



# Krakatit

*Karel Čapek*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# Krakatit

*Karel Čapek*

## **Krakatit** Karel Čapek

Krakatit is a novel on the risks about the abuse of science for human gain. The hero is a chemist Mr. Prokop, who was able to produce exceptionally powerful explosive. He calls it "Kratatit," after the Indonesian volcano Krakatoa. A special feature of Krakatit is that erupts seemingly without cause. After an accident in the laboratory an exhausted Prokop tumbles into Prague when he meets Tomes, who takes him into his care.

## **Krakatit Details**

Date : Published 1975 by Rourke Publishing (FL) (first published 1922)

ISBN : 9780685513385

Author : Karel Čapek

Format : Hardcover

Genre : Classics, European Literature, Czech Literature, Science Fiction, Fiction

 [Download Krakatit ...pdf](#)

 [Read Online Krakatit ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Krakatit Karel Čapek**

---

## From Reader Review Krakatit for online ebook

### César Carranza says

Siempre me ha gustado mucho este autor, me parece que tenía ideas muy interesantes, siempre usando ideas bastante curiosas para hablar de cosas muy serias.

Este libro trata sobre Prokop, un hombre que es bastante extraño, tiene una obsesión por explotar todo, y tiene un nuevo descubrimiento la Krakatita. Esta novela en ocasiones da muchas vueltas, uno olvida el tema principal, pero eso es bueno, me parece que significa algo, como cada cosa en este libro.

Se dice que esta novela, es una especie de precedente para la historia de la película de Kubrik "Dr. Strangelove, o cómo aprendí a amar la bomba", y lo es, en el sentido del absurdo que se vuelve un poder tan grande en manos de algunos.

Es muy divertido, un poco absurdo, y esa combinación lo hace genial.

---

### Simon says

In high school, they tell you how this book is about internal struggle and how the abuse of scientific advances can put the world peace at risk. Hogwash. I wonder whether my lit teacher has actually read this. This is a story of a delusional inventor, who has nothing better to do than to walk around, be an ass to everyone and feel like a martyr. Much like Holden or Botchan, but boring and making even less sense than two those morons. I seriously can't relate to a single character in this book and that makes it an utterly boring read for me.

---

### Andrei Tama? says

Cartea propriu-zis? e format? acum din trei buc??i, la propriu. Am adormit de vreo 5 ori cu dansa-n mân?. Pentru cine l-a mai citit pe Capek, începutul îi este caracteristic: aceea?i aura ?tiin?ific?, personaje de asemenea natur? ?i abruptul firului epic. Pe de alt? parte, romanul de fa?? iese din tiparele autorului: personajul principal, Prokop, trece prin cinci planuri, primele patru constituindu-se ?i bazându-se pe analiza personajului în diferite ipostaze. Al cincilea, de o adev?rat? art? a hiperbolei, las? cititorul f?r? cuvinte. Ani în ?ir, o via?? de fapt, constituit? sub forma unor vise care se încheag? în imaginea vie?ii telurice, pentru ca în final toate acestea s? fie, elegant, demolate de acel atât de sublim sim??mânt uman, numit NOSTALGIE.

Acum... poate c? nu am mai citit eu de mult beletristic?, îns? am r?mas topit când am citit anumite pasaje, caracterizate de un hiperbolism de-a dreptul dumnezeiesc:

**"Cum? S-a ?i l?sat înserarea? O, voi stele cere?ti, oare nu v-ajunge contemplarea candidului adolescent culcat pe brazda n?p?dit? de busuioc? Oare nu destul ?i-a îndreptat spre voi privirile b?rbatul care a suferit ?i a a?teptat ?i nu o dat? a plâns în hohot sub povara crucii sale? [...] S?-mi beau, s?-mi beau pân? la fund paharul umilirii, pentru c?, iat?, acum e sigur c? nu mai vine. Bine, fie ?i a?a; dar acum, acum trebuie, trebuie neap?rat s?-mi sorb cupa am?r?ciunii pe al c?rei fund se afl? certitudinea; da, îngr?m?de?te, îndeas? cu vâr? toba suferin?ei ?i a ru?inii, zvârcole?te-te ca o râm? ?i proste?te-te, torturat de chinuri. Ai tremurat în fa?a fericirii; daruiteste-te acum durerii, c?ci durerea**

**este narcoticul celui ce sufer?. E noapte, noapte adânc?. ?i ea nu vine."**

*"Începu s? se cutremure sub coroana de spini a Universului..."*

*"C?ci fiecare contureaz? cu pa?ii lui propria hart? a p?mântului."*

2 decembrie 2016

---

### **Jan Koster says**

Krakatiet van Karel ?apek is al met al een boeiende geschiedenis met interessante thematiek en weer een proeve van de vooruitziende blik van deze schrijver, maar de uitvoering heeft mij niet in alle opzichten kunnen bekoren.

