



The Virtuoso

Margriet de Moor

[Download now](#)

[Read Online](#) 

The Virtuoso

Margriet de Moor

The Virtuoso Margriet de Moor

In **Margriet de Moor's** prizewinning novel a strange and extraordinary love story unfolds amid the carriages, churches, and shadowed harbors of eighteenth-century Naples. For one entire opera season, Carlotta, a Neapolitan duchess, sits in her candle-lit box captive to her passion for Gasparo, the tantalizing castrato with whom she has been smitten since their childhood together in a small Italian village. De Moor recreates the world of Italian music and Naples' fashionable aristocracy with a sensuality that takes the breath away.

First published in Holland, and since translated into thirteen languages, this unusual tale of song and sensuality has seduced readers around the world. A novel of sweeping gestures with delicate grace notes, **The Virtuoso** is a story of an exceptional place and an exceptional passion.

The Virtuoso Details

Date : Published March 20th 2000 by Overlook Books (first published 1993)

ISBN : 9781585670031

Author : Margriet de Moor

Format : Hardcover 200 pages

Genre : Fiction, Historical, Historical Fiction, Romance, Novels

 [Download The Virtuoso ...pdf](#)

 [Read Online The Virtuoso ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Virtuoso Margriet de Moor

From Reader Review The Virtuoso for online ebook

Sandra says

I didn't like this book. I think the writer could've gotten more out of the book than what she really did. I'm sure there must be more to a story than just what happens between the sheets? Sure, there were some other things that happened, but not too much.. The intermezzo which predicted the end was very annoying as well.

Kate Schindler says

I knocked this out in an hour and a half. It was enjoyable, about a castrato in 16th or 17th Century Naples and the countess who loves him, but it was a little weird. Very...reflective. But it does give an interesting perspective of life in that culture.

Dragana says

Original, erotic love story between a Neapolitan noblewoman and a castrato. Delightful.

Eva says

Een wonderlijk boek, de Virtuoso. En al wat ouder, uit 1994. De Virtuoso gaat over een liefdesgeschiedenis tussen Carlotta, Gravin van Rocca d'Evandro en castratzanger Gasparo Conti. Carlotta is verliefd op Gasparo sinds ze hem voor het eerst zag zingen in het dorp waar ze geboren is. Op een dag verdwijnt hij, en er wordt gefluisterd dat vanwege zijn uitzonderlijke stem hij geopereerd is in Norcia. Carlotta, dochter van een edelman die zijn (en haar) fortuin heeft verkwanseld met gokken en drinken, verlaat zelf het dorp als ze door de graaf van Rocca d'Evandro ten huwelijk wordt gevraagd. Het is een verstandshuwelijk. De graaf valt meer op jongens. Carlotta verlaat haar dorp Croce del Carmine en denkt niet meer aan Gasparo.

Totdat haar man Bertho haar toestaat om een seizoen in Napels mee te maken. De adel in Napels gaat elke avond naar de opera en luistert uren achter elkaar, onderwijl pratend, etend en drinkend. Carlotta ziet daar de inmiddels bejubelde Gasparo. Ze is uitzinnig verliefd en rust niet tot ze hem in haar bed heeft. Gasparo ondergaat de verovering.

Het verhaal heeft een prettige cadans, vol sierlijke zinnen, geschreven als een muziekstuk met een voorspel, intermezzo en finale. Het grootste deel van het boek is geschreven vanuit Carlotta en heeft de vage, dweperige sfeer van een verliefde tiener, waarbij alles moet wijken voor de liefde en ze blind is voor wat het onderwerp van haar liefde er eigenlijk zelf van vindt. Gasparo Conti is de virtuoso uit de titel. Als hij zingt, dan valt de wereld stil. Niemand zingt als hij. Daarnaast is hij als castraat ook fysek anders dan anders: geen hoekige man, maar een man met ronde schouders en kaken, een hele witte huid en rijzige gestalte, zonder baardgroei of andere beharing. Zo anders, dat iedereen verliefd op hem wordt. Gasparo lijkt dan ook niet verliefd op Carlotta. Ze amuseert hem en hij vindt al haar aandacht heerlijk, voor één seizoen.

