



Den lukkede bog

Jette A. Kaarsbøl

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Den lukkede bog

Jette A. Kaarsbøl

Den lukkede bog Jette A. Kaarsbøl

Den lukkede bog Details

Date : Published May 31st 2006 by Gyldendal (first published 2003)

ISBN : 9788702044300

Author : Jette A. Kaarsbøl

Format : Hardcover 535 pages

Genre : European Literature, Danish, Fiction, Scandinavian Literature, Historical, Lgbt

 [Download Den lukkede bog ...pdf](#)

 [Read Online Den lukkede bog ...pdf](#)

Download and Read Free Online Den lukkede bog Jette A. Kaarsbøl

From Reader Review Den lukkede bog for online ebook

Carol says

This long historic novel was a real challenge to read in Danish. The language was difficult and in addition the tone was also rather depressing, which made the 500+ pages even hard to get through. I appreciate the insights that Kaarsbøl gives into life in Denmark in the 1880s (especially among the educated classes, and the themes of women's liberation, and attitudes towards homosexuality and abortion certainly are all worth considering.

Charlotte says

Dette er nok en af de værste bøger, jeg kan huske at have læst i nyere tid! Hvis jeg skal sige noget positivt, så er det den forståelse, man får af tiden i København omkring 1880. Derudover forblev det virkelig bare en lukket bog for mig. Hovedpersonen var utiltalende og blev gradvist mere ubehagelig. Det er til en vis grad forståeligt med det liv, hun levede. Den farce af et ægteskab, hun levede i, var i hele bogen omgærdet af en eller anden hemmelighed, som bliver afsløret henimod slutningen, men der er ingen forløsning, bare mere tristhed. Bogen hopper imellem tiden i 1880'erne og 1932 (hvor Frederikke - hovedpersonen - er en meget gammel dame), men man finder aldrig ud af, hvordan hendes liv var i den mellemliggende periode. Ikke et ord!

Bogen er fyldt med beskrivelser af mærkelige detaljer, som forekommer så inderligt ligegyldige. Der er mange bipersoner, som forfatteren tilsyneladende helt umotiveret giver sig i kast med at beskrive ned til mindste detalje, for derefter aldrig mere at vende tilbage til dem.

Og så er der et lille intermezzo med en kvinde fra underklassen. Hun har sin egen beskrivelse undervejs i bogen, bliver gemt af vejen, for så næsten til allersidst at få en ret væsentlig rolle i historien - igen dog uden en ordentlig afrunding. Det, der sker i hendes liv, er så absurd, at det virker komplet latterligt og urealistisk. Jeg forstår virkelig ikke den begejstring, denne bog åbenbart er mødt med af anmeldere. Og jeg kan slet ikke forestille mig nogen, jeg ville anbefale den til!

Nina says

Jeg var både imponeret og frustreret. Imponeret over, at dette er forfatterens debutroman, og frustreret over samme forfatters stemme, når hun afbrød historien for at komme med "sjove" bemærkninger eller indskudte tankestrøg. Jeg kan se, at det er ment humoristisk og er gjort i et forsøg på at bringe dybde til bogen, men jeg brød mig ikke meget om det. Derudover var der flere episoder, der ligesom løb ud i sandet, og som jeg havde svært ved at se pointen med. Men det er måske bare mig.

Ligeledes var tidshoppende forstyrrende. Jeg elskede at være tilbage i tiden hos Frederik og Frederikke, men gamle, bitre Frederikke i 1930'erne var enormt irriterende og forbedrede på ingen måde bogen.

Derimod var selve historien interessant og jeg var godt underholdt. Jeg kunne nikke genkendende til mange af forfatterens observationer, og da det alternative ægteskab blev indgået, var jeg hooked. Frederik var en fantastisk person, og jeg så ham lyslevende for mig. Jeg havde det sværere med Frederikke. Der var dele af hende, jeg kunne genkende fra mig selv, men som bogen skred frem blev hun mere og mere frustrerende - arrogant, bitter, højrøvet, sur, kort for hovedet... Jeg kan godt forstå mange af hendes frustrationer, men hun kunne have valgt en anden vej.

