



## Paha kirja

*Kaj Korkea-aho , Laura Beck (Translator)*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Paha kirja

*Kaj Korkea-aho , Laura Beck (Translator)*

**Paha kirja** Kaj Korkea-aho , Laura Beck (Translator)

Paha pääsee valloilleen yliopistolla, kun opiskelija saa vihiä 1920-luvun kohtalokkaasta käsikirjoituksesta.

Lehtori Mickel Backman yllättyy opiskelijansa kysymyksestä niin, että on hukata konseptinsa. Mistä tämä on kuullut Leander Granlundista, julkaisematta jääneen runokokoelman tekijästä, joka myrkytti hääparin ja osan vieraista mahtihäissä Kustavissa 1920-luvulla ja katosi jäljettömiin?

Opiskelija Pasi Maars uskoo opettajansa tietävän Granlundista ja tämän käsikirjoituksen kohtalosta paljon enemmän kuin mitä Backman myöntää. Eikä Maars jätä asiaa kesken. Sillä eiväthän ammoin kadonneet runot voi enää saada aikaan mitään pahaa, vai voivatko?

## Paha kirja Details

Date : Published 2015 by Otava

ISBN :

Author : Kaj Korkea-aho , Laura Beck (Translator)

Format : Hardcover 317 pages

Genre : Horror, European Literature, Finnish Literature, Fiction

 [Download Paha kirja ...pdf](#)

 [Read Online Paha kirja ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Paha kirja Kaj Korkea-aho , Laura Beck (Translator)**

---

## From Reader Review Paha kirja for online ebook

### JaanaMi says

Romaani siitä, mitä tapahtuu, kun kauan unohduksissa ollut pahuus ja mystinen, aikoinaan julkaisematta jäänyt käsikirjoitus palaa päivänvaloon muuan kirjallisuudenopiskelijoiden parissa, turkulaisessa yliopistomaailmassa. Harvalle käy lopulta hyvin.

Teos tarjoaa hyytäviä juonenkäänteitä ja "humanistikauhua", kiinnostavia kysymyksiä kirjallisuuden voimasta, kuolemasta ja kuolemanhalusta, kuvaa omintakeisen tarkkanäköisesti kirjallisuuden ja sen tutkimisen maailmaa, ja vähän kritisoi ja ironisoikin ahtaita kulttuuripiirejä. -Silti tuntuu, että jotain jää puuttumaan, jotakin jäin odottamaan, vielä vähän. Kiinnostava teos kuitenkin, ilman muuta, täytynee tarttua minulle aiemmin vieraammassa jääneen Korkea-Ahon muuhunkin tuotantoon vielä uudelleen. Kiinnostavaa oli myös lukea pitkästä aikaa teos, jossa on näin reippaan epäsympaattinen hahmogalleria. Korkea-Aho onnistuukin mielestäni mainiosti juuri ihmisen epätäydellisyyden, vajavaisuuden, heikkouden ja erehtyväisyyden kuvauksessaan.

---

### Ansu says

"Humanistikauhuna" minulle markkinoitu romaani, joka ei loppujen lopuksi ollut kauhua mielestäni ollenkaan. Enemmänkin kyse on kirjallisuuden ja sen vaikutusten pohtimisesta.

Kirjallisuudenopiskelijana ja -tutkijana tarttumapinta teokseen ja sen (lähes yksinomaan vastenmielisiin) hahmoihin löytyi kyllä helposti, joskaan samaistumisesta ei ihan voida puhua.

Joitakin osuvia pohdintoja yliopistomaailman nykytilasta oli myös; esim. tämä valitettavan totta oleva lausahdus: *"Se että maassa määrätietoisesti kehitettiin yliopistoa, jossa nuorilta ihmisiltä vietiin into ja mielenterveys pikapikaa jaettavien titteleiden takia, oli hirvittävyys vailla vertaa."*

---

### Kees van Duyn says

Kai Erik is het pseudoniem voor de in Finland geboren schrijver Kaj Korkea-aho. Hij heeft Zweedse taal- en letterkunde gestudeerd en werkt als columnist voor de krant Hufvudstadsbladet en schrijft ook toneelstukken en hoorspelen. In 2009 debuteerde hij onder zijn eigen naam met de roman Katso minuun pienehen. Vervolgens schreef hij nog twee romans voordat hij onder pseudoniem de thriller Het boek des onheils schreef. In 2014 werd Korkea-aho door het literaire magazine Granta geselecteerd als een van de beste jonge Finse auteurs.

