



Rødhette

Unni Lindell

Download now

Read Online →

Rødhette

Unni Lindell

Rødhette Unni Lindell

Lisbet er jordmor, Judith fotograf og Carol er en mislykket og alkoholisert kvinne. Men hvem av de tre søstrene rydder farlige, irriterende og bryssomme menn av veien, mens hun tilsynelatende fremstår som "en vanlig dame"? En pensjonert lensmann kommer på sporet av henne, og det hele utvikler seg til et kappløp der frykten er drivkraften. Historien har snø, is og vakker nordnorsk natur som bakteppe. Handlingen foregår også i Oslo og på Island. "Rødhette" er en thrillerpreget kriminalroman, en reise i et mareritt av et kvinneunivers.

Rødhette Details

Date : Published 2004 by Aschehoug

ISBN : 9788203188855

Author : Unni Lindell

Format : Hardcover 340 pages

Genre : Mystery, Crime, European Literature, Scandinavian Literature

 [Download Rødhette ...pdf](#)

 [Read Online Rødhette ...pdf](#)

Download and Read Free Online Rødhette Unni Lindell

From Reader Review Rødhette for online ebook

Kees van Duyn says

De drie zussen Judith, Lisbet en Carol Marner worden door hun grootmoeder Berit opgevoed. Hun moeder Lilly was daartoe niet in staat en verdween op een gegeven moment. Als ze ouder zijn, wordt Lisbet verloskundige, Judith fotografe en Carol probleemgeval. Maar een van de drie is ook moordenaar.

Holger Eliassen is een gepensioneerde politieman die sinds jaar en dag al jacht maakt op de moordenaar van een aantal mannen. Hij is vastberaden deze moordenaar te vinden en maakt dat min of meer zijn levenswerk van. Verdenkingen heeft hij. Hij denkt zelfs te weten wie het is, maar er is echter een probleem: hij heeft geen concrete bewijzen. En dat frustriert hem.

Roodkapje begint nogal wazig. Het is niet echt duidelijk of het boek een thriller of roman is. Naarmate het verhaal vordert verandert dat enigszins en krijgt het boek wat meer het gehalte van een thriller. Het onduidelijke van het begin is er debet aan dat het boek aanvankelijk niet zo heel erg interessant en boeiend is. Pas vanaf bladzijde 110, wanneer het nachtboek begint, is het wazige ten einde en begint het verhaal wat meer structuur te krijgen. Dan valt het ook beter te begrijpen.

Halverwege het boek is duidelijk wie verantwoordelijk is voor de moorden en naar wie Holger Eliassen zo fanatiek jacht maakt. Dat de dader dan al bekend is, is geen nadeel voor het verloop van het verhaal. Vanaf dat moment ontstaat er ook een soort kat-en-muisspel tussen de moordenaar en de oud-politieman. Aan het eind van het boek blijkt wie de winnaar wordt.

Roodkapje is geen spannend boek, daarvoor verloopt het allemaal net even te traag en is het op sommige momenten zelfs te langdradig. Toch wordt het verhaal tegen het eind van het boek wel sneller en ontstaat er zelfs een licht spanningsveld, maar in feite is dat te laat. Qua schrijfstijl is het boek wel goed geschreven en ook zijn de karakters goed uitgediept. Het boek, dat een stand-alone is, behoort zeker niet tot de beste van Unni Lindell. Dat is jammer, want dat ze kan schrijven is een feit.

Jasmina says

Selv om jeg elsker (!) alle bøkene til Unni Lindell, er dette allikevel den første boken jeg noensinne leste som var skrevet av henne. Jeg vet ikke om det nettopp er derfor denne boken er min favoritt, men slik er det iallefall.

Jeg har lest denne boken flere ganger og den er fremdeles like bra som den var tidligere. Den er spennende, gripene og du får en trang til å bla til neste side hver gang.

Elia A says

I really found this book quite interesting. It's an easy read and the basic plot is very engaging, though some of the paragraphs drag a bit. I found the structure of the paragraphs strange as the pov. is sometimes shifting frequently and the coice to use spaces between paragraphs or paragraph end markings (*) seems quite arbitrary, but this is not too distracting.

Another issue is that most male characters in this book who get any characterization are entirely unlikable garbage people, which I feel makes the book less rich and less believable. In conjunction with the plot and ending this kind of gives the book a feel of being a vapid "girl power!" revenge fantasy

Still, I feel the some of the issues that the book deals with are very compelling, interesting and important. One example being: After our little murderess is attacked in the woods, she tells no one because she has been told little girls shouldn't walk in the forest alone - the rule that is supposed to protect her from assault ends up protecting her attacker from repercussions. And another being the dynamic between Berit and her son and daughter.

Personally I feel the story is weakened by it's ending. Without getting into spoiler territory the ending leaves the story feeling unbalanced and unsatisfying to me, as one "problematic element" (for a lack of a better word) is brought to a pretty satisfying resolve while the other is not.

