhaal. Verhalen die leven, ademen, veranderen, betoveren, iedere keer dat ze verteld worden. En dan is dit nog maar het begin! Adams relaas wordt gevolgd door het verhaal over de toeristische trekpleister van Noach, vertelt door zijn zoon Cham. Cham gelooft nergens in en al helemaal niet in die door zijn vader voorspelde, door God aangekondigde, zondvloed. Zo wreed kan niemand zijn en zeker een god niet: want als de goden nog wreder zijn dan de mensen, wil ik niets met ze te maken hebben, maar ik hoop dat er ooit een mens zal opstaan die hen rechtvaardigheid leert. Zo onvergetelijk als God - want dat is de eigenlijke ster van Het verhaal van Adam - en Cham zijn, zo onvergetelijk is ook Sarai. Zeker als ze je giebelend toevertrouwt de vrouw van Lot maar niks te vinden en dat die wat haar betreft beslist geen standbeeld verdient.

Alle hoofdrolspelers zijn een tikje eigenwijs, niet op hun mondje gevallen, kritisch, en op een vertederend na??eve wijze wijs. Zo bedenkt Ben-Oni, als hij uiteindelijk weer met zijn doodgewaande broer Jozef is verenigd en nadat Jozef hem heeft verteld dat het de goden zijn geweest die hem, Jozef, naar Egypte hebben gestuurd om de levens van zijn broers te redden, dat de goden ook simpelweg voor beter weer hadden kunnen zorgen. Dan was dit gruwelijk ingewikkelde verhaal tenminste niet nodig geweest.

Kuijer wilde de verhalen uit Genesis vertellen zoals de schoolmeesters van vroeger dat deden: zo vol vuur en zo gepassioneerd dat je je als luisteraar (of lezer) middenin de woestijn waant of op het topje van een berg in een wereld vol water, omringd door mensen die elkaar liefhebben, haten, verraden, vergeven of naar het leven staan. Maar Kuijer heeft meer gedaan dan dat. Hij heeft Genesis het boek van ons allemaal gemaakt. Kuijers versie van de verhalen, zijn interpretatie van Adam, Cham, Selach, Sarai, Isaak en Ben-Oni zorgt ervoor dat deze verhalen, weer worden wat ze zijn: onze oerverhalen. Zelfs zo'n moeilijk en voor velen

onbegrijpelijk verhaal als dat van Abram die bereid is zijn zoon Isaak te offeren, wordt door Kuijer licht, mooi en begrijpelijk. Ja, het staat er echt: begrijpelijk.

Elk begin wordt op enig moment gevolgd door een einde. Soms is dat een opluchting, maar in dit geval niet. Integendeel, Soms is dat een opluchting, maar in dit geval niet. Integendeel, het einde van dit begin zorgt voor een heftig verlangen naar het volgende begin: dat van Kuijers versie van Exodus!
