



Unto a Good Land

Vilhelm Moberg , Gustaf Lannestock (Translation)

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Unto a Good Land

Vilhelm Moberg , Gustaf Lannestock (Translation)

Unto a Good Land Vilhelm Moberg , Gustaf Lannestock (Translation)

Considered one of Sweden's greatest 20th-century writers, Vilhelm Moberg created Karl Oskar and Kristina Nilsson to portray the joys and tragedies of daily life for early Swedish pioneers in America. His consistently faithful depiction of these humble people's lives is a major strength of the Emigrant Novels.

Moberg's extensive research in the papers of Swedish emigrants in archival collections, including the Minnesota Historical Society, enabled him to incorporate many details of pioneer life. First published between 1949 and 1959 in Swedish, these four books were considered a single work by Moberg, who intended that they be read as documentary novels. These editions contain introductions written by Roger McKnight, Gustavus Adolphus College, and restore Moberg's bibliography not included in earlier English editions.

Book 2 opens in the summer of 1850 as the emigrants disembark in New York City. Their journey to a new home in Minnesota Territory takes them by riverboat, steam wagon, Great Lakes steamship, and oxcart to Chisago County.

"It's important to have Moberg's Emigrant Novels available for another generation of readers."--Bruce Karstadt, American Swedish Institute

Unto a Good Land Details

Date : Published September 15th 1995 by Minnesota Historical Society Press (first published 1949)

ISBN : 9780873513203

Author : Vilhelm Moberg , Gustaf Lannestock (Translation)

Format : Paperback 371 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Fiction, Classics, European Literature, Swedish Literature

 [Download Unto a Good Land ...pdf](#)

 [Read Online Unto a Good Land ...pdf](#)

Download and Read Free Online Unto a Good Land Vilhelm Moberg , Gustaf Lannestock (Translation)

From Reader Review Unto a Good Land for online ebook

Bettie? says

Re-read comes in the film medium:

Nybyggarna (1972)

Max von Sydow ... Karl-Oskar
Liv Ullmann ... Kristina
Eddie Axberg ... Robert Nilsson
Pierre Lindstedt ... Arvid
Allan Edwall ... Danjel
Monica Zetterlund ... Ulrika
Hans Alfredson ... Jonas Petter
Agneta Prytz ... Fina Kajsa
Halvar Björk ... Anders Månsson
Tom C. Fouts ... Pastor Jackson
Peter Lindgren ... Samuel Nöjd
Per Oscarsson ... Pastor Törner
Oscar Ljung ... Petrus Olausson
Karin Nordström ... Judit Olausson (as Karin Nordström-Järegård)
Larry Clementson ... Mr. Abbot

Mika says

Den andra delen av serien och resan till Amerika har nått sitt destinationsland, men vägen till Minnesota är fortfarande lång och svår. Här får serien en sidoberättelse som handlar om Robert och Arvid, som har bestämt sig att fortsätta sin resa mot västkusten för att hitta guld och rikedomar.

Boken är inte lika känslöfylld som den första tycker jag, men väl konsekvent i språk och berättarstil. Däremot börjar serien få en fast handling, mönster och beteende. Ändrar karaktär och är mer rörlig. Det är intressant att läsa hur de olika personer väljer att hantera de dilemman som uppstår: de inre monologerna om ångerhet, överlevnad och hoppet.

Man måste göra sig påmind om att det här handlar om verkliga situationer och händelser som Moberg har hittat i sin efterforskning. Delvis har berättelsen en bas att stå på ur Mina Anderssons självbiografi *Livets hårda skola* som Moberg fick som en gåva av henne för sitt skrivande. Andersson som själv var en Amerika-immigrant skriver om hennes upplevelser.

Anton says

Jag gillar känslan! Man mår så bra i lunken, det är så gemytligt. Känslan av att bygga upp något eget från scratch väcker något från barndomen. Det är skönt att det går så bra för utvandarna också (än så länge

åtminstone).

Linfron says

Book 2. They arrive in Minnesota and begin to settle in.

Tanja Berg says

Bok nummer två om Karl Oskar och Kristina, som utvandrade från Sverige med sina barn för att få ett bättre liv. De har kommit till New York och sätter sig ut på resan till Minnesota, där de ska slå sig ner. Det är en lång väg, men till sist kommer de fram och slår sig ned på en ödslig plats bredvid en sjö. Karl Oskar är övertygad om att framtiden ser ljus ut, men Kristina har hemlängtan.

Det är otroligt att tänka sig att bara 160 år gått sedan det var så svårt att hålla sig i livet, hålla svälten undan. Att umbärande och hunger drev folk över Atlanten för att söka ett bättre liv i Amerika - utan hopp om att någonsin återvända till hemtrakterna. På den tiden var bode kvinnor och kor en sällan vara. Det som Karl Oskar och Kristina tagit för givet i Sverige fanns inte att få tag på - eller var mycket dyrt. Liv och död faktiskt berodde på ens stå-på vilja. Det är levande, berörande historia.

