



## Tras el arco de hiedra (El sueño de Danu, #1)

*Andrés Álvarez Iglesias , Magdalena Perelló Muñoz*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

## Tras el arco de hiedra (El sueño de Danu, #1)

*Andrés Álvarez Iglesias , Magdalena Perelló Muñoz*

**Tras el arco de hiedra (El sueño de Danu, #1)** Andrés Álvarez Iglesias , Magdalena Perelló Muñoz  
«Cumpliendo el último deseo de su madre, Leena emprende un viaje que la conducirá al verde interior de Escocia, en busca de la última familia que le queda: un misterioso tío del que jamás antes había oído hablar. Lo que no sospecha es que el viaje que acaba de iniciar la llevará no sólo a su nuevo hogar, sino a descubrir la verdad que se oculta en el seno de su familia. Un secreto enterrado en las profundidades del pasado, oculto tras una puerta firmemente cerrada, eternamente vigilada por un tupido arco de hiedra. Esa verdad cambiará la vida de Leena para siempre, de una forma que jamás se habría podido imaginar...»

Tras el arco de hiedra es la primera novela de una saga de aventura y fantasía. Puedes leer el resto de las novelas de la saga en Amazon, ¡búscalas! Y si quieres más información, entra en la página web de los autores, donde encontrarás noticias, novedades y relatos inéditos. ¡Te esperamos!

### Tras el arco de hiedra (El sueño de Danu, #1) Details

Date : Published August 11th 2014 by Amazon Digital Services

ISBN :

Author : Andrés Álvarez Iglesias , Magdalena Perelló Muñoz

Format : Kindle Edition 297 pages

Genre :

 [Download Tras el arco de hiedra \(El sueño de Danu, #1\) ...pdf](#)

 [Read Online Tras el arco de hiedra \(El sueño de Danu, #1\) ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Tras el arco de hiedra (El sueño de Danu, #1) Andrés Álvarez Iglesias , Magdalena Perelló Muñoz**

---

## From Reader Review Tras el arco de hiedra (El sueño de Danu, #1) for online ebook

### AlgunosLibrosBuenos says

Leena Morrigan tiene 12 años y mientras viaja en un tren que la lleva a Amisfield recuerda su corta vida en Glasgow con su madre, su padre desapareció hace unos años...

Puedes leer la reseña completa en <http://algunoslibrosbuenos.com/tras-e...>

---

### Lauren says

No había leído nada de ninguno de los autores, pero la obra es estupenda. Ya no solo por ser una historia sencilla y original, sino porque utiliza un lenguaje muy cuidado, describiendo (sin extenderse demasiado) ambientación, escenarios y personajes adecuadamente para que podamos sentirnos parte de la historia.

Leena ha perdido a su madre y viaja a casa de un tío que no sabía que tenía. Dentro de la enorme mansión que este posee, tendrá que respetar una serie de normas si quiere vivir allí. Leena, como es habitual en una niña de doce años, siente un impulso irrefrenable de llevar la contraria a los adultos y, basta que le digan 'no hagas esto' para que la curiosidad de Leena la lleve a hacerlo.

Es una historia muy rápida de leer, pues no llega a las doscientas páginas. Contada desde el punto de vista de la niña, conocemos a un grupo variopinto de personajes desde el ama de llaves e institutriz de Leena, pasando por las simpáticas y tímidas criadas, el jardinero y su ayudante, el misterioso señor Morrigan y un amigo de este. Cada uno de ellos se muestra con una o dos características que le definen y evitan que caiga en la tendencia del personaje plano.

Los autores nos proporcionan gran cantidad de sentimientos, pero el mayor de ellos es el de la curiosidad. La curiosidad de Leena es la causante de que esta historia se desarrolle y de que descubramos los motivos que hay detrás de tan extrañas reglas a cumplir. A su vez, veremos la adaptación de la pequeña a un lugar nuevo, con gente que no conoce y cuyas costumbres le son ajenas.

De todos los personajes, el que más me ha gustado es el de Emma, la institutriz de Leena, a quien me he imaginado entradita en años, pero que para nada sería un estilo señorita Rottenmeyer. Los autores la perfilan como una persona que sabe estar en su sitio en todo momento, cumpliendo con sus obligaciones, sin dejar de lado sus emociones. A lo largo de la historia, vemos cómo sonrío varias veces de forma muy escueta y cómo trata a Leena con ternura, como la hija que nunca tuvo.

También me ha gustado el detalle de que el jardín sea como un laberinto, pues estos me encantan. Aunque esa parte podría haber dado más juego.

Es una historia 100% recomendable y nada previsible. No me habría esperado ese giro de acontecimientos para nada, pero sí que me gustó. Te gustará si te gustan las historias llenas de intriga y estás cansad@ de los típicos personajes.

---

## Miriam Vigo says

'Tras el arco de hiedra' me ha recordado a los días de mi infancia en los que releía 'El jardín secreto' y veía ese grueso vídeo una y otra vez. La historia de Leena, una tierna niña que, tras quedarse huérfana, es enviada a la misteriosa mansión de su tío donde tiene vetada la entrada a una parte de los jardines protegidos por una gruesa puerta cubierta de hiedras tiene innegables símiles con esta historia que me hizo evocar en varias partes.

