



La tierra convulsa

Ramiro Pinilla

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

La tierra convulsa

Ramiro Pinilla

La tierra convulsa Ramiro Pinilla

Ambicioso fresco sobre la historia reciente del País Vasco, saga y a la vez retrato de un microcosmos realista y mágico que es el pueblo de Getxo, Verdes valles, colinas rojas es la gran novela sobre la colisión entre un mundo que cambia y un pueblo que se resiste a todo cambio. La historia arranca a finales del siglo XIX con el enfrentamiento entre Cristina Onaindia, aristocrata casada con el rico industrial Camilo Baskardo, y Ella, una ambiciosa y astuta criada sin nombre que pone en peligro todos los valores tradicionales cuando anuncia que espera un hijo ilegítimo. Esa rivalidad prolongada durante décadas y que marca la historia de Getxo es comentada por dos figuras protagonistas: don Manuel, anciano maestro, y Asier Altube, su discípulo predilecto, que rememoran los meandros y ramificaciones de otras muchas historias derivadas de estas, como la de Roque Altube, primogénito de un caserío enamorado de una agitadora socialista, o la de los niños Baskardo, que vivieron en su propia piel la locura arañista de la madre. Ramiro Pinilla domina como pocos la acción y los diálogos, y logra integrar, desde una perspectiva a la vez épica y lírica, la historia y los mitos de una región.

La tierra convulsa Details

Date : Published March 26th 2013 by Tusquets Editores S.A. (first published January 1st 2004)

ISBN :

Author : Ramiro Pinilla

Format : Kindle Edition

Genre : Fiction

 [Download La tierra convulsa ...pdf](#)

 [Read Online La tierra convulsa ...pdf](#)

Download and Read Free Online La tierra convulsa Ramiro Pinilla

From Reader Review La tierra convulsa for online ebook

Ángel says

Un muy extenso relato que se desarrolla en los alrededores de Getxo, al lado de Bilbao, desde finales del siglo XIX hasta la segunda mitad del XX. El paso del mundo rural al industrial: caseríos, inmigración de mineros, luchas sociales, guerra civil, industria de los altos hornos,...

No es una novela histórica, tiene también mucho de mitológico, de simbólico y de fantástico.

A pesar de alargar demasiado las situaciones, la novela (tres gruesos volúmenes) tiene, para mí, momentos memorables (la historia amorosa de Isidora y Roque Altube, la defensa de Bilbao en la guerra civil,...) y otros un poco soporíferos (!la historia de las llamas! especialmente).

Susana says

Esta novela vasca, sobre la historia del País Vasco, escrita por un señor con txapela es probablemente la mejor novela española que yo haya leído. (Supongo que mi tríada de autores españoles que reverenciar se completa así con Benet, Chirbes y Ramiro Pinilla).

El runrún de esta novela, que en realidad es el primer volumen de una trilogía, llevaba detrás de mí desde mis años en Filología Hispánica: era la típica novela de culto de la que los que nos creíamos unos enteradillos habíamos oído hablar muy bien, pero cuyo tema (la historia miticopolítica del País Vasco) y cuyo autor (un anciano de Getxo que vivía en un caserío y llevaba media vida autopublicándose) nos parecían la falta de glamur hecha carne. Y así fue que me pasé la carrera leyendo las insustancialidades de un Javier Marías o las sensiblerías de un Muñoz Molina en vez de dedicarle todo mi entusiasmo al agudo y comprometido Ramiro Pinilla.

Me cuesta resumir el argumento de esta novela puesto que es MUY extensa y en ella cabe todo: desde el profundo desprecio al nacionalismo, a la construcción de mitos locales, con un repaso a la historia del socialismo en el norte de España, un análisis del provincianismo beato, estudios de la locura, personajes inolvidables...

Sé que darle una oportunidad a tres volúmenes de setecientas páginas cada uno no es fácil, pero aquí dejo mi encarecida recomendación para aquellos lectores aburridos de la estrechez de miras realista y falta de ambición de la novela española actual.

Xanti Sarabia says

Faulkner en Getxo...

Teresa Santiago says

Una extraordinaria novela sobre el pueblo vasco.

Extraordinaria por su elaboradísima escritura, que consigue justo lo contrario, una sencillez de estilo a la par

de la franqueza de sus personajes.

Extraordinarios esos personajes, tan definidos, tan cercanos y a la vez tan sorprendentes, que te acompañarán, en su desmesura, toda la vida, como referentes de la tuya propia.

Extraordinaria la imaginación desbordante que nos sumerge en una historia del origen del pueblo vasco bellísima en su constante contradicción.

Extraordinaria la estructura de la novela, que funciona como un engranaje perfecto a la hora de armar los tres tiempos en que discurre.

Y extraordinario el trabajo de toda una vida del escritor, casi en silencio desde el Nadal de 1960, hasta su publicación en 2004, ya cumplidos los 80 años.

“Yo me fijé en Faulkner: le leía, cerraba el libro y me ponía a escribir con su música. Le copiaba. Algo parecido me pasó con García Márquez”

“escribo en libertad, siempre he escrito lo que me ha dado la gana”

“denunciar las injusticias o la ridiculez del nacionalismo”

<http://cultura.elpais.com/cultura/201...>

“Pinilla postulaba el llamado estilo transparente. Gustaba de la prosa que no se nota”

<http://cultura.elpais.com/cultura/201...>

Eteocles says

Cuesta entrar un poquito, la verdad... Pero cuando entras, ¡ay cuando entras! Cómo se merece este señor que se le rescate y se le coloque donde debería estar en nuestra literatura. Qué suerte que todavía me quedan dos partes.

Gabriella Campbell says

Trama interesante, personajes grandiosos, mensajes serpenteantes de identidad, nación y clase.

Por desgracia, también mucha paja. El estilo se vuelve con frecuencia perifrástico y muy repetitivo. En ocasiones esto funciona y le otorga un tono melódico a la forma muy agradable. En otras, me resulta redundante e innecesariamente confuso.

Considero que habría disfrutado mucho más de esta obra si hubiera tenido unas 200 páginas menos. No creo que siga con los libros que continúan la serie.

Bionicaisdeaf says

La narración de Roque de Altube se me hizo especialmente pesada. Esperaba mucho más de un libro que se desarrolla en el lugar que vivo... no puedo evitar ponerme en el lado de los mineros de la Arboleda y pensar que el libro no le hace excesiva justicia aún... y la narración extraña de las llamas en Getxo me ha resultado

tan rocambolesca que he perdido el interés. Ni siquiera por lo simbólico... No me animaría con los siguientes, y menos si Roque de Altube tiene un papel más destacado. Lo he terminado muy a duras penas.