Joseph Sverker says

Äntligen har jag börjat komma in i den här serien. Jag kan inte alls påstå att första boken var dålig. Den var bara inte tillräckligt bra för att jag skulle bli helt och hållet in dragen i berättelsen. Och hade det inte varit för statusen på den här serien så hade jag väl kanske inte varit så mån om att fullfölja läsningen. Men nu har jag tänkt att göra det hur som helst och jag är lättad över att berättarkvaliteten har ökat i den här boken. Mobergs berättande är mer välarbetat och har inte fullt så klumpiga anföringar som jag tyckte att Utvandrarerna hade. Det gör att jag inte behöver gå och störa mig på författande och istället kan föras in i berättelsen i sig. Och det är ju där Moberg har sin styrka. För mig är det först när Karl-Oskar hittar marken som berättelsen verkligen börjar bli intressant och den lyckas fånga mig. Det är svårt att säga varför, men där landar väl berättelsen på något sätt.

Nu är det bara att plocka upp Nybyggarna och jag får hoppas att Moberg fortsätter att förbättra sig (och att inte det här var höjdpunkten i serien) så kan ju det här lova riktigt väl.

Zachary says

Utvandrarerna från Ljuder socken i Småland har äntligen nått sitt nya hemland – det stora Nordamerika. Tillsammans beger de sig till Minnesota där en av de medresande har sin son. Där ämnar sig Karl Oskar hitta mark för att börja sitt liv som en amerikansk bonde och försörja sin familj. Hans reskamrater, även Kristina, tvivlar stundtals på honom då det visar sig vara långt till Minnesota men i Karls Oskar sinne vilar minnet efter hans avlidna dotter Anna vilar fortfarande tungt och han vägrar att förlora ett till barn på det sättet.

Karl Oskar drömmer att bygga ett nytt hem som ska kunna ge honom möjligheten att verkligen ta hand om sin fru och sina barn; aldrig ska de gå igenom allt de var tvunga att gå igenom i fosterlandet. Men hans yngre bror Robert, den evige naiva drömmaren, har fått nys om guldruset i Kalifornien och det är det enda han kan tänka på. Han bara inväntar den dagen han kan hoppa på nästa båt och ta sig till guldets land. Där ska han bli rik och försäkra sig att han aldrig ska behöva ha någon mer husbonde i hela sitt liv.

Moberg är en mästare. Hans karaktärer är levande och älskvärda – även om de har sina uppenbara brister (jag tänker speciellt på deras tendens att tänka på nativamerikaner som hedningar eller djurliknande). Men det är aldrig på ett sätt så att man ogillar dem, utan snarare kommer deras fördomar på sådana sätt att man skulle vilja sätta sig ner med dem och diskutera ämnet för att de ska få kunskap och förståelse om saken.

Jag är alltid lite vaksam när det gäller att läsa böcker som utspelar sig för i tiden för många av böckerna har en tendens att vara sexistiska eller dylikt. Men trots att man ser stora klyftor mellan män och kvinnor i Mobergs böcker så känns det som att det är karaktärerna som är sexistiska och inte själva boken. Det är en stor skillnad (speciellt när det handlar om transpersoner, men det är kanske inte så relevant just här) och har stor inverkan på hur man ser på karaktärerna. Karl Oskar och Kristina (fast speciellt Kristina) har en tendens att se världen på ett sådant sätt som kyrkan säger att de ska se den. Trots det så känns dynamiken mellan dem rätt jämlik; Karl Oskar betar sig inte överkastad Kristina.

Däremot är det definitivt inte jämställt mellan dem och det är väldigt uppenbart ibland - som det faktum att Karl Oskar ofta beger sig utanför hemmet men det är endast väldigt sällan som Kristina kommer utanför deras ägor. Det är något som uppenbart drabbar henne hårt då hon inte har några vänner i närheten.

Vad jag älskar mest med böckerna är hur mycket jag har kommit att älska deras familj. Trots att det inte händer jättemycket – även om det finns små handlingar i boken så är det inte en stor handling med början, mitt och slut genom hela boken – så är det helt underbart att läsa sexhundra sidor om deras liv. Jag skulle antagligen kunna läsa ett hel bok om pajbak om det är Kristina som bakar – och så är ju paj otroligt gott.

Ylva says

The first of three parts took me a long time to finish. It told about the emigrants' journey from their home in Sweden to America. There was misery, hopelessness, boredom and few important events took place. It was like a long wait for something to come. The writing was somehow slow, and maybe it had to be so to describe the experience of the characters correctly. One reason why this part took me so long could also be that I read the first book a long time ago and had to get acquainted with the story and characters all over again. Still, I think the books are possible to read apart.

The second part was a bit more exiting. They arrived to their destination, but there was still some insecureness and strange feelings among the characters. Especially the relationship between Kristina and Ulrika took an interesting turn (which I actually knew about because I've seen the musical).

As I read my way to part three, the last part, I read with more hunger and interest. I enjoyed this last part of the book the most. Questions were being answered and things were happening. I find this book very relevant today, with so many people emigrating from their homes. It helps to understand the feelings and struggles immigrants have in their new country. Language barriers, missing and longing for a home that you may never see again. I'm very thankful that this book so well told what may very well lie in the hearts and minds of immigrants around me today.