El tono empleado es ágil, la lectura es rápida y la narración no resulta tediosa. No se trata de una obra descriptiva ni grandilocuente, sino unas letras más bien enfocadas a la creación de un cuento fantástico, tierno y que sirve para entretener a los lectores amantes de dicho género. Por lo demás, resulta correcta en su desarrollo: es limpia, carece de errores y es coherente; la estructura y la división por capítulos es acertada; y los personajes, aunque tópicos, cumplen sus funciones en los respectivo a la historia.

Leena, la protagonista, es sobre la que recae la mayor parte del argumento. Una niña tristonza, sin grandes aspiraciones, que sufre el reciente fallecimiento de su madre como una gran tragedia que le cuesta dejar atrás. La rutina en la mansión de su tío la engulle y, en cierto modo, le permite escapar de los fantasmas de su pasado y el dolor. Los estrictos horarios de los desayunos, comidas y cenas; y las tardes enclaustrada en la biblioteca estudiando se suceden semana tras semana.

Eogan, el tío de Leena, se muestra como un personaje misterioso y frío, cuyo secreto se desvela hacia las páginas finales. En realidad, y aunque me esperaba lo contrario, no es un rol que se desarrolle demasiado y deja un tanto vacío al lector en ese aspecto. A mi entender, no cobra la fuerza necesaria que implicaría su presencia que es, sin lugar a dudas, demasiado fundamental para no ahondar más en su personalidad y pasado.

El amar de llaves, la señora Perkins, sí que es una figura trascendental, pues se trata de la mujer que guía la vida de la niña en la mansión, quien la protege, la custodia y le otorga el cariño que necesita. Me ha despertado ternura, como suelen hacerlo este tipo de roles novelescos. Estricta y suave, dócil y severa, es el pilar central que ayudará a nuestra protagonista a superar el dolor y la soledad.

Los demás personajes no llegan a cobrar importancia, ni los autores han sacado demasiado jugo a este aspecto. Se trata, básicamente, de otros empleados del hogar que aparecen fugazmente. Habría esperado que Leena hubiera trabado amistad con alguno de ellos, tal vez con el hijo del jardinero o la joven rubia que ayudaba en las cocinas, pero su relación con los trabajadores de su tío se limita a unas conversaciones breves y unas sonrisas complacientes.

El final de la obra rompe con el ritmo llevado hasta el momento: la búsqueda de Leena por machacar la curiosidad que la apremia sobre qué hay tras ese arco de hiedra, tan protegido y al que tiene prohibido el acceso por completo. El ritmo más normal, que refleja una novela realista, se rompe hacia el ocaso del argumento para estallar la fantasía al completo que se ausentó hasta ese momento. Las explicaciones que se otorgan al final no han terminado de convencerme, considerando que, tal vez, los autores hayan dejado la puerta abierta para una secuela.

Para concluir, diré que se trata de un pequeño cuento que entretiene, de lectura ligera y narrativa bonita y cuidada. Recomiendo su lectura por tratarse de una creación tibia, a pesar de algunas de las carencias que he señalado, y porque, con toda seguridad, os hará recordar esas hermosas historia que han llenado nuestras infancias.

## Oana Frumuzache says

A grandes rasgos, "Tras el arco de hiedra" es una lectura ligera, con un ritmo (a mi parecer) un poco lento al principio para acelerarse mucho al final, aunque se disfruta leyendo.

A pesar de que los capítulos son relativamente largos, me gustó mucho que tuviesen marcos de separación dentro de cada capítulo. Por un lado, estaban muy bien utilizados: en cambios marcados de escena. Por otro lado, me gusta quedarme tranquila al tener que hacer una pausa/interrupción y saber que he llegado a un punto en el cual no me quedo "en el aire" al detener la lectura a pesar de no haber acabado el capítulo.

Las descripciones están muy bien hechas y con lujo de detalles.

Es refrescante como se evocan todos los sentidos para lograr la imagen de los lugares más emblemáticos e importantes para la historia.

Debo subrayar (con un mini-ojo crítico) que me ha gustado que no hayan párrafos de relleno, ni descripciones irrelevantes o sin importancia real para el curso de la historia.

Como opinión más personal sobre el asunto: para mi gusto, esas mismas deliciosas descripciones se quedan en una sucesión demasiado lírica y ello me resulta curioso cuando suceden con tanta evidencia en una novela de fantasía (la mayoría de los adjetivos preceden al sustantivo, cosa que es más característica de la poesía o la prosa poética). Con lo cual no quiero decir que esté mal. Es un enfoque diferente. Digamos que en muchas partes de la novela he tenido la sensación de estar leyendo una prosa poética.

Quizá como escritora no lo abordaría para este género (aunque es fácil caer en sus redes; descubrí parte de ese lirismo, menos acentuado, en mi propio manuscrito durante la última revisión y le puse remedio). Luego, como lectora, a veces me resulta empalagoso. Resalto, a veces.