Mickel Backman is universitair docent literatuurwetenschappen aan de Academie van Åbo. Tijdens een college geeft Pasi Maars, een van de studenten, aan dat hij een scriptie wil schrijven over een oud manuscript van de dichter Leander Granlund. Backman staat perplex, want hoe kan het dat Maars op de hoogte is van dat manuscript, waarover nooit gesproken mag worden, en van Granlund. De dichter heeft in de jaren twintig namelijk maar één dichtbundel, dat nooit werd gepubliceerd, geschreven. Hoewel Backman Maars ervan probeert te overtuigen dat een scriptie over deze dichter geen goede keuze is, zet Pasi door. Volgens hem weet zijn docent namelijk meer van Granlund dan hij beweert. En hoe kan het dat een verdwenen manuscript schadelijk kan zijn? Daarnaast heeft Pasi's vriend Calle Hollender andere problemen. Zijn relatie wordt

verbroken, hij krijgt geen studiebijdrage meer en merkt tevens dat het gedrag van zijn vriend verandert. Hoe zal alles weer goed komen?

Het boek des onheils wordt vooral verteld vanuit het perspectief van Mickel en Calle. Hoewel ze twee geheel verschillende persoonlijkheden zijn, hebben ze desondanks wel enkele parallellen. Mickel heeft problemen met zijn vrouw, Calle met zijn vriendin. En ze kennen Pasi Maars, wat in feite het meest essentiële is voor het verhaal. Behalve deze overeenkomsten is er niets wezenlijks dat hen verbindt. Of het moet al zijn dat Mickel de docent van Calle is, maar dat is van ondergeschikt belang. Waar het in het verhaal in wezen om draait is het manuscript van Granlund. Dit manuscript heeft een grote invloed op het leven van Mickel en Pasi. Het gaat zelfs zo ver dat Pasi's gedrag daardoor wezenlijk verandert. En hij tot het ergste toe in staat lijkt te zijn. Op het oog lijken dit ingrediënten te zijn om van het boek een spannende thriller te maken. Niets is echter minder waar, want het verhaal kabbelt in een bijzonder laag tempo voort en kent zo goed als geen plotwendingen. De pogingen van Kai Erik om het verhaal spanning mee te geven zijn, onder andere daardoor, jammerlijk mislukt.

Dit heeft tot gevolg dat het niet moeilijk is om je af te laten leiden. Het begin van het boek leest nogal stroef, mede veroorzaakt door een aantal wat moeilijker literatuurwetenschappelijke woorden die deels wel, deels niet worden uitgelegd. Eveneens worden enkele Finstalige zinnen gebruikt waarvan de toegevoegde waarde niet altijd duidelijk is. Het duurt een aantal hoofdstukken voordat het verhaal wat leesbaarder wordt, maar interessanter en boeiender wordt het niet. Het is zelfs zo erg dat je al snel vergeten bent wat je net daarvoor gelezen hebt. Wat de auteur wel gelukt is, is om de lezer nieuwsgierig te maken. Want gedurende het verhaal word je wel benieuwd naar wat er zo bijzonder aan het manuscript is. Want hoe is het mogelijk dat een leven zo drastisch overhoop komt te liggen nadat je een van de gedichten gelezen of gehoord hebt.

Ondanks de originaliteit heeft Kai Erik te weinig gebracht om Het boek des onheils, dat op de keper beschouwd meer roman dan thriller is, lezenswaardig te maken.

---

## Jenni Joru says

Suomalainen versio Donna Tarttin "Jumalat juhlivat öisin" -teoksesta. Suomenruotsalaisen runouden joukossa on niin kauhea teos, että sen luettuaan joutuu helvettiin: elämä näyttäytyy täysin merkityksettömänä, ihminen vakuuttuu siitä, että Universumi haluaa vain yhtä asiaa: kuolemaa. Runokokoelmaan tutustuneet riistävät poikkeuksetta hengen itseltään. Viiminen Granlundin runoista gradun tehnyt ampuu aivot pellolle. Gradun ja runot pelastanut opiskelija toveri: Mickel Backman saa luodin selkäänsä.

Vuosia myöhemmin kirjallisuustiedettä yliopistolla opettava Mickel Backman kärsii yhä selkänikamansa rampauttaneen luodin jälkiseurauksista. Hän luulee piilottaneensa Grandlundin runot ja toverinsa gradun jäänteet maailmalta, mutta maailma ei unohda. Eturivissä oleva opiskelija haluaa tehdä opinnäytteestä Grandlundin kokoelmasta "Elon murheisesta hämärästä" ja paha pääsee jälleen valloilleen.

Paha kirja oli hyvä ja sopivan hyytävä paketti kielen voimasta. Muutama oikein osuva kielikuva kyllä toistui harmittavan usein eri tavoin kirjassa. Oikein hyvä olisi voinut pienellä editoinnilla olla briljantti, mutta suosittelen silti, varsinkin kirjallisuustiedettä opiskelleille ja Turun ystäville (ja vihollisille).

