



La luz difícil

Tomás González

Download now

Read Online 

La luz difícil

Tomás González

La luz difícil Tomás González

Jacobo ha decidido morir. Un accidente de tránsito lo ha dejado parapléjico y con dolores tan fuertes, que le hacen la vida insoportable. David, su padre, se enfrenta a la más dura de todas las pruebas: ser testigo del proceso.

Mientras Jacobo viaja a un lugar de Estados Unidos donde su muerte sea posible, David soporta en Nueva York las horas aferrándose a la esperanza de una inevitable pregunta: ¿se arrepentirá su hijo en el último minuto?

La luz difícil Details

Date : Published 2011 by Alfaguara (first published January 1st 2008)

ISBN :

Author : Tomás González

Format : Paperback 137 pages

Genre : Fiction, Literature, European Literature, Spanish Literature

 [Download La luz difícil ...pdf](#)

 [Read Online La luz difícil ...pdf](#)

Download and Read Free Online La luz difícil Tomás González

From Reader Review La luz difícil for online ebook

Olethros says

-Dramatismo intenso contenido a duras penas.-

Género. Novela.

Lo que nos cuenta. David es un pintor maduro que tiene que enfrentar la muerte asistida de su hijo Jacobo como puede, y va recordando su pasado y el de su familia, llegados de Colombia a los Estados Unidos de América ya hace unos años, a la vez que vive cada instante de un momento de crucial y desgarradora importancia vital.

¿Quiere saber más de este libro, sin spoilers? Visite:

<http://librosdeolethros.blogspot.com/...>

Estefanía Echeverri says

Muy conmovedor y nostálgico el tono de este libro. Me gustó mucho.. me recordó a mis papás. Me hizo pensar en el amor profundo y en el dolor, en el propio y en el ajeno.

Ariadna73 says

Muy bien escrito y entretenido. La historia es exactamente lo que dice la chaqueta, sin sorpresas ni misterios. Es simplemente una catarsis para las tragedias, y un placer mediano para los sentidos literarios.

Olga Kowalska (WielkiBuk) says

„Czas par? naprzód, jakby nas przygniata? kamieniami albo ceg?ami.”

Mi?dzy poezj? a proz? – by? mo?e tam mo?na uchwyci? styl powie?ci Tomása Gonzáleza. Minimalistyczne emocje, zakl?te momenty, jak ma?ni?cia na p?ótnie, które dopiero z daleka, z dystansu nabieraj? formy, nabieraj? znaczenia i szerszego kontekstu. Rozpaczliwe wydarzenia, t?sknoty, zmiany, które jak nag?e huragany obróci?y wszystko w py? – to wszystko jest w „Trudnym ?wietle” zamkni?te mi?dzy s?owami. González buduje sceny, operuj?c ?wiat?ocieniem wy??cznie tam, gdzie jest to potrzebne. Z cudzej egzystencji wy?ania si? proza skromna, nierzucaj?ca si? w oczy, a jednocze?nie przenikaj?ca do samego sedna, bo pe?na mi?o?ci. Mistrzowskie uj?cie ?ycia i ?mierci.

Yaneth Cardona says

Este libro fue el primero que leí de Tomás González, lo descubrí por allá en el 2013 y lo leí como en 3 días, hoy lo acabo de terminar por segunda vez y me sigue gustando mucho.

Su prosa es apasionante, sencilla, llena de melancolía y totalmente conmovedora quizás por esto último me gusta tanto.

Es una historia en la cual desde el principio sabes cual va a ser el final, aunque siempre queda la duda de si Jacobo será capaz de arrepentirse.

Arrepentimiento, decisiones por tomar, la muerte y la vida, y sobre todo la reivindicación de esta última eso es La luz difícil.