## PERSONAJES

Me ha llamado la atención el uso de palabras un tanto "pomposas" del narrador. Palabras que ni los personajes más educados de la novela los hayan usado en sus diálogos o pensamientos. Eso hace que haya un contraste desnivelado entre el narrador y los personajes. En mi opinión, al ser una novela dirigida al público juvenil, ayuda mucho si el vocabulario se mantiene a ese nivel de manera constante. A veces los autores tienden a usar palabras grandiosas que sus personajes no tienen en su vocabulario. Ello hace el tono un poco forzado a ratos, como antinatural. No veo a dos amigas hablándose entre sí sobre la "apremiante" necesidad de hacer una cosa en específico o de los "estruendosos tañidos" del reloj de la habitación principal. Aún así, como vocabulario a incorporar, me parece genial. Por ello, lo he añadido en la parte de "extractos favoritos".

---

## Anna Kholodnaya says

Una historia muy bien escrita que nos narra el comienzo de un cambio de una niña de 12 años. Cuando terminas de leerlo solo quieres saber cómo continúa.

No suelen gustarme las descripciones en las historias pero en este caso me han encantado, han hecho que me pusiera en la piel de la protagonista y me he transportado totalmente a su mundo. La recomiendo para todas las edades desde los 10 años hasta los adultos porque me ha parecido mágica y se que la continuación me gustará mucho más.

---

## Andrés Álvarez Iglesias says

¡Segunda edición, revisada, corregida y ampliada! Una novela de fantasía diferente, alejada de los conceptos de la fantasía tradicional, ésta novela ofrece una buena lectura que no defraudará a nadie con el deseo de pasar un buen rato entre sus páginas.

---

## Jorge says

Una historia juvenil, bien escrita y entretenida, que sabe manejar los tiempos y mantener la intriga. Además, se agradece que los personajes estén alejados de los tópicos. Las últimas páginas se adentran mucho más en el género fantástico y dejan la puerta abierta a un universo prometedor.

---

## Coral Carracedo says

¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL “TRAS EL ARCO DE HIEDRA”?

La descripción atiende a los 5 sentidos, dando prioridad a la vista. Centrándose luego en los sonidos y las sensaciones; y por último los olores y los sabores.

El lector puede relajarse puesto que los autores han mimado hasta el más mínimo detalle: desde la descripción de los rayos de luz, el tap tap del bastón de Eogan, el calor de una taza de té en las manos, el eco del perfume de su difunta madre y el sabor de las galletas de mantequilla del desayuno.

Todo el setting es maravilloso y creado con mucho cariño y te hace sentir que estás allí por completo.

Me ha gustado el cambio de focalización de la historia para meter pequeños fragmentos de personajes misteriosos y cuentos como el de “Calum el curioso” o el de la pequeña Keite, aunque me hubiese gustado que se explotase aún más.

Algo que no me ha gustado es que la curiosidad se lleva al límite. Creo que podría haberse hecho más apremiante y no recurrir a la enlongación de la historia para atrasar la revelación del conflicto que empieza alrededor del 60% de la obra.

Entiendo que hay muchas páginas que explican la rutina de Leena en la casa mientras permanece en cautiverio y el mensaje se entiende, se siente y se padece. Quizás demasiado. Por eso creo, que se podría haber dado más protagonismo a otros asuntos ocultos, como por ejemplo, el verdadero secreto del linaje familiar, que lo olvidé hasta el final.

Aún así tengo que remarcar que ha sido magistral como se ha llevado el misterio principal porque me sentía como Leena, prendida por saber que había al lado de esa otra puerta. No hay nada que llame más la atención de un chiquillo que un “No” sin explicaciones. Aunque me lo hubiesen intentado impedir, no me habría quedado gusto hasta leer el final de la obra.

De los personajes quiero remarcar a Leena, que me parece que está muy bien construida. Está vulnerable tras la muerte de su madre y eso la hace ser sumisa ante su nuevo cuidador. Pero quizás lo que más me gustó y me puso una sonrisa en la cara fue cuando decidió trazar su plan para ganarse un permiso de exploradora y actuar como si disfrutase de largos días de enclaustrado bibliotecario sin que le importase no salir al jardín. Me hubiese gustado saber un poquito más de Eogan aunque entiendo un poquito más su psique hacia el final de la novela.

El resto de personajes, cumplen su función en la historia, pero no se va más allá. No es una queja, es una

observación. Lo realmente interesante es la pequeña pequeña protagonista y la trama que la envuelve.

El conflicto es toda una sorpresa y cambia el aire de la novela por completo. Es entonces cuando empieza la fantasía de verdad. Estalla a lo grande y como una onda expansiva lo va llenando todo de una magia muy especial. También se instaura un tono más oscuro que el que se estaba llevando, que particularmente, me ha gustado mucho. Es entonces cuando he ido pasando páginas y páginas, engullendo las escenas de acción que se hacen ligeras y reales.

Se han contestado al final de la obra a muchas preguntas aunque yo aún tengo mil más y eso da pie a que tenga unas ganas tremendas de pillar por banda la secuela.

La segunda parte ya está en proceso y que sepan los autores que han ganado en mi una fiel seguidora.

más en: <https://luluvonflama.wordpress.com/20...>

---