Deres lignende navne er interessant. De afspejles på en måde i hinanden. Begge opretholder en facade, mens de går mere og mere i opløsning indeni. Hun mere åbenlyst end han, før til slut.

(view spoiler)

Buchdoktor says

Frederikke Leuenbech und ihre Schwester Helena neigen zu spontanen Entschlüssen. Helena war heftig in ihren Musiklehrer Andreas Lange verliebt, verschwand dann plötzlich Hals über Kopf und tauchte drei Tage später als gehorsame Ehefrau des Gutsbesitzers Lange in Jütland wieder auf. Frederikke verlobte sich als 21-jährige mit dem ziemlich langweiligen Pfarrer Christian Holm, entschloss sich dann für alle überraschend zu einer überstürzten Vernunft Ehe mit dem etablierten Gynäkologen Frederik Faber. Frederikkes Eltern reagierten schockiert, hatten sie doch stets Helena für die "verdrehtere" der beiden Schwestern gehalten. Fünfzig Jahre später denkt die inzwischen betagte Frederikke Faber an ihre ungestümen Jugendjahre zurück. In Rückblenden führt sie die Leser immer wieder aus der Gegenwart des Jahres 1932 in die Zeit zwischen 1875 und 1885. Die Autorin zeichnet ihre Hauptfigur Frederikke als selbständige, kritische Person, die dennoch von ihrem Mann leicht herablassend wie ein kostbares Schmuckstück mit kindlichem Gemüt behandelt wird. Nicht nur Frederikkes Eltern reagieren befremdet auf die merkwürdige Ehe ihrer Tochter. Schließlich hatte damals noch niemand davon gehört, dass auch Männer selbst Kaffee kochen können. Auf die irritierte Frage ihre Mutter, ob sie ihren Mann glücklich machen könne, antwortet Frederikke rätselhaft: "Man macht ihn nicht glücklich, er ist glücklich." Von Frederik Faber erfahren die Leser zunächst nur, dass er sozialistischen und atheistischen Ideen anhängt, viel Kraft in seinen Beruf, in Forschung und Lehre und die Gratis-Behandlung armer Patienten steckt. Die ausführliche Schilderung des bürgerlichen Alltags im 19. Jahrhundert steht in beunruhigendem Gegensatz zu der kargen Schilderung der jungen Ehe. Diese Beunruhigung wird durch einige eingestreute düstere Andeutungen noch gesteigert. Was jahrelang verschwiegen wurde führt schließlich zu einem überraschenden Ende.

"Das Versprechen der Ehe" ist ein üppiger, detailreicher Familienroman, der seine Leserinnen lange Zeit über Frederikkes Ehe rätseln lässt. Die Autorin wechselt zwischen fotografisch-sachlichen Beschreibungen und ironisch distanzierendem Ton; sie erzählt von der ersten bis zur letzten Seite atmosphärisch dicht und spannend.

Ulla says

Et fint, foelsomt og fremfor alt realistisk indblik i hvordan det var at vaere kvinde i de bedre borgerlige kredse i slutningen af det 18. aarhundrede, og ikke mindst hvordan det var at vaere en homoseksuel mand. Jeg kom til at holde vaeldig meget af de stakkels aktoerer, der staaer uden mulighed for at handle anderledes end de goer i en tid, hvor kvinder ikke blev hoert, og blot blev antaget for at vaere hysteriske, hvis de proevede. En tid, hvor homoseksualitet var utaenkeligt at indroemme og udleve aabent. Det er tankevaekkende hvad mennesker udsætter hinanden for, naar flertallet ikke kan vaere sig selv.

