



De Elementen

Harry Mulisch

[Download now](#)

[Read Online](#) 

De Elementen

Harry Mulisch

De Elementen Harry Mulisch

"Hoofdzaak blijft het verhaal, de wonderlijke geschiedenis, de avonturenroman. Eerst komt de mythe, daarna de moraal. Om dat effect te bereiken is een combinatie nodig van zelfbeheersing en fantasie. Een gevoel voor maat en een gevoel voor wild. Harry Mulisch blijkt ze allebei te bezitten. Van het tweede gevoel was dat al jaren bekend. Het eerste is iets nieuws."

K.L.Poll, *NRC Handelsblad*

De Elementen Details

Date : Published October 1988 by De Bezige Bij (first published 1988)

ISBN : 9789023461050

Author : Harry Mulisch

Format : Hardcover 154 pages

Genre : European Literature, Dutch Literature, Fiction, Literature

 [Download De Elementen ...pdf](#)

 [Read Online De Elementen ...pdf](#)

Download and Read Free Online De Elementen Harry Mulisch

From Reader Review De Elementen for online ebook

Tieme says

laat ik eerst vertellen hoe ik dit boek uit heb gezocht: de vakantie was begonnen en ik zocht naar een manier om mijn tijd door te brengen. toen ik die gevonden had, kwam ik er echter nog achter dat er ook nog wat gelezen moest worden. ik ging, gewapend met een pasje en een boek dat mijn moeder al uit had, naar DOK Delft centrum. het enige probleem was dat ik niet meer wist wat er bij het befaamde "boekenhoekje" was aangeraden en ook had ik niets uitgeprint van de bookshelf v4. de enige boeken die ik kon verzinnen waren Zomerhitte van Wolkers en de ontdekking van de hemel van Mulisch. zomerhitte was uitgeleend en ik vond de ontdekking van de hemel toch wat te dik. ik stond dus bij de M van Mulisch en ik pakte, uit gewoonte, een van de dunste boeken uit de kast. dit was "de elementen". ik las de achterkant om er te weten of het iets was, maar dit bleek een review te zijn van K.L. Poll van het NRC Handelsblad. toen besloot ik de eerste bladzij te beginnen. dit vond ik meteen zo grappig dat ik de tweede ook las en daarna het boek leende.

zo.

nu het echte werk

ik vond het dus meteen erg grappig geschreven. dit komt doordat het niet in een afgezaagd hij- of ik-perspectief staat, maar in een heel ander perspectief. de eerste zinnen zijn namelijk:

Neem het vogende.

Stel, je hebt het hele jaar hard gewerkt en nu ben je met vakantie op Kreta.

toen ik dit las, dacht ik eerst dat ik nog in de proloog zat te lezen, maar dit gaat het hele boek zo door. nu zul je denken: dit leest vast niet lekker, je denkt de hele tijd: "nee, dat ben ik helemaal niet". het leuke is dat ik nu ook denk dat het niet te lezen moet zijn, al heb ik het net gelezen. het tegendeel is waar. het boek is, vooral op het einde, razend spannend en het loopt verrassend af. verder komen er veel dingen uit het begin van het boek op het einde terug. ik geef wat voorbeelden: op bladzijde 23 gebruikt de hoofdpersoon (ik dus eigenlijk) het smelten en harden van lood als een metafoor voor het leven. in Duitsland heb "ik" ooit oud en nieuw gevierd. dit deed "ik" door een loden pijp te smelten en het gesmolten metaal in het water te laten stollen. in het stolsel kon je een danseres of een inktvis herkennen. aan het eind komt dit terug in vallend water, dat de vorm heeft van een danseres, maar soms ook die van een inktvis. verder loop "ik" door het hele boek te zeuren dat mijn vrouw haar peuk uit moet doen. later start zij een bosbrand met haar peuk, met alle gevolgen van dien. het is alleen een beetje raar dat Mulisch in een relatief kort boekje enorm veel feitjes weet te proppen door middel van mijn briljante zoon. voor een deel kon ik dit begrijpen doordat het in het verhaal daar ook over ging, maar toch leken veel feiten vrij random. dit kan natuurlijk aan mij liggen, dat ik gewoon de context niet snap, het kan ook aan Mulisch liggen, dat hij gewoon teveel weet en dit graag laat merken. maar goed, aan wie het ook ligt, ik vond het niet erg storend, omdat ik wel hou van random facts. al met al dus een erg leuk boek om te lezen en een goede keuze, want: Als je hier goed doorheen komt, staat alles voor je open (qua boeken dan!)- John van Lit.

deze review is vrij lang en er zit een hoop onnodige informatie bij. dit komt door een gevaarlijke combinatie van te veel tijd en te weinig leven. maar het valt alles mee, gezien ik nog 16663 characters remaining heb.

