



Los jefes y Los cachorros

Mario Vargas Llosa

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Los jefes y Los cachorros

Mario Vargas Llosa

Los jefes y Los cachorros Mario Vargas Llosa

Los Jefes y Los cachorros sirvieron como antecedente, para la construcción de las obras de Vargas Llosa. Muchos de los elementos técnicos y narrativos que caracterizan la prosa del gran escritor peruano ya aparecen en estas primeras piezas breves: el espacio exterior, por ejemplo, que tiende a ser reducido y opresivo, describe un universo carente de equilibrio o armonía que en demasiadas ocasiones conduce a la frustración. Ese espacio obliga a personajes -adolescentes sobre todo- a ofrecer una máscara, fruto de la acomodación a las normas sociales, que impide la autenticidad. Sin embargo, en un nivel más íntimo, aflora la cara mas sincera, la verdad de las existencias individuales, que choca con la otra superficie y crea una tensión insoportable. De este modo, tanto las pequeñas historias que aparecen en Los jefes como novela corta Los cachorros nos introducen en el mundo sugestivo que Vargas Llosa ha sabido crear y desarrollar desde hace casi medio siglo y que lo ha colocado en la cima más alta de la literatura de nuestro tiempo

Los jefes y Los cachorros Details

Date : Published December 3rd 2005 by Alfaguara (first published 1967)

ISBN : 9788420443003

Author : Mario Vargas Llosa

Format : Paperback 159 pages

Genre : Short Stories, Fiction

 [Download Los jefes y Los cachorros ...pdf](#)

 [Read Online Los jefes y Los cachorros ...pdf](#)

Download and Read Free Online Los jefes y Los cachorros Mario Vargas Llosa

From Reader Review Los jefes y Los cachorros for online ebook

LW says

Los cachorros

Portavano ancora i pantaloni corti quell'anno, non avevamo cominciato a fumare, fra tutti gli sport preferivano il calcio e stavamo imparando a tagliare le onde, a tuffarci dal secondo trampolino del Terrazas, ed erano turbolenti, imberbi, curiosi, molto agili, voraci. Quell'anno, quando Cuéllar entrò nella scuola Champagnat.

Così inizia il romanzo breve del 1967 **I Cuccioli**

la storia di **Cuéllar** alias **Cazzolino** è narrata in questo modo particolare ,in un continuo alternarsi di una voce collettiva - il noi, il gruppo- con la voce di un narratore onnisciente esterno

L'intento di Vargas Llosa, era che questa voce collettiva, guizzante ,da un personaggio all'altro,con innesti di discorsi diretti , che *destabilizza e maltratta musicalmente il lettore, lo renda partecipe della storia di Cuéllar e non la racconti soltanto*

E direi che l'obiettivo è stato raggiunto molto efficacemente!

Il lettore riesce a sentire il dramma della vicenda molto da vicino, quasi investito dai latrati di Judas ,dal pianto e dalle grida del ragazzino ...

E poi l'emarginazione ,la diversità, la sofferenza , la separazione sempre più netta e irreparabile,
4 stelle piene

De I capi

, **Los Jefes** ,racconti scritti nel 1959 , mi ha molto colpito **La sfida** ,il dinamismo della lotta corpo a corpo, i colpi vibrati al buio ,la descrizione vivida ,adrenalinica ,del combattimento tra lo Zoppo e Justo, da togliere il fiato :)

E molto bello **Il fratello minore** con un'atmosfera western,cavalli selvaggi ,paesaggi aspri , assolati , sentimenti forti

David era lo stesso uomo che aborrisce e ammirava fin da bambino, ma Leonor era cambiata, non era più quella creatura che si affacciava alle finestre di la Mugre per scagliare pietre agli indios puniti, bensì una donna alta, dai gesti primitivi, e la sua bellezza aveva ,come la natura che la circondava, qualcosa di brutale .

Jordi Silva says

Lo primero que leo de Vargas Llosa y debo decir que me gustó, no me sorprendió ni me encantó, solo me gustó. Es curioso, no pensé que la prosa del nobel fuera tan agresiva, digo agresiva porque sentía mientras leía que las imágenes llegaban a mi cabeza de forma abrupta y desaparecían para darle paso a más imagines borrosas, pero lo suficientemente claras para poder ver la escena que describía. Los cachorros sin duda es mi favorita; esa narración tan cambiante y con una descripción necesaria para imaginarme lo que está pasando. Creo que por eso leeré, algún día, algo más de Mario.

Leandro says

Lo primero que leo de Vargas Llosa y la verdad que me deja muy buena impresión, escribe muy bien y me gustó la manera en que introduce al lector en la historia, el modo eficaz en que presenta las distintas situaciones sin necesidad de recurrir a largas descripciones, valiéndose en cambio de la brevedad y la precisión, sin agregar detalles de más, lo cual es un requisito bastante básico para ser un buen cuentista.