Marran says

Tredje gången gillt. Och visst den tog sig men ja... De sista sidorna gör att jag helst ville kasta boken tvärs

över rummet.. Lite som att jag läst 497 sidor i onödan.. Den var bra i mitten men början och slutet var inget vidare

Mepi says

4 1/2 * Denne bog deler vandene, primært pga. den alvidende fortællerstemme der, af og til, kommenter og fungerer som en slags talende voyeur i.f.h.t. handlingen og personernes gøren og laden. Nogle bliver irriterede, andre finder det forfriskende og humorstisk. Det er under alle omstændigheder et dristigt valg for en debuterende forfatter.

Jeg hører til de positive og er vild med sproget, stemningen og historien fra 1930'ernes København. Frederikke har et spændende men svært liv. Hun bliver gift med den karismatiske fødselslæge Frederik Faber, der aldrig kommer til at gengælde hendes store kærlighed til ham.

De færdes i kredsen omkring tidens intellektuelle kulturpersonligheder som bl.a. Georg Brandes og P.S. Krøyer, Herman Bang og J.P. Jacobsen (jeg ville gerne have været med til et par af de middagselskaber). Men livsløgnen æder sig langsomt ind på Frederikke og det er en knugende historie.

Bogstoetten Elfie Else Flamsted says

En af de få bøger som jeg ikke har læst færdig. I guder den er kedelig og langtrukken.

Birgitte Bach says

Bogen foregår i tiden omkring Det moderne gennembrud og følger hovedpersonen Frederikke. Hun er en meget speciel hovedperson, der nærmest er helt passiv og bare tilskuer i sit eget liv.

Fortællerstemmen i bogen er meget unik og henvender sig løbende til læseren med små sidebemærkninger og gør opmærksom på forskellige ting.

Bogen er en genlæsning og jeg synes den var bedst første gang jeg læste den.

Gitte - Bookworm's Closet says

En virkelig god fortælling med interessante personer. Jeg brød mig dog ikke om de første 50-100 sider; jeg synes mange ting blev forklaret alt for grundigt og bogens pointer og temaer blev skåret ud i pap og serveret for læseren på et sølvfad. Jeg blev meget irriteret over dette og var i starten ved at lægge den fra mig flere gange. Men det er ellers, som sagt, en rigtig god historie - havde hele tiden lyst til at læse videre (altså efter de første 100 sider :-)).

Nina says

A very complex book without much action, but with lots of profound speculations on life and everything

within it. At first, I thought it would be a very classical, old-fashioned novel, but then the narrator started interfering and commenting on the events without sticking to the period of time at all!

Strangely enough, the "heroine" is not at all someone to admire. I found her extremely frustrating and pathetic. Luckily, there is always an explanation, and the ending was a revelation.

A classic!

Kara says

Very interesting book about a woman and her choices in life during the late 1800s in Copenhagen, Denmark. It's a good reminder of how life was and how lucky we are to be women who can create our own destinies. Greatful to those before us who went against the normalities in society so it is more accepting and also encouraging to continue creating more open, accepting societies where all people have and can make their own life choices.

Line says

En af de smukkeste, mest velskrevne romaner i dansk litteratur!

Peggy says

Het verhaal van Frederik en Frederikke in Kopenhagen, eind 19e eeuw - begin 20e eeuw, met als achtergrond een veranderende maatschappij op het gebied van wetenschap, relaties, religie en politieke verhoudingen.

Ik vond het een aangenaam boek om te lezen, met onderwerpen die ook nu nog van toepassing zijn, bijna een eeuw later. De persoonlijke beschrijvingen van Frederik en Frederikke zijn zo nauwkeurig en reëel, dat ik me hen bijna perfect kon voorstellen, zowel visueel als karakterieel.

Een aanrader!

Trine K. Christensen says

Titlen taler lidt for sig selv, jeg skulle aldrig have åbent den bog. Men jeg kunne selvfølgelig have tænkt mig til at bogen ville være skuffende ud fra de 2 hovedpersoner hedder noget så uopfindsomt som Frederik og Frederikke, så skal den ligesom også bare være super kedelig...

Derudover er hovedpersone Frederikke ekstrem irreterende hele vejen igennem, så man kan bare ikke få sig selv til at holde med hende.