Volledige recensie: <https://jkleest.nl/2018/09/krakatiet-...>

---

### **Radina ? Ravenclaw says**

I don't know how I feel about this book - it was very strange, and the character's dreams and hallucinations were more than the story itself. He acted like some kind of an animal, impulsively and primarily, and was always turned on (which was very funny, because he always felt dizzy and was going to faint, obviously his body can't deal with so much passion) - he fell in "love" more times for a few months than I did my whole life.

---

### **Ivaska says**

A story that will hug you at the beginning, smash your brains through each chapter and only the end will kindly release you with a big OU. Heavy loaded with philosophic thoughts, inner person battles and doubts, together with general fight between good and bad.

---

### **Michaela says**

Probably the weirdest book I've ever read. Found it at a thrift store and was intended to make a secret compartment for my liquor bottle in it, but decided to read it instead. The first twenty pages or so is like reading how "Scream" by Edward Munch feels like. And then it gets weirder and more confusing. Maybe it would be better if I read it a second time..

---

### **Zuzana says**

Klasika. Pro řapka typické protiválečné téma.

---

### **Pavel says**

Velice vřrně popsání lidí a jejich snaha ovládnout svět a jeden druhého navzájem. Ale řapek byl optimista a takhle kniha nakonec končí s nadřjím.

---

### **Ivan Dimitrov says**

řřřřřřřřřř řřřřřřř ř řřřřřřřřřř, řřřř řřřřřř ř ř řřřřřřřř ř řřřřřř. řř řřřř ř řřřřřřřřř "řřř" ř řřřřřř řřřřřřř, řřřř, řřřř řřřřřřřřřř řřřř řř "1984". řř ř řřřřř řřř ř řřřřřřřř řřřřřřř "řřřřřř" ř řřřřř řř, řřřřřřřř ř řřř ř "ř.ř.ř." ř řřřřř. "řřřřřřř" ř řřřřřřřř ř řřř ř řřřřřř ř řřřřřřřřř ř řřřřřřř ř řř řřř ř řřřřřřřřř ř řř řřř ř řřřřřřřřř ř řř řřř. ř "451 řřřřřř ř řřřřřřřřř" ř... řřřřř řřřř řřřř...

řřřřřřřřřř ř ř řřřřř řřřř, řřřřřřřř ř řřřřřřřř ř řřřřřř řřřřřřřřřřř "ř. řřřřř řřřřřřřř", řřřř řřř řřř ř řřřř řřřřřřř řřřřřřřřř.

---

### **Jorget says**

This was my book of books when I was in the teens and could not imagine anything better then working in a chemical laboratory. The hero of the story, Prokop a chemical engineer, was most definitively my hero and Karel řapek my favorite writer. The scene when Prokop wakes up from a meningitis delirium in the house of a Czech country doctor and addresses his daughter in Homeric Greek, as Nausicaa, by reciting to her a verse from The Odyssey, is still with me.

---

### **Martin Hynar says**

This is story about human's internal struggle in its essence. Science advancement, pressure to get it for military purposes on one side and desire of the scientist - still being a human - for simple pleasures of life and finding woman to love.

---

### **Martin Vanřura says**

Ve škole do nás lili rozumy, jako že se kniha vřnuje otázce zneužití vřdy ve prospřch válečných úřel?, ři co. Přitom je to celý jen o řenských..

---

### **Tereza Matouřková says**

Dávám Krakatitu plný po?et, p?estože m? konec hodn? zklamal. (Spoiler! Doslova deus ex machina.)

Dost m? p?ekvapily ?apkovy romantické scény, místy jsem m?la pocit, že ?tu spíš ?ervenou knihovnu a to nás na to ?eština?ka kdysi na nižším gymplu upozor?ovala...

---

## Sini says

Met veel plezier en bewondering heb ik zojuist "Kratatiet" uitgelezen, een vergeten klassieker uit 1924 van de geniale Karel Capek (1890-1938). Ik vond het geloof ik nog mooier dan "Oorlog met de salamanders", en het is typisch zo'n boek waardoor mijn leesjaar (2016) meteen al geslaagd is, zelfs als ik vanaf nu alleen maar de Donald Duck te lezen krijg.

Het onnavolgbaar grillige en groteske verhaal wordt in beweging gezet door de maffe scheikundig ingenieur Prokop, die een alles verwoestende springstof heeft uitgevonden met de naam Krakatiet (naar de explosieve vulkaan op het eiland Krakatau). Zelf raakt hij die springstof door allerlei koortsachtige verwickelingen eerst kwijt, terwijl anderen er fanatiek jacht op maken, want met die springstof heb je een soort Faustiaanse almacht over de hele wereld, en ook het bijna orgiastisch makende vermogen om de hele schepping in vlammen te verzengen of om de wereld te transformeren door middel van explosieve alchemie. Het principe van die springstof is atoomsplitsing: je zou dus kunnen zeggen dat Capek anno 1924 reeds de atoombom voorzag. Tegelijk is die springstof ook een soort groteske metafoor die naar WO I verwijst, de vernietigende oorlog die toen nog erg vers in ieders geheugen zat. En tevens is "krakatiet" voor Prokop het bewijs dat het hele menselijk bestaan en de hele wereld doordeesemd is van explosief materiaal. Want: "Al wat is, vormde een standvastig, geduldig afwachtend explosief [...]. Al wat gebeurt, de omloop van de sterren en tellurische bezigheden, alle entropie, het vlijtige en onverzadelijke leven zelf, dat alles knabbelde slechts oppervlakkig, hasst onmerkbaar en onmeetbaar aan deze ontploffingskracht die materie heet. Je moet dus weten dat de keten die haar bindt niet meer is dan spinrag dat over de ledematen van een slapende tiran ligt; geef me de macht hem op te porren en hij doet de aardkorst sidderen en werpt Jupiter op Saturnus. En jij, mensheid, bent enkel een zwaluw die haar nest onder de kap van het kosmische kruitmagazijn heeft weten vast te maken; je kwettert in de oosterzon, terwijl in de vaten onder je stilletjes het verschrikkelijke potentieel van de ontploffing rommelt...".