Tieme Witte

Thomas says

Βαθμολογία: ★★

[Προσοχή? spoilers] Με δ?χασε λ?γο αυτ? το βιβλ?ο. Σαν ιδ?α ε?ναι υπ?ροχο. ?να ζευγ?ρι στα πρ?θυρα διαζυγ?ου πηγαν?νουν διακοπ?ς μαζ? με τα παιδι? τους στην Κρ?τη. Εκε? παρ?λληλα με τις διακοπ?ς τους μας δ?νονται οι σκ?ψεις του αφηγητ? για το π?ς ?χουν φτ?σει σε αυτ? την κατ?σταση. Η νουβ?λα (και ?χι μυθιστ?ρημα ?πως ισχυρ?ζονται στο εξ?φυλλο) ε?ναι χωρισμ?νη σε τ?σσερα μ?ρη, ?να για κ?θε στοιχε?ο της φ?σης. Οι περισσ?τερες σελ?δες αφιερ?νονται στο πρ?το μ?ρος (Γη), ?που περν?νε τις ?ρες τους οι χαρακτ?ρες, ?πειτα ο πρωταγωνιστ?ς π?ει στη θ?λασσα να κ?νει κατ?δυση (Νερ?) και τον περιμαζ?ει κατ? λ?θος ?να πυροσβεστικ? αεροπλ?νο (Α?ρας), το οπο?ο τον ρ?χνει καταμεσ?ς κ?ποιας πυρκαγι?ς στο δ?σος (Φωτι?), ?που ?λα τα στοιχε?α δ?νουν μεταξ? τους και αυτ?ς γ?νεται κ?ρβουνο. Η γραφ? μου φ?νηκε αρκετ? ?μορφη και η αφ?γηση στο δε?τερο πρ?σωπο ?πως σχεδ?ν π?ντα μου ?ρεσε πολ?. Σε γενικ?ς γραμμ?ς, ?μως, ?νιωθα μον?μως ?τι κ?τι λε?πει απ? το βιβλ?ο. Κ?τι που θα με εντυπωσ?αζε. Νομ?ζω τρ?α αστ?ρια ε?ναι ικανοποιητικ? βαθμολογ?α.

Amarins says

6/10

Ik houd niet van zulke 'negatieve' boeken. De manier van schrijven was echter wel interessant. Het rechtstreeks aanspreken v/d lezer door Mulisch maakt het toch bijzonderder.

Elie says

Harry Mulisch continuously breaks through the willing suspense of disbelief. He is constantly reminding the reader that he is making this story up.

It reads like a Greek tragedy: a man feels stuck in his life but never seems able to bring himself to act until the very end. Throughout the story Mulisch weaves in a lot of references to the end. The story is constructed around the four elements: water, air, earth and fire.

At the same time, the content of the story is very mundane: a middle-aged man goes on vacation to Greece with his family. He feels estranged from his wife and doesn't know how to connect to her anymore. Very recognizable.

An excellent read filled with beautiful imagery.

Flien says

I didn't understand it and therefor also didn't like it

Bert Stoffels says

Een boek uit een andere tijd, een boek dat wij nu niet meer zo lezen.

Æde De Jong says

Ik ben absoluut geen fan van Mulisch, maar dit vond ik toch een heel aardig boekje.

Meltem Erdogan says

Selten aber nicht schön. Das Einzige was zum Weiterlesen animiert hat, ist der Blick auf die ungerechte Verteilung von Geld in der Gesellschaft und die Auswirkungen des Kapitalismus. In der Hinsicht hätte der Roman auch gerade erst geschrieben worden sein...

Anthea says

Tot ongeveer de helft van het boek vond ik er niet veel aan. Het jij-perspectief is uniek, maar ook irritant. Ik zou de eerste helft 1 ster geven. Het einde van het boek vond ik echter wel verrassend en goed uitgewerkt, dit zou ik zo'n 3 sterren geven. Gemiddeld 2 sterren: wel oké.

Misschien viel het ook tegen omdat ik hoge verwachtingen koester als ik een Mulisch lees. Dit boek voldeed daar niet aan.

Elisabeth says

Dit boek ging qua verhaal (voor mijn gevoel) echt nergens over. Het zal allemaal wel heel poëtisch zijn, maar Mulisch zegt zelf in dit boek over schrijven: 'Je moet niet alleen kunnen vertellen, maar ook iets te vertellen hebben' En in dit boek had Mulisch zelf naar mijn idee niets te vertellen of hij wist niet hoe hij dat wat hij wilde vertellen moest verwerken in een goed verhaal. Een hoop bijvoeglijke naamwoorden, lange zinnen en 'dure woorden'.

Niet mijn ding.

Laurine says

read for school

Cirrus Minor says

Ich fürchte, die Quintessenz der Geschichte ist bei mir nicht angekommen. Das war nicht so mein Geschmack.

Sandra says

Niet een boek dat ik me lang zal herinneren, maar het was vluchtig te lezen, ook al was het verhaal af en toe een beetje bizar. Het echte verrassende aan het boek is echter het jij-perspectief dat Mulisch gebruikt. Ik had nooit gedacht dat een jij-perspectief echt zou kunnen werken, maar Mulisch bewijst dat het kan, en nog grappig kan zijn ook.

Ik heb altijd een hekel gehad aan Mulisch (jeugdtrauma's met dank aan de basisschool, wie behandelt er dan ook in godsnaam De Aanslag in groep 7/8?), maar ik zou nu misschien toch overwegen iets meer van zijn werk te lezen.

Noah says

Short and a bit bizarre but fun reading.

Κατερίνα Τσαγκαράκη says

Ιδιαίτερο βιβλίο. Από εκείνα που σε πεθύνουν γιατί προορίζεται για συγγραφέα προορισμένο να γράψει ακμή σημαντικότερα από αυτό.
