



## The Embedding

*Ian Watson*

Download now

Read Online 

# The Embedding

*Ian Watson*

## **The Embedding** Ian Watson

The Embedding opens in a research institute where Chris Sole is teaching a strange form of language whose grammar can be self-embedded by computers to create an artificially complex means of communication that opens up the vast potential of the human mind.

## **The Embedding Details**

Date : Published January 1st 1990 by Carroll & Graf Publishers (first published 1973)

ISBN : 9780881845549

Author : Ian Watson

Format : Paperback 218 pages

Genre : Science Fiction, Fiction

 [Download The Embedding ...pdf](#)

 [Read Online The Embedding ...pdf](#)

**Download and Read Free Online The Embedding Ian Watson**

---

## From Reader Review The Embedding for online ebook

### Rodrigo Medina says

Un libro interesantisimo. De las mejores obras de la cfi-hard, pero que no pienso releer en mi puta vida. Para eso mejor cojo Los lenguajes de Pao.

---

### Chip says

The first third of the book is horrible - lacking in context and shifting abruptly. Not till the aliens show up that the story has any meaning. The ending (if you call it an ending) finishes with a fizzle - doesn't make any sense to why things are happening. Story has many people on weird drugs - the children, the Amazon Indians. Would have been better as a short story.

---

### Olethros says

-Prevalencia del estilo sobre una trama sin tensión convencional.-

Género. Ciencia-Ficción.

Lo que nos cuenta. Chris Sole trabaja en un centro secreto que experimenta lenguajes especiales en niños tratados con fármacos avanzados. Pierre Darriand trabaja en la Amazonia y descubre a una tribu que parece usar un lenguaje extraño que sólo se puede interpretar bajo los efectos alucinógenos de un hongo local. Pero la Amazonia es el objetivo de un ambicioso plan que creará un enorme mar interior con el auspicio de Estados Unidos y de la propia Brasil, aunque hay grupos ecoterroristas que tratan de evitarlo. La llegada de unos visitantes alienígenas dispuestos a negociar información y tecnología, pero con miedo al futuro y con interés en las formas de lenguaje, cambiará todo en la Tierra.

¿Quiere saber más de este libro, sin spoilers? Visite:

<http://librosdeolethros.blogspot.com/...>

---

### Taueret says

I don't think I am smart enough to really understand or appreciate this book? I think it probably belongs in the 4 stars category (good and Good) but my lack of ability to make the leap between the said and the unsaid probably rendered it less comprehensible than it ought to have done.

---

### Cesar Leon says

Este libro me gusto pero se que no pude comprender Todo lo que Ian Watson quiere trasmitir con su ficcion linguistica ya que quisiera o no acaba confundido por toda la informacion que se nos brinda. Sin duda alguna

---

esta obra debe ser El deleite de todos los amantes de los lenguajes.

---

### **Jose Gaona says**

<http://conclusionirrelevante.blogspot...>

(...) Uno tiene la sensación al leer Empotrados de encontrarse ante algo especial, algo diferente, algo único. De encontrarse ante un autor en estado plétórico, rebosante de ideas, tantas que se le escapan de las manos, y que pese a sus errores, consigue atrapar al lector en una trama de profundas implicaciones, desplegando un complejo entramado de poleas y engranajes que, al final, y con las últimas páginas, cierra con la elegancia y la precisión de un reloj suizo.

---

### **Jenne says**

I got this because it sounded like it had interesting ideas about language, but I think I didn't finish it because it seemed really dated.

As a feminist, it's kind of hard to read older SF sometimes. It was what it was, we stand on the shoulders of giants and all that, but sometimes I just can't.

---

### **Steve Joyce says**

Hit some moments of real interest when the aliens arrive on Earth (hey, what self-respecting science fiction story couldn't say the same?). Said aliens by the way are prototypical Ferengi. I.e. they live to trade.

But the whole things goes into the "meh" category with plot points and dialogue like this:

*We buy a stinking little peace by sacrificing the stars, when we could have bought the stars with half a dozen brains. It's so STUPID. Stupid!*

Yes it is. Quite often. And yes, human brains are the currency here!

But the most confounding thing to me is that, apparently, The Embedding was considered in several award discussions back in the mid 1970s. I found it to be potboiler material.

---

### **Manny says**

Not really science-fiction, more linguistics-fiction - if you're a linguist who is the least bit interested in SF, this is a must, whether or not it happens to make sense. Super-intelligent aliens arrive on Earth in a giant spaceship. Their mission is find visitors from another dimension ("The Change Speakers"), who visited them long ago and then suddenly disappeared. They have some deep mystical significance for the aliens, which is never properly explained.

---

Somehow, the search for the Change Speakers is connected to the way in which we use language. If the aliens could learn to speak in the right way, they would be able to move into the other dimension. They have been travelling the Galaxy for thousands of years, collecting a vast array of languages and the brains of the various intelligent beings who use those languages. It transpires that the thing the aliens most want to find out about here is an obscure Amazonian tribe, who have a drug they take during religious ceremonies. When under its influence, they speak in a language which has very unusual formal properties, in terms of allowing unlimited center-embedding. (Look it up if necessary...)