Even if I found it slow in the beginning, it was very much worth the read.

Caroline says

Tycker verkligen om Utvandrar-sviten. Hur språket berättar, är väl använt och enkelt. Och hur karaktärerna växer fram utan tillgjordhet.

BookSweetie says

This second of Moberg's four book series on 19th century emigration from Sweden to Minnesota continues to be fascinating. The author follows various characters, among them illiterate or barely literate peasants from Smaland who have left Sweden and traveled in 1850 to America to settle.

Early on in this Volume (2), Karl Oskar (a key figure), Kristina, Robert, Arvid, Danjel, Ulrika, and the others are caught in red tape in the harbor of New York for a few days before they undertake the slow westward journey together.

Once again, as I noted about Book 1, Moberg reveals the thought-processes of the illiterate Arvid and his highly imaginative, youthful friend Robert, whose ability to read is not always accompanied by judicious reasoning or correct interpretations. The dynamic duo provide brief moments of humor -- their encounter with a "corpse" as they walk around New York for the very first time and their alligator conversation are two sections not to be missed.

More importantly, the depiction of the challenges endured by Karl Oskar elicits empathic wonder interspersed with groans mixed in with respect. The author lets us see our characters who must forge ahead making vital decisions without sufficient knowledge or context in which to decide.

We see how close disaster lurks for each, how strangers, fellow emigrants, personal resources and individual natures help and/or hinder their settlement. We watch them stumble into a future with only a vague sense of how ill-prepared, ignorant, vulnerable, and desperate their situation is or could be, secretly cheering when various obstacles are overcome, lamenting when they are not, quivering with their uncertainties.

We see their yearnings, and this glimpse into their hearts helps us see what sustains them, how they cope with building shelter and providing food necessary for survival in a strange, new land where language, custom, and nature are all mysteries.

It is hard to imagine readers not rooting for Karl Oskar to succeed, yet all the while trembling on his behalf.

Phyllis Lantz says

Love the time period of this book and the history of the immigrants. I want to read the next one to catch up with the Nilsson Family.

Heba Bakr says

Helt underbart, boken lyftar fram en viktig fråga i dagens samhälle. Det handlar om invandrare men den här gången om svenskarna som nått fram till Amerika och förvandlas till invandrare.

Moberg tar upp vilka olika svårigheter kan uppstå när man flyttar till ett nytt land. Det beskrivs väl mycket hur man känner sig förlamad utan det nya språket. Att man kan inte uttrycka sig och be vad en behöver är något pinsamt. Dessutom påpekar författaren på skillnaden mellan åsikterna till det nya landet mellan föräldrarna och den nya generationen. Föräldrar försöker anpassa sig till det nya landets med stor längtan till sitt hemland medan barnen anser att hemlandet är det plats ,där de födes och växer upp, inte föräldrars land.

Moberg beskriver miljöer skickligt och jag känner mig väldigt närvarande i boken när jag läser. Det är liksom att jag var med karaktärerna, känner deras känslor och lever deras liv.

Boken är välskriven och jag rekommenderar alla att läsa den ?

Felicia says

Något av det bästa jag läst, helt klart en ny favoritbok. Jag kan inte beskriva med ord hur mycket jag bryr mig om karaktärerna i den här serien. ÅH! Något jag speciellt tyckte om i just den här boken var en kvinnlig vänskap som växte fram, ungefär det finaste jag läst om. Ser så mycket fram emot att fortsätta med Nybyggarna!

Elin says

3.5 stars

Marcia says

I have a goal to read all the books in this tetralogy, which is about Swedish emigrants that come to North America and settle in the Minnesota Territory. The first book deals with Karl Oskar Nilsson and his wife Kristina in Sweden and the difficult life they led there, which ultimately caused them to emigrate, along with 11 others. The second book starts with their arrival in New York in July 1850 and ends with the one-year anniversary of their departure from Sweden, April 14, 1851. The first book was slow reading, and I found that the second book dragged a bit at the beginning. However, once the Swedish emigrants arrived in Stillwater, Minnesota and began settling near Taylors Falls in the Minnesota Territory, I couldn't put it down. I find books about pioneers fascinating, and I marvel at how these people survived and thrived despite all the hardships they endured.

Six of my great-grandparents emigrated from Sweden (the other two from England), and, although they didn't seek land in an unsettled region of the Midwest but rather settled in Chicago, I still imagine that they had similar struggles. One of the struggles was finding contentment in their new home and not longing for their homeland. Kristina struggled with this more than the others, and one poignant moment in the last chapter is when she finally is able to confide her longing for Sweden to her husband. Karl Oskar admits that

he, too, has had that longing come over him, but when he felt that way, he would tell himself, "One day our children will thank us for emigrating to America." He goes on to say that "she [Kristina] must think ahead, of their children, and their children's children in time, of all the generations after them. All the ones who came after would feel and think and say that she had done right when she moved from Sweden to North America." I am sure my great-grandparents felt that longing, and I would like to say to them that I am thankful that they emigrated. We now have five generations born in the USA and are grateful for the life we have here. But we still remember our Swedish ancestors and keep alive their memories in traditions handed down through the generations.