Prachtige passage, vind ik: mooi vind ik vooral het contrast dat Capek oproept tussen de fragiliteit van ons eigen bestaan (met tere beelden als spinrag, een zwaluw, een zwaluwnest) en de onmetelijke explosiviteit van het bestaan rondom ons. Dat ons hele bestaan niks meer is dan een zwaluwnest dat aan een kruitvat hangt was in 1924, zo tussen twee wereldoorlogen in, een wel heel pregnant en raak beeld. Maar ja, dat is het nu nog steeds. En "Kratatiet" zit vol met dit soort beelden: daardoor is het uiterst overtuigend als anti-utopische science-fiction, en als waarschuwing tegen de demonische krachten die huizen in de mens. Het boek is dus zeer te bewonderen omdat het annu nu net zo verontrustend is als in 1924.

Maar nog mooier en bewonderenswaardiger vind ik dat dit boek veel meer is dan alleen maar verontrustend en anti-utopisch. Het is ten eerste ook oerkomisch en hilarisch grotesk, vol scenes waar Monthy Python nog een puntje aan kan zuigen. Het is daarnaast ook tot de rand gevuld met onderhoudende en spannende avonturen, waarin Prokop koortschtig en voortblunderend zo'n beetje heel Tsjechie doorkruist. Het bevat naast alle verontrustende of komische kolder ook veel opmerkelijk dichterlijke passages, zoals bijvoorbeeld: "Hoe wonderlijk lopen de wegen der wereld. Wat zou het een ingewikkeld vormenspel opleveren wanneer je al je stappen en reizen in kaart zou brengen! Want met al je stappen schets je je eigen landkaart". Het boek zit vol megalomane droom en almachtsfantasie, die aan de ene kant nogal idioot en afschuwwekkend zijn maar aan de andere kant soms ook verontrustend herkenbaar en zelfs ontroerend. Want het vergeefse verlangen om heel de wereld te kunnen omvatten ontroert ook door zijn vergeefsheid. Maar met name op het

eind van "Kratatiet" staan er ook sprookjesachtig mooie passages over de schoonheid van het kleine, fragiele en onaanzienlijke. Ook bevat "Kratatiet" een aantal liefdesgeschiedenissen, van de onooglijke maar kennelijk erotiserende Prokop met meerdere vrouwen. Die liefdesgeschiedenissen zijn dan weer buitensporig grotesk en vol grillige irrationele begeerte, en illustreren daarmee dat de menselijke binnenwereld al net zo explosief is als alle materie om ons heen; de geliefde vrouwengestalten zijn eerder metamorfoserende droombeelden dan personages, droombeelden bovendien die veranderen van lelijk naar mooi en van angstwekkend in lachwekkend kolderiek. En toch hebben die lachwekkende liefdesgeschiedenissen ook hun poetische en ontroerende elementen; Capek offreert ons de totale parodie OP en tegelijk de intense poezie VAN liefdesgeschiedenissen. Hij vervormt alles wat wat meenden te verstaan onder het begrip "liefde", en uit die vervorming ontstaat dan iets wat tegelijk poetisch en grotesk-komisch is. Geen idee hoe hij het voor elkaar krijgt, maar hij krijgt het voor elkaar.

Wat ik dus vooral bewonder aan het boek is zijn groteske veelvormigheid. Het boek bevat zeker veel waarschuwend vermaan, omdat het in zulke pregnante beelden de irrationele en onbeheersbare explosiviteit laat zien van onze wereld en onze geest. Het waarschuwt dus tegen het irrationele binnen en buiten ons. Maar tegelijk is het volgens mij ook een carnavalesk vrolijke lofzang op het irrationele, door de uitbundig komische stijl en de groteske maar poetische liefdes. Ik lees dit boek vooral als een soort dichterlijke evocatie van het irrationele, en van alle onheilspellende en lachwekkende kanten daarvan. Behalve een onheilspellend boek is het dus vooral ook een enorm dichterlijk, fantasievol en rijk boek. "Kratatiet" is voor mij niet alleen een anti-utopische waarschuwing, maar ook een lofzang op de grillige veelvormigheid. En daarom heb ik ook zeer van "Kratatiet" genoten.

---