????? ??????? says

????? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ??? ?????? ?????? ??? ?????? ?????????????? ?????????? ?? ??? ?????????? ?????? ?? ???
??? ?????????? ?????? ?????? ?????? ??? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?? ??? ?????? ?????????? ?????? ?????? ??
????? ?????????? ?????????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????
?? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ??????????????
????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ??????????
?????? ?????????? ??????.

Gloria says

Dulce y dolorosa bienvenida al mundo de la muerte y del tiempo.

Andrés Cabrera says

Varios amigos me recomendaron bastante este libro. Tras leerlo, me quedo con la experiencia de un día lluvioso en el que supe deslizarme por la historia de un padre ad portas de la ceguera: la de su hijo convaleciente que, tras tres años de sufrimiento, decide morir; la de una esposa que fallece y es extrañada a más no poder; la de una vida que se va extinguiendo sin que se pierda el ánimo de vivir. Entiendo porqué gusta tanto González (o, al menos, creo saber qué es eso que tanto gusta de este libro): aquí se narra una vida que reivindica a cada segundo el sufrimiento y el amor, la esperanza y el desasosiego. Dicho de otra manera, se enaltece la existencia humana desde sus dramas (la pérdida de los seres queridos, la muerte, etc) hasta sus picos más altos (la dignidad de una vida que mereció vivirse a cabalidad).

Si bien entreveo aquí a un buen narrador (a alguien no muy pretencioso, de formas y expresión sencilla) que pretende adentrarse en los recovecos más profundos del alma humana, siempre siento que falta algo: las dos novelas que he leído de González ("Primero estaba el mar" y "La luz difícil") pecan por lo someras, por cierta simpleza que, al menos a mi juicio, puede fácilmente caer en ligereza. Si bien las temáticas que el escritor suele abordar se caracterizan por ser "profundas", a ratos pareciera que las imágenes pudiesen más que lo relatado; en otras palabras, que los tropos, metáforas y demás estuviesen por encima de cualquier párrafo escrito. En el caso de "La luz difícil", se navega por escenas pictóricas de gran belleza que no señalan mucho...que tienden a extraviarse sin ahondar en el gran escenario humano que se presenta.

Mónica Mar says

La luz difícil de Tomás González y *Después de todo* de Piedad Bonnett coinciden en algo más que la nacionalidad de sus autores: ambas novelas tienen como elemento clave la pintura. Más fundamental en la primera que en la segunda, y mejor lograda, además. La novela de Bonnett, pese a su narración pulcra, casi lírica, peca de frívola gracias a la estupidez de sus personajes, seres faltos de dimensión, cuando no completamente caricaturescos. La novela de González, en cambio, tiene una premisa real y desgarradora, y unos personajes de carne y hueso, no arquetipos reencauchados. La razón por la que comparo estas novelas es porque las leí paralelamente, lo que acentuó el contraste entre la calidad de una y de otra. Pero esta reseña es sobre *La luz difícil*, una novela corta que, atrevida yo, merece seis estrellas.

Jacobo es un muchacho de veintiocho años que quedó parapléjico después de un accidente de tránsito y que experimenta tales dolores que decide que lo mejor es morir. David, su padre, decide contar la historia: la historia no solo de Jacobo, sino la suya también, la de su familia, la de sus pinturas, la del dolor sordo que persiste veinte años después, cuando las ausencias escocen en el cuerpo, como si se tuviera síndrome del miembro fantasma. Y David pinta una gran coalescencia de luz, de vida, de muerte, de fuego; pero David es un pintor tan talentoso que la pinta con palabras, su lienzo poco más de un centenar de páginas.