Dat is gelijk ook de zwakte van het boek: geen van de karakters heeft het diepgang. Carlotta is wat ongeloofwaardig als 15-jarige die een wandelende muziekencyclopedie is, met verwijzingen naar allehande

filosofen. Nergens gaat het verhaal echt de diepte in. Gasparo houdt vooral ellenlange saaie monologen over zangtechniek, die voor een leek niet te volgen zijn. Naarmate het verhaal vordert, vraag je je als lezer af wat Carlotta in hem ziet, behalve de puur fysieke aantrekkingskracht.

En misschien is dat ook wel waar dit boek over gaat: de eerste en enige liefde van een meisje van 15, dat haar haar hele leven bijblijft. Een verhaal vol passie en met maar één focus: die van Carlotta op Gasparo. Een liefde van één seizoen...

Ondanks de duidelijke minpunten vond ik het erg mooi geschreven, origineel en met een wonderlijke cadans die je meeneemt door het boek. Daarom 3,5 ster, naar boven afgerond 4 sterren.

Elin Bosma says

Erg saai.

Maureen says

Interesting historical fiction. Jumped around a lot, but that could be because it was a translated book.

Bine says

2,5 Sterne.

Ich bin froh, dass ich mit diesem Buch endlich durch bin, obwohl es so schmal ist.

Ich weiß nicht, ob ich dieses Buch nicht verstanden habe und mir etwas entgangen ist, aber mich hat es zu 80% nur gelangweilt. Stellenweise habe ich es nur überflogen, schließlich passiert 180 Seiten eigentlich immer das Gleiche: Opernbesuche, Sex, Opernbesuche, Sex.

Die Sprache hat zwar irgendwo ihren eigenen Reiz, wirkt aber irgendwie diffus und verwirrt, zumal die Szenen sowieso so schnell wechseln, dass man kaum hinterherkommt.

Immerhin wurde die Atmosphäre Italiens im 17./18. Jahrhundert gut eingefangen, was ja schon mal die halbe Miete für einen historischen Roman ist. Auch die Einzelheiten der Musikbeschreibungen wirken auf einen Laien wie mich sehr authentisch, eher sogar überfordernd, da ich mich mit Opernmusik überhaupt nicht auskenne, und es mich offen gesagt auch nicht interessiert. Von daher fand ich die detaillierten Beschreibungen von Musikstücken eher störend, vor allen Dingen, weil sie sich ständig wiederholt haben. Insgesamt kein Lesegenuss für mich. Das Thema Lieb zu einem Eunuchen hat mich zwar interessiert, wurde dann aber viel zu sehr von musikalischer Beschreibung und kitschigem Anschmachten der Protagonistin überlagert. Im Übrigen finde ich, dass ihr geliebter Eunuch, Gasparo, ein richtiges Ekelpaket ist, dass ich oft gerne in den Orchestergraben geschubst hätte.

Obwohl die Autorin hochgelobt wird, werde ich ihr wohl eher keine 2. Chance geben.

Moona8 says

Onder verwachting. Wat muziek met je kan doen is goed uitgelegd. Er zijn ook een aantal ontwenningstechnieken gebruikt zoals een mannelijke sopraan of buitenechtelijke liefde wat geen conflict

oplevert met de echtgenoot. Helaas mis ik de echte diepgang in het verhaal of een soort conclusie. Misschien had ik een ingewikkelder boek verwacht en viel het daarom tegen, want ik werd wel meegeslept in het rumoerige leven in Napels. Ik miste een conflict, mentaal of fysiek, waardoor het vooral een beschrijving werd van hun perfecte liefde.

Inge (Inge1990) says

Ik registreerde een boek op BookCrossing.com!
<http://www.BookCrossing.com/journal/14188950>
