



The Upper Berth

F. Marion Crawford

[Download now](#)

[Read Online](#) 

The Upper Berth

F. Marion Crawford

The Upper Berth F. Marion Crawford

Every now and again, the smell sea water permeates the air, as if the cabin had been flooded and never properly repaired. The porthole opens repeatedly in the night with no conceivable reason. And the last few passengers who have slept in the upper berth have run through the ship like men possessed to throw themselves into the ocean. Mr. Brisbane, resident of the lower berth, and the ship's captain wait up all night to get to the bottom of the mystery... and neither will ever sail on that boat again.

The Upper Berth Details

Date : Published June 1st 2004 by Kessinger Publishing (first published 1894)

ISBN : 9781419186424

Author : F. Marion Crawford

Format : Paperback 48 pages

Genre : Horror, Short Stories, Fiction, Classics, Paranormal, Ghosts

 [Download The Upper Berth ...pdf](#)

 [Read Online The Upper Berth ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Upper Berth F. Marion Crawford

From Reader Review The Upper Berth for online ebook

Bob says

A great little ghost story.

Duane says

A 19th century ghost story that was actually scary. Set on a boat on the open sea added an extra element to the horror. Francis Marion Crawford was a prolific American writer that I had never heard of. I discovered him on The Literature Network where most of his work is available to read free.

Naticia says

Two short ghost stories, with good settings, build-ups, and only slightly disappointing endings to both of them. Worth reading for the price.

Natlukens says

“That is how I saw a ghost, if it was a ghost. It was dead anyhow.”

Really quite boring. Bleh.

Amina says

Meh..

A gentleman decides to go to the bottom of the mystery of his cabin, cabin 105, a strange sea smell, a cold breeze, a porthole opening for no obvious reason and the occupants of the upper berth throwing themselves off board for no apparent reason in the last four trips..

It was supposed to scare but unfortunately it wasn't the case

Patskie says

the narration is good but the story itself seems underwhelming.

Danielle The Book Huntress (Back to the Books) says

Brilliantly creepy. I read it in Oxford Book of English Ghost Stories, and it was one of the standout stories in

that volume. I definitely want to reread this one!

Synchro says

This was one of the first stories that really freaked me out as a child. A must read for all horror fans young and old.

Namrata says

Featuring a mischievous ghost who is obsessed with ship's porthole. Do not expect sleepless nights.

Brenda says

Super *meh*
I think I will not be reading this again.

Tom Mathews says

A great classic tale of a passenger's encounter with the supernatural during an Atlantic crossing. Included in *Wandering Ghosts*, available from Amazon for free on Kindle.

Jason says

I reckon it's a complete coincidence that there was a ghost on today's episode of *The Love Boat*. (Please don't judge; I didn't have the clicker). That ghost was encouraging his... widowed wife?... to pick a new mate... I think. (I wasn't paying close attention, and was trying to read this at the same time). The Love Boat ghost was played by Jimmie Walker.

Thankfully the ghost on the ship in this story was nowhere near as obnoxious. The story itself was nothing special, and I was tempted to give it two stars, but there were a few witty phrases in it, and it was a pleasant reading experience, so up to three it goes. Also, I recognize that I might have enjoyed it more had the TV not been on and had I not been surrounded by family constantly interrupting me. Three stars is probably fair for the story as well.

Something a bit unusual about it is that the ghost also takes physical form, and can fight with people if it wants to, so I'm not sure if I should really call it a "ghost" story. They normally creep out in other ways, and often move objects, but don't wrestle with mortals. I guess it was a nice touch.

Quirkyreader says

Another creeper of a story. It would fit in well with Lovecraft's Cthulhu mythos.

classic reverie says

One of my favorite things to do as I read a novel is to look up books mentioned by the author, and Agatha Christie did this for Francis Marion Crawford's short story "The Upper Berth". As the quotes below from Christie's *The Man in the Brown Suit*.

"You know you told me to get Cabin 17 for an office?" "Well, what of it? Has the stationery trunk jammed in the doorway?" "The doorways are the same size in all the cabins," replied Pagett seriously. "But I tell you, Sir Eustace, there's something very queer about that cabin."

"Memories of reading *The Upper Berth* floated through my mind". *The Upper Berth* by Francis Marion Crawford.