Lo notable de *La luz difícil* es que no es *sobre* Jacobo: es sobre cómo la situación de Jacobo afecta a los que lo rodean, a los que sufren con su decisión completamente comprensible, a los que lo aman tanto que están dispuestos a abrirse un hueco en el corazón en el que él pueda morar sin dolor. David, ahora un anciano de casi ochenta años, viudo y al borde de la ceguera, decide retratar aquella época de incertidumbre y de dolor, no al óleo ni al carboncillo, sino a brochazos de luz, la última luz que verán sus ojos. Y de la luz sale Sara, su esposa, una mujer de carácter férreo, dulce y suave, morenísima, bellísima; más brochazos y está Pablo, un hombretón lleno de tatuajes que se hizo cargo de su hermano, que lo acompañó hasta la muerte; Arturo, el hijo menor, largirucho como su padre, payaso y enamorado; las novias, los amigos, el conductor del taxi en el que iba Jacobo que no se hizo ni un rasguño en el accidente; Nueva York, testigo del éxito de David como pintor y de su sufrimiento como padre. De la luz sale la historia, meciéndose en el tiempo como una medusa veleidosa bajo la superficie del mar, pero anclada en una realidad que, aunque pasada, permanece con todos sus matices.

La narración de González es sencilla, transparente, carente de pretensiones, lo que la hace más bella aún. Sabe a qué emociones añadirles pinceladas de metáfora, a cuáles darles visos de humor, y cuáles bosquejar crudamente, con trazos desnudos y agresivos. Los acentos, los modismos adquieren relieve, cobran vida; los lugares se dibujan en tres dimensiones, con formas y colores, con sombras. Todo encaja perfectamente en un cuadro que se revela al espectador sin trucos ni subterfugios, pero con luz que horada las pupilas.

Sarah ~ says

???? ?????? ..???? ?????? ??? ????? ??????? .

??? ????? ???? : ????? ?????? ?????? ?????? ?????? ? ??? ????? ????? ?????? ?? ????? ?? ????? ?????? .
???? ?? ?????? ????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ? ??? ?????? ?????? ?? ?????? .
???? ?????? ?????? ?? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? .

????? ?????? ?????????? ?????????? ?? ?? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? .
????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????? ?????????? ?????????? ?????? ?? ?????????? ?????????? .. ?????????? ?????? ?????? ?????????????????? ?????????? ?????????? .
????????? ?????????? ?????? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????? ?????? ??????..

Cora D says

Probablemente leer una sinopsis del libro es ayudarle (mal) al autor en la construcción de su historia. Sí, todos sabemos el final de antemano. Sí, es predecible. Y aún, a pesar de esto, lo que en otros libros estropean la lectura, aquí no interfiere para nada, la historia transcurre en el tiempo justo. Nunca demasiado rápido o demasiado lento. Alternan los lugares de los que se habla y hasta, alternar la historia que se cuenta, es quizá uno de los recursos estilísticos que enamoran de este libro.

Por lo demás... el que escribe tiene algo adentro que le carcome y el lector es presa de ello.

Precioso.

Ahmed Oraby says

????? ?????? ?????????? ?? ?????? ?? ?????????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? - ?????? ?????????? - ?? ??????
????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????

????? ??? says

????? #?????_?????????
#?????_?????????

????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????????? ?????????? ?????? ?????... ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
?? ?????? ?????? ?????? ??????.

????????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? 2018 ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????.

????? ?????? ?????????? ?? ??????

Carlos Escobar says

Un libro muy bello! La trama principal es una condición muy difícil, aún así tuve muchas risas por lo que pasaba en ocasiones en la finca de La Mesa. Conecté en muchos apartes del libro con lo que siente y dice David, su apreciación de lo simple.

Alejandra Restrepo B. says

Es una preciosura este libro, corto, fácil de leer a pesar de que va de un tiempo a otro, gracioso y muy emotivo.

No conocía este autor pero me agradó mucho encontrar esta obra, me sorprende la capacidad que tiene para escribir una historia tan desgarradora sin haberla vivido en carne propia y hacerlo a uno, como lector, partícipe de tanto sufrimiento.

Muy bien lograda y el título me encanta, es una de las cosas que me parecen más difíciles para un escritor, encontrar un título para su obra, pero éste, no había otro título mejor para este libro.