Los Jefes es su primer libro publicado, allá por 1959, y consta de seis historias cortas cuyo tema principal es la violencia en la sociedad; Vargas Llosa propone en ellos distintas situaciones donde trata este tema: escenas de desafíos, ambientes competitivos, la cuestión del honor, de ese ver o ese probar "quién es el más macho", por decirlo así... Son todas situaciones que suelen desencadenarse por motivos cuyo sentido (si es que lo tienen) no está del todo claro, pero que sin embargo bien sabemos y conocemos que existen y que se dan verdaderamente en la sociedad. Esta es la temática de al menos cinco de estos cuentos, la excepción, quizá, la constituya "El abuelo", que es el cuento más raro de esta colección.

Los cachorros, por su parte, mantiene un poco la temática de los anteriores cuentos pero es sin duda otra cosa porque a la primera salta que es obra de un autor ya claramente consolidado, razón de ello es que fue publicado ocho años después, tiempo en el cual ya había escrito otras novelas suyas más conocidas, como *La ciudad y los perros* y *La casa verde*. Es un relato un poco más extenso que los anteriores, excelente, sin duda el mejor, y en él Vargas Llosa ya despliega fluidamente algunas técnicas narrativas como el constante cambio del estilo directo al indirecto en la misma frase (a veces incluso lo hace increíblemente de una palabra a otra), inserta diálogo en la misma secuencia narrativa sin interrumpirla, como si fuera parte de ella, y a veces pasando incluso en el mismo diálogo del discurso indirecto al directo y viceversa. Todas estas son cosas que solamente se insinúan en algunos cuentos de *Los Jefes*.

Me gustó, seguramente más adelante lea más de él.

Fabian says

All these stories deal with youth in Peru half a century ago. Boys have cliques & become so dependent on one another... I dunno, all I can say is that I am so happy to be gay! There are several rites of passage and pseudo machismo... I'm so glad I did without. Really glad I didn't have to deal with these things. Most of the stories, particularly "The Cubs" and "On Sunday" are poignant (The titular work is perhaps comparable to the great novellas, like "Ivan Illych" & "Death in Venice"). There is uber-nostalgia for classroom days and the days when boys would rip on each other & yet stand up for one another, when the time came to help.

Alberto Jacobo Baruqui says

¡Que tiempos aquellos! Una historia de juventud y escolares, llena de amistad, aventura y madurez. Envuelta por el machismo de la sociedad, nuestro cuate Cuellar el "Pichula" es el elegido en la historia para llevar un pesado papel: La castración por Judas, el perro de la escuela. Con toda su repercusión y marginación sociales esta historia se encargará de reflejar la personalidad colectiva del grupo de amigos y del barrio Limeño hasta llevar a Cuellar a su fatal desenlace.

Un espejo de una sociedad que se divierte como lo haría cualquiera como estudiante; cruel y preocupada mas por si mismos y su pequeño grupo que por un bienestar social. Una historia tan actual que difícilmente se

podría pensar que fué escrita en los 50's.

Muchas veces en su legado, la literatura lleva fuego dentro, al plantear protesta, rebelión o un simple conformismo social que nos lleva a preguntar si el camino en el que andamos es realmente el que escogimos y decidimos o simplemente es el que andamos por inercia. Tiene el encanto de ser sumamente local pero a la vez universal.

Lleno de personajes que se repetirán en algunas de sus obras, Vargas Llosa regala esta prosa que escribe ya con un estilo claro y personal y que no permite demasiada velocidad de lectura, lo que favorece a la historia que él define como re-escrita, por que según dice ya contaba con esta claridad en los detalles dentro de su cabeza. AJ

Berfin Kanat says

Yazardan okudugum ilk kitap, ilgi çekici bir anlatım tarzı var. Öykülerini genel olarak sevdim. Kitap Elebalar ve Hergeleler adlı iki ayrı yapıtın biraraya getirilmesiyle oluşturulmuş. Elebalar'da kısa kısa öyküler var, Hergeleler ise uzun tek bir öykü. Hergeleler'i daha çok sevdim, sanırım yazarın romanları daha çok beğeneceğim.

Mia Nauca says

Este es un conjunto de historias cortas de Vargas Llosa.

Algunos no me gustaron mucho y otros me encantaron así que decidí ponerle 3.5 estrellas.

Es un libro sobre hombres y como reaccionan ante diferentes tipos de poder. Lo leí rapidísimo.

Recomendado si quieren empezar a leer al Nobel

Elena says

Vargas Llosa es un maestro y eso se aprecia incluso en estos primeros relatos de su carrera, donde ya aparecen sus señas de identidad: temática y peripecias lingüísticas. Además, esta edición resulta maravillosa por las notas a pie de página y el anexo final de taller de lectura.