---

## Eero Sipilä says

Sujuvaa ja hauskaa kieltä ja monin paikoin samaistuttavaa elämänkuvausta. Tsemppinelonen!

---

### **Natalie says**

Så. Jävla. Bra.

---

### **Valery Tikappa says**

Non ci siamo proprio.

Quando un libro si intitola "Il libro maledetto" e promette di essere un thriller oscuro mi aspetto sia pieno di azione e suspense, che mi tenga incollata alle pagine con il fiato sospeso e la voglia di sapere e capire cosa sta succedendo fino alla fine, quando tutta la tensione si scioglie.

Beh, questo è un anti-thriller.

Non c'è suspense, non c'è ansia, il nocciolo della trama non viene neanche sciolto!

C'è Mikael, il professore di lettere e Pasi, il suo studente che a tutti i costi vuole sciogliere il mistero del libro maledetto del misterioso poeta Leander Granlund. I due non si incontrano praticamente mai se non un paio di volte, si segue molto di più Mikael che in realtà pensa davvero poco a quel libro che non Pasi. Sarebbe stato interessante seguire le sue teorie e dimostrazioni, capire come è arrivato alle idee che esprime alla fine del romanzo -pure male- e invece no!

Seguiamo un uomo, un professore, e le sue vicende private, il suo amore mai dimenticato e la sua paura per qualcosa che non si capisce sia reale o meno.

E poi c'è Calle, un amico di Pasi. Il suo ruolo nella storia? Nessuno. Interi capitoli su di lui, assolutamente inutili ai fini della trama.

Il libro non si riprende nemmeno sul finale. Accade tutto nelle ultime 20 pagine, senza una spiegazione, senza un motivo. Il modo in cui l'autore ha sciolto la trama non mi è piaciuto proprio, è stato affrettato e, soprattutto, senza una base all'interno del romanzo.

Non ci siamo proprio. E' più avvincente la quarta di copertina che non il romanzo stesso.

---

### **Mikko Saari says**

Kolme ja puoli, pyöristetään neljään, lopusta jäi ihan hyvä fiilis. Kauhukirja, joka olisi saanut olla vähän pelottavampi. Tappava media on aiheena paljon käytetty, mutta tässä ihan hyvin toteutettu, ja humanistinen yliopistomaailma tarjosi mainiot puitteet tapahtumille. Loppua kohden tunnelma tosiaan tiivistyi mukavasti. Ei nyt samalla tavalla täräyttävä kuin Tummempaa tuolla puolen, mutta kelpo teos.

---

### **Suketus says**

Periaatteessa oivallinen tarina, mutta jokin etäännytti. Ehkä kaipasin naisnäkökulmaa, enkä edes tiedä miksi. Joka tapauksessa tasaisen hyvää tarinankerrontaa muutamilla mainioilla koukuilla.

---

## **Ringa says**

Tarina vaikutti ensin aika polveilevalta ja synkältä ja sitten se yhdistyi ja synkkeni entisestään. Toisinaan oli vähän sellainen olo että pitkö tämäkin nyt aloittaa, mutta erittäin hyvähän kirja oli. Saatoin hokea sanaa ei kyllä aika moneen kertaan.

---

## **Salla Erho says**

Tartuin kirjaan kesälomareissulla Turussa, mikäs sen sopivampaa, kun tapahtumat sijoittuvat lempikaupunkiini Suomessa. Kirjallisuuden opiskelua, vinoa kauhua, ahdistuneita henkilöhahmoja eli mainiota lomalukemista. Kirjailija oli mulle uusi ilahduttava tuttavuus.

---

## **Katja says**

Humanistikauhua, virkistävää! Hyvin kirjoitetun romaanin tunnelma olisi voinut olla hieman pelottavampi.

---

## **Anna Eränen says**

Miljöo on uusi, raikas ja mielenkiintoinen. Opiskelijana marraskuiseen yliopistomaailmaan samaistuu helposti, ja kaupungin tuntevana on hauskaa seurata paikkoja joissa kulloinkin liikutaan. Joku saattaa pettyä tarinan kaareen, mutta minusta loppu kaartui juuri oikein enkä olisi malttanut lopettaa. Jäin kaipaamaan jatkoa tai ainakin Korkea-ahon lisätuotantoa!

---

## **Marie Backman says**

Tre och en halv. Gillar universitetsmiljön och de finlandssvenska miljöerna (mycket igenkänning). Hela grejen med den onda boken förblir lite luddig för mig.

---

## **Frida says**

Studiolivsskräck - IIIK! Gillar humorn, miljöerna och språket.

---