"If you mean that it's haunted," I said, "we're not going to sleep there, so I don't see that it matters. Ghosts don't affect typewriters." Pagett said that it wasn't a ghost and that, after all, he hadn't got Cabin 17. He told me a long, garbled story. Apparently, he and a Mr. Chichester, and a girl called Beddingfeld, had almost come to blows over the cabin."

Not very often but it has happened to me when I read I hear another voice saying the words in my mind. Let me explain, I am a huge Old Time Radio fan so I heard William Conrad's voice in the character of Brisbane. Conrad did a lot of episodes on the show "Escape" and this would have been the perfect story for that radio program.

What is the story in brief, a strong minded man sails the seas with strange occurrences in his berth.

This kindle edition included the short story by Crawford called "The Waters of Paradise" which my review will be found under that title.

sabisteb aka callisto says

Wieder einmal reist Aldous Brisbane auf einem Dampfer über das Meer. Er ist ein erfahrener Seereisender und kaum etwas kann ihn noch aus der Fassung bringen. Er liebt es auf ihm bereits bekannten Schiffen zu reisen, nur diesmal hat er einen ihm unbekanntem Dampfer gewählt. Seine Kabine mit der Nummer 105 liegt im Untedeck und mit ihr scheint etwas nicht ganz in Ordnung zu sein. Es riecht salzig muffig und auch der Steward ist sehr nervös als er seinen Koffer in die Kabine bringt.

Aldous Brisbane ist jedoch zu erschöpft um sich damit auseinanderzusetzen oder sich mit seinem Kabinengenossen anzufreunden. Als es nachts immer kälter wird, sein Kabinengenosse aufgebracht aus der Kabine rennt und dann auch noch das Bullauge am Morgen offen steht ärgert er sich zwar, denkt sich aber nichts böses. Auch über die mysteriösen Warnungen des Schiffsarztes Dr. Hollows, der ihn inständig bittet in seine Kabine umzuziehen kann er nur ein müdes Lächeln abgewinnen.

Als er jedoch zum Kapitän gerufen wird, beginnt er sich doch Sorgen zu machen. Sein unruhiger Kabinengenoss hat sich nachts ins Meer geworfen und er ist schon das vierte Opfer von Kabine 105, welches auf diese Weise starb. Die Mannschaft glaubt an Geister, doch Brisbane ist ein rationaler Mensch, und will ihnen nicht glauben. Als sich die Ereignisse in der folgenden Nacht jedoch wiederholen und geisterhafte Stimmen ihn zu warnen versuchen, wird es Brisbane doch Angst und Bange. Wird es ein weiteres Opfer geben? Wird auch er sich ertränken?

Francis Marion Crawford war um 1900 einer der berühmtesten englischsprachigen Autoren. Er schrieb über 40 Romane, von denen die meisten als Groschenheftchen erschienen. Des weiteren schrieb er auch Horrorgeschichten und beschäftigte sich, wie es damals populär war, mit Okkultem. Seine Horror und Mystery Geschichten sind seine noch heute bekanntesten Werke von denen auch einige zwischen 1915 - 1935 verfilmt wurden. "Die Obere Koje" erschien 1886 unter dem Titel "The Upper Berth", und ist auch heute immer wieder als Klassiker in Horror Anthologien zu finden.

Es ist erstaunlich, wie Titania Medien es immer wieder schaffen, jedem Teil der Serie des Gruselbabinets eine ganz eigene Atmosphäre zu geben. Durch geschickten Einsatz von Musik und Soundeffekten wird eine einzigartig schauerliche Grundatmosphäre geschaffen, die an das viktorianische England mit seinem klassischen Gruselgeschichten erinnert. Eine kleine Zeitreise in die Zeit vor den Flugreisen nach USA, als man noch mehrere Tage bis Wochen an Bord eines Schiffes verbrachte, um von Europa nach USA überzusetzen.

Die Sprecher sind exzellent wie immer und lesen sich fast wie ein who's who der Synchronspreche. Auch diesmal begegnen einem viele bekannte Stimmen auf Film und Fernsehen so Axel Malzacher als Aldous Brisbane – der deutschen Stimme von Brad Pitt oder Jürgen Thormann der Stimme von Michael Caine als Schiffsarzt Dr. Hollows.
