



A Touch Of Love

Jonathan Coe

[Download now](#)

[Read Online](#) 

A Touch Of Love

Jonathan Coe

A Touch Of Love Jonathan Coe

Robin once had promise. Now he has an unfinished thesis in his drawer. Hidden away in his room in Coventry, he writes a sequence of short stories in four notebooks, each an oblique commentary on his circumstances. Then a comical misunderstanding in a public park lands him in serious trouble.

Narrated by: Peter Caulfield

Length: 5 hrs and 55 mins

A Touch Of Love Details

Date : Published September 2000 by Penguin (first published 1989)

ISBN : 9780140294910

Author : Jonathan Coe

Format : Paperback 240 pages

Genre : Fiction, Contemporary, European Literature, British Literature

 [Download A Touch Of Love ...pdf](#)

 [Read Online A Touch Of Love ...pdf](#)

Download and Read Free Online A Touch Of Love Jonathan Coe

From Reader Review A Touch Of Love for online ebook

T4ncr3d1 says

"Voglio dire che una parola può essere un'arma letale" E su questa frase fece una pausa con soddisfazione evidente. "Una sola parola può distruggere ciò che un milione di altre ha fatto. Una parola fuori posto può disfare qualsiasi cosa: una famiglia, un matrimonio, un'amicizia".

Secondo romanzo di Jonathan Coe e anteprima di quel che sarà il resto della sua produzione più famosa. A leggere questo romanzo solo dopo aver letto gli altri, invertendo l'ordine cronologico, si perde un po' il gusto della lettura: già scritto, e pure meglio. Inevitabile. Ciò però non deve togliere a questo breve romanzo i suoi meriti, fosse solo perché rappresenta la miccia che ha fatto deflagrare il talento di Coe. Di lui c'è già tutto, o quasi: la critica sociopolitica (i tanto contestati anni Ottanta della Thatcher), personaggi giovanili, il mondo dell'università, le relazioni umani, le complicazioni degli affetti, compresi quelli omosessuali, i giochi narrativi metatestuali.

Robin, protagonista indiscusso del romanzo, per quanto parli sempre per voce degli altri, è un giovane terribilmente disilluso, incompreso, fuori dal mondo; un uomo che, nella vita, ha sbagliato tutti i tempi. Attorno a lui si muove una galleria di personaggi non meno caratterizzati, tutti, in un modo o nell'altro, legati tra loro dalla figura di Robin e dai suoi quattro racconti.

Un assaggio, dunque, ma nulla di più.

Robert says

<https://thebobsphere.wordpress.com/20...>

Gabril says

Ho una certa stima di Coe, anche se non mi entusiasma.

Qui però siamo decisamente fuori sintonia.

La storia è triste triste, il protagonista si attorce su se stesso senza speranza; la costruzione narrativa è piuttosto artificiosa.

E poi non ho nemmeno capito il titolo. Mah.

Derek Baldwin says

The everyday unhappiness of a perennial under-achiever becomes unbearable when a ridiculous misunderstanding is blown out of proportion. This is rather slight, though I applaud the author's intentions. Revealing more about Robin's inner life through his unpublished stories is quite poignant, and that some of them outlive him is horribly ironic. But this just doesn't have the emotional depth the author may have been striving for. However there are some funny moments, it's well written, an easy read, and there are plenty of worse books about.

GONZA says

Ho apprezzato molto "La famiglia Winshaw", ma questo libro non mi è piaciuto. Particolare l'idea dei racconti nel romanzo, ma anche questa non è proprio un'idea che nessuno aveva avuto prima.

Troppa dietrologia, troppe spiegazioni ricercate tra parole estrapolate dal contesto, troppo dolore taciuto ed agito; insomma non è un libro che rileggerei, tantomeno in un bel pomeriggio d'estate sdraiata al sole, figurarsi in una stagione uggiosa come questa, quando davvero pensi che piovera' per sempre.

Forse non sono sufficientemente intimista, forse è una storia che conosco per averla ascoltata troppe volte, forse l'amore a volte non guasta, ma potrebbe non essere sufficiente, forse....

Trish says

This is early Jonathan Coe; it lacks the clarity and fullness of later work, like *The House of Sleep* (my favorite).

Robin Grant is having a bad day, a bad year, and possibly a bad life. He's allegedly working on a thesis at Coventry, but he hasn't produced anything in the past five years, other than anxiety, depression, failed relationships, and a few short stories scribbled in notebooks. These four stories are interspersed with Robin's meeting with an old pal (who remembers their college days in a much more golden light than Robin himself), the disintegration of his lawyer's marriage, Robin's interrogation of his own psyche, Robin's final verbal sparring match with his disenchanted friend Aparna, and Aparna's final farewell to Coventry.