Daniela Ramírez Sampelayo says

Libro ligero y bastante entretenido, ideal para quien recién se introduce en la lectura de Vargas Llosa. Me quedo con el relato de "Día Domingo" y el de "Los cachorros" donde se nos introduce de forma natural en el mundo de estos jóvenes que expresan el significado de lo que es la amistad, donde muchas veces no todo es color de rosa, sino también tiene que ver con la tolerancia y lealtad frente al otro, el amigo que también se equivoca y que también es humano.

????? says

???? ?? ????? ?? ?????????? ?????????? ? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?? ?????????? ? ?? ?????? ??
???? ?????? ????? ?????? ???. ?? ?? ????? ?????? ?? ?? ?????? ? ??? ?????????? ?????? ? ?????? ?????? ????? ??????
?? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ? ??? ?????? ?????? ?? ?????? ??????

Pinar Celebi says

Bu kitap Mario Vargas Llosa'nın bastırabildiği ilk öykülerden ve iki bölümden oluşuyor. Elebaları kışmındaki kışa öyküler o kadar cezbetmedi beni (ki Vargas Llosa'dan daha önce Kelt Rüyası ve Hızlı Kızı okumuştum ve ikisini de çok sevdim). Tabii yazarın tam acemelik dönemi eseri Elebaları. Hergeler kışmı ise tek bir uzun öyküden oluşuyor ve bir grup Perulu hergelen gencin çocukluğundan yaşılarına yaşıları eylenceli bir şekilde anlatıyor (Bir Pipicik karakteri var mesela, çok sevdim). Hergeler kışmında bu kadar eylenmesem 3 yıldız verirdim herhalde bu kitaba.

Aslında benim niyetim Kent ve Köpekler'i okumaktı ama internette ondan önce bu öykülerin de okunması öneriliyordu. Bu nedenle öyküleri öne aldım. Şimdi yazarın başlıan ilk romanı Kent ve Köpekler var şimdi.

Nandakishore Varma says

Mario Vargas Llosa had so far not figured in my list of authors that I have read - I don't know why. To all fans of literature, he is a must-read, I would say: I attribute my missing him out to the vagaries of chance - to be rectified post-haste!

This book, containing seven of the stories he had written during his youthful years, are all real gems. True to the Latin American culture, these tales are brimming with passion: love, lust, jealousy and anger. These are the narratives of a people who live life to the fullest - or die trying.

The title story is different in form than the other ones, which are told in relatively straightforward manner. "The Cubs", however, is pure stream-of-consciousness: the spare prose, the curious juxtapositions, and the strangely fluid feel of the narrative brings to mind Faulkner and Hemingway, two of Llosa's influences. This tragic tale of an accidentally castrated young man should have been maudlin - that it isn't is the evidence for the author's verbal dexterity.

Youthful rivalries are here - we see them in "The Leaders" and "On Sunday" - a bit silly if one looks at it from a mature viewpoint, but deadly serious to the protagonists. (view spoiler) How serious it can be becomes evident in "The Challenge": here, the concept of honour has been carried over to the realm of men from that of boys.

The same concept of honour, coupled with feudal pride, gives us the tragic tale "The Younger Brother" - curiously, this story could be transported to feudal India without any alterations. Just goes to prove that power equations are the same everywhere, I guess.

The story that impressed me most, however, was "A Visitor". In this dark tale, Llosa explores the themes of power, betrayal and murder in the confines of a small inn on the Latin American countryside. The suspense,

as well as the frightening conclusion, comes from the nonchalance of the authorial voice.

The only story which did not work for me in this collection was "The Grandfather". I couldn't make out what the author was trying to say, here. Oh, you can't win 'em all, I guess.

Jeff Jackson says

Bolano singled out "The Cubs" (along with Cortazar's "The Pursuer," Marquez's "No One Writes to the Colonel," and Donoso's "Hell Has No Limits") as one of the most important works of the Latin American Boom period. I wasn't impressed with the few later works I'd read by Vargas Llosa, but this early novella is technically dazzling - written in first and third person simultaneously, fluidly switching between individual and group perspectives and back again within the same sentence, sometimes the same phrase. It makes the narration in "The Virgin Suicides" seem facile by comparison. The book pointedly refuses to get inside the head of its savagely wounded protagonist, which generates the resonant mystery at the story's core.

4.5 stars.

Andrea Manzanilla says

Los Cachorros lectura obligatoria universitaria.

Primer libro que leo de Mario Vargas Llosa y he de admitir que estoy un poco decepcionada. Obviamente no me dejare guiar por estos cuentos cortos que fueron uno de los primeros que escribió en su carrera literaria.

Todavía sigo bastante interesada en leer alguno de sus otros libros. Abierta a recomendaciones.

Luís C. says

For those who are accustomed to political and explicit allegories, there are none and this may disappoint some fan more assiduous. This book of short stories, very brief in its six narratives with a simple background, a violence that operates between the lines and where the center of the stories is a male character.