Ian Watson enjoys shocking you, and the ending is par for the course. (view spoiler)

---

## Ubik says

Well...I just read it...and my initial review is thus: I think that it started out great, but it went in too many directions at once and never really developed any of them all that well. I'm left assuming a lot of things, filling in the gaps, and things were sort of rushed at the end. I wanted there to be more about language; examples, more explanations, outcomes, etc. I also think that the characters could have been drawn better as well; I never really got to know any of them. That all said, it kept my attention til the end which is always good and maybe someday I'll read it again.

---

## Gala says

Muy buena novela de ciencia ficción. Tal como dice la tapa, mezcla tres argumentos centrales: en primer lugar, un grupo de científicos que realiza experimentos de dudosa moral, en segundo lugar, una tribu en el corazón del Amazonas y, en tercer lugar, la aparición de alienígenas que vienen a buscar cosas que aparentemente tenemos acá, en la Tierra.

*Incrustados* conjuga bien las tres historias, pero sí es cierto que, a causa de esto, no siempre es fácil seguirle el ritmo, porque está constantemente cambiando de perspectiva y eso puede generar confusión en el lector. Hasta que uno se acostumbra, la lectura puede resultar compleja, y más teniendo en cuenta todo el trasfondo teórico que contiene la novela. Dice la cubierta que está basada en la gramática generativa chomskyana, y eso en parte es así. Si bien claramente no es un *paper* sobre la teoría de Chomsky, saber algunas cuestiones básicas sobre ella ayuda a amenizar la lectura; y no solo eso: puede también permitir pensar las cosas que van pasando de otra manera si es que más o menos conocemos los postulados teóricos. De todas formas, pocas veces la novela se vuelve muy teórica o explicativa; son solo algunas escenas que explican cosas sobre los experimentos, pero no es para nada una historia que sea imposible o muy aburrida de leer por el hecho de estar basada en teoría lingüística.

Creo que decae un poco al final, pero aún así es una muy buena historia de ciencia ficción. Me habría gustado que enfocara o desarrollara un poco más sobre las características de la tribu del Amazonas (fue la

parte que más me gustó). Todo el tema del lenguaje incrustado al que hace referencia constantemente me pareció fascinante; no así la historia de los alienígenas. Esta es, desde mi punto de vista, la parte más floja de la novela, y de hecho creo que es hasta un poco inverosímil. Rompe el clímax que se va generando a lo largo de la narración, y creo que podría no haber estado y el libro habría sido igual de bueno (o mejor).

En conclusión, *Incrustados* es una muy buena novela, considerada una de las mejores obras del género del siglo XX. Puede costar un poco en algunas partes, pero en su totalidad se disfruta mucho (no la recomendaría para quien no guste de la ciencia ficción).

---

### **Stephen says**

I wanted to like this a lot more than I did. I picked it up looking for linguistic scifi not based on out of date science (I'm looking at you Sapir-Worf). And this fulfilled that, but I need really got into the plot. I thought it might conclude well, but it felt too open ended, too unsatisfying--perhaps it was trying really hard to be 'realistic'?) There were lots of plot elements that I never felt the author offered a reasonable explanation for (say, flooding Brazil).

---

### **Pablo Bueno says**

"Empotrados" No es una novela sencilla ni fácil de leer, entre otras cosas porque está llena de ideas capaces de hacer estallar la cabeza de los incautos lectores. Ian Watson tiene párrafos enteros que merecen ser subrayados para posterior digestión y análisis o, simplemente, para ser colocados en marcos como citas impresionantes.

Esa "lingüística-ficción" (más que ciencia ficción) que mencionaba alguien, desborda todos los escenarios de la novela y contiene ecos y retazos de verosimilitud no solo de la propia teoría lingüística, sino que resuena también en otras obras de la talla de *Hyperion*. Ese "lo importante es la verdad, no las palabras que luego la visten" del poeta se convierte en "Empotrados" en eje fundamental de la novela.

No solo es la propia idea generadora, o el desarrollo de la misma, lo que brilla: la propia concepción, motivación y forma de tratar con esos alienígenas extraños (extraños incluso para ser alienígenas) destaca también en la novela.

En general me quedo con la sensación de estar ante una obra inmensa a la que no he sido capaz de extraer todo el jugo por falta de conocimiento o referentes, pero que he disfrutado mucho. Recomendada especialmente para aquellos lectores de CF que disfrutaban especialmente con la especulación en torno al lenguaje.

---

### **Mark Harding says**

To be honest, I'm not sure I get it. Great fun. What is especially impressive is the way the long passages on living with the tribe of the Xemahoa in Brazil, pull you into their way of thinking so that we Westerners are the ones that feel alien. Though not as much as the aliens themselves, who are really weird.

In the end, Kayapi brings ambition and corruption to the mythos-language of the Xemahoa. Does it matter?

In the end, the language brain-boosting drugs of Sole create insanity. (It's claimed: though Vidya seems sane to me, under the circumstances). And while we are on the tide of glorious cynicism, in the end, the vastly superior technology of the aliens is defeated by the mendacity of the humans.

But the great thing about this novel is it's scale — not in breadth, like a space opera — but in depth, in the ultimate questions the novel seriously deals with. The cynicism doesn't matter on the depth this novel is dealing with. So what if mankind steals the key to FTL travel? So what if we colonise the Universe? Will we simply end up on a mystical holy quest like the aliens. As Ludwig W pointed out, 'When all the facts of the Universe are known, there is still the mystical.'

A book for re-reading.

---

## **Roy says**

Concept was cool but just found it went nowhere. Probably would have worked better as a short story

---