+

We get a small racist diatribe from our murderess, which... I know depiction isn't the same as endorsement, but in this story it just felt racist (full stop). No deconstruction, no interesting take, no nothing.

Heidi says

Ik had misschien een gewone vrouw kunnen worden, maar zo is het niet gelopen. Ik was veertien jaar toen ik de eerste man vermoordde, daarna kon ik niet meer stoppen.'

Judith, Lisbeth en Carol Marner worden door hun grootmoeder opgevoed, omdat hun moeder niet in staat is voor hen te zorgen. Lisbet wordt vroedvrouw, Judith fotografe en Carol een gedesillusioneerde alcoholiste. Maar wie van hen drieën maakt er een gewoonte van mannen te vermoorden?

Roodkapje is een beangstigende psychologische thriller, die zich afspeelt tegen een idyllische achtergrond van sneeuw en ijs.

Katastrofekat says

This is my favourite book by this author. I really love the way she writes in this book and her characters feels like real people. They are relatable and their actions make sense from their perspective. Unni Lindell really knows how to write strong women and it is most definitely the females who carry this book. She also explores the dark corners of the human psyche and the book's main character can be terrifying at times. Some of the characters I love, some I hate and some make me feel uncomfortable, but they all make me feel something!

Mariska says

Nice book to read, you really want to know what happened before, and when you finally find out, it's totally different from what you've expected.. Original story, with an unexpected plot.

Daniela says

Despite an interesting plot, the story never seemed to fully develop to the extent that I was expecting. Slow storytelling and didn't give me the usual pageturner-feeling that most Nordic crime books tend to do for me. At times I felt like I was reading the manuscript of an indie movie (which in fact could do the story more justice?).

However, even though this was the first book that I have read by the author, I am happy to give other titles a try!

Marian says

Helt greit krim. Interessant og til tider pirrende med en kvinnelig morder, kvinne som hevner og hater. Men fort glemte er den nok.

Ingrid says

De drie volwassen zussen Liesbeth, Judith en Carol hebben als kind bij hun oma Berit gewoond omdat hun moeder Lily het mentaal niet aankon om voor haar drie dochters te zorgen. Een van de zussen is als klein meisje iets ergs overkomen in het bos, waar zij een 'slechte man' ontmoette. Deze zus schrijft een dagboek, dat zij 'Nachtboek' noemt. In het Nachtboek bekent zij alle moorden die zij op 'slechte mannen' heeft gepleegd. Gaandeweg kom je erachter welke zus dat is, en krijg je kijk op de verknipte geest van deze vrouw. Maar iemand heeft haar door en houdt haar in de gaten, klaar om haar te stoppen en te laten boeten voor haar daden. Komt ze ermee weg?

Goede psychologische thriller geschreven tegen de achtergrond van veel sneeuw en ijs, en andere landschappelijke elementen. Ik vond het af en toe wat traag, maar het laatste stuk met een geweldig einde en een 'wow' moment, maakte dat weer goed.

Siv-Anita says

Min første bok av Unni Lindell.

Lånte lydbok på biblioteket for å ha å lyttet til når jeg er ute å kjører alene.

Ble en del ganger jeg ble sittende litt lengre i bilen bare for å få med meg litt mer.

Unni Lindell har en fantastisk måte å formidle på og var lett å bli fanget av historien.

Det å følge disse tre søstrene og høre om hvordan de har utviklet seg etter en tøff oppvekst i nord, er nok et tema mange kan forholde seg til.

Gleder meg til å lese flere av Unni Lindells bøker

Shelley Van belleghem says

Dit boek kon me echt niet boeien...

Charlotte (charami) says

Niet aan mij besteed... Heb er me door moeten worstelen. Was al van in het begin dat ik er niet in kwam, maar ik bleef toch doorlezen omdat (1) ik dacht dat de klik wel zou komen en(2) ik uit principe boeken altijd uitlees. Maar nee, niks voor mij...

Kitzel says

Although I'm impressed to have been trapped in empathy towards the perpetrator, when it comes to style the book is not very interesting. (This may be partly due to my Dutch translation, though). I found more repetitions and little reference-flaws that I liked mostly in the first part of the book and descriptions of scents as colours for more than one of the characters go a little far. Also, I'm glad Laurus eventually showed up, otherwise the man-hate would have been too much for me. There are good men and good fathers out there.

After a while, when you're used to the style of telling and strange emotions, this is a page turner when it comes to suspense and I will never read Little Red Riding Hood the same again.

Trine says

Det overrasket mig egentlig hvor lidt jeg faktisk likte denne bogen - slet ikke et godt valg for en #readathon;)

Tina Tofte-Johansen says

Dette er den første krim boken jeg noen sinne har lest, og jeg ble positivt overrasket :) Dette er en typisk påskekrim som man leser når man er på hytta, jeg likte den.