Like many people, I like carrying around a sense of lost opportunity with me, it gives my life some sort of aesthetic aspect, and it is a good excuse for feeling unhappy when things are not going well.

Georgiana 1792 says

Avendo letto "I Terribili segreti di Maxwell Sim" prima di questo romanzo, la prima cosa a cui ho pensato è stata che "L'Amore non guasta" fosse in qualche modo *l'embrione* di *Maxwell Sim*, sia come temi e concetti, che come struttura, con i quattro racconti (sempre quattro) che intervallano la narrazione.

E devo dire che, in questo caso, ho trovato i racconti più interessanti del romanzo in cui sono incastonati. Comunque, rispetto alle altre *letture di Coe da tre stelle*, questa varrebbe una mezza stellina in più.

Aaron (Typographical Era) says

Another amazing example of the high quality of Coe's output. After reading *The Dwarves of Death*, which I wasn't all that thrilled by, I expected that as I moved further back through Coe's work I'd find less of the magic that make books like *The House of Sleep*, *The Rotters Club*, and *The Rain Before it Falls* so amazing. Boy was I wrong! Coe's a master at capturing human emotion and while he's at it, weaving tales that really keep you guessing. My only gripe here is that *A Touch of Love* felt a tad too short, but that's only because it was so excellent.

Janh55 says

Reading the reviews of others, I'm mystified how anyone found this book remotely witty or laugh out loud.

I was expecting humour or at least a bit of a jocular lift. Instead I got world-weary relationship disappointments, awkwardness, promises unfulfilled, and the central tragedy of Robin and his relationships.

I read it on a weekend away, always expecting it to suddenly burst from black and white into colour like the Wizard of Oz but it didn't. I was not engaged or amused by any of these people - just mildly depressed and kind of glad that I don't know anyone remotely like Coe's characters.

La Stambergadei Lettori says

Secondo romanzo di Jonathan Coe e anteprima di quel che sarà il resto della sua produzione più famosa. A leggere questo romanzo solo dopo aver letto gli altri, invertendo l'ordine cronologico, si perde un po' il gusto della lettura: già scritto, e pure meglio. Inevitabile. Ciò però non deve togliere a questo breve romanzo i suoi meriti, fosse solo perché rappresenta la miccia che ha fatto deflagrare il talento di Coe. Di lui c'è già tutto, o quasi: la critica sociopolitica (i tanto contestati anni Ottanta della Thatcher), personaggi giovanili, il mondo dell'università, le relazioni umani, le complicazioni degli affetti, compresi quelli omosessuali, i giochi narrativi metatestuali.

Continua su

<http://www.lastambergadeilettori.com/...>

piperitapitta says

Il mio primo Coe: una noia infinita.

Non so poi dove abbia trovato la forza per leggerne un secondo: e non che l'aver trovato questa forza sia stato ripagato in qualche modo.

Ingrato!

Mouse says

I'm not sure what to think or say about that novel. Except for that it was absolutely not what I expected. Not that I didn't like it; not at all but I thought it would be a different story.

On the back cover the Sunday Times described the novel as 'unusual and intriguing' and I guess it works, as descriptions go.

I certainly felt for Robin, but can't really say the same about the other characters.

Kevin says

I loved Jonathan Coe's House of Sleep and this is more proof that he is a very fine writer. The language is spare and deceptively simple, since the nested narrative techniques used are quite complex. It explores real human emotion in a postmodern way but without feeling show-offy or unnecessarily tricky. My only criticisms are the unsatisfying ending and that no one character has left a lasting impression on me. Good but somehow forgettable.

Roberta says

This is Coe's second novel, and it's as good as the first. His favourite topics are clearly developed: (troubled) friendship, (troubled) love, (troubled) working life, especially in the academic field. But the end is, as usual, lighter. Although most of his characters suffers through his pages, there's always one of them who manage to detach him/herself from the crowd, and rebuild his/her life in a more positive way

Karen says

In a desperate bid to end the recent run of bad books (except for the Hornby - review to follow) I chose a Jonathan Coe. I had to pick the one that sucked though, didn't I? Well, that's not entirely fair. But I didn't get what I wanted, or had come to expect from Coe, from it.

However, this illuminating exchange between unpublished author Robin and his on-off friend Aparna and, in fact the entire conversation from which it comes, almost convince me to read it again:

Robin - "Did you find it amusing? Did it make you smile, the irony of it?"

Aparna - "Not really. What people call irony in literature is usually called pain and misunderstanding in real life, and that doesn't make me smile."
