



## Contos Fluminenses

*Machado de Assis*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# Contos Fluminenses

*Machado de Assis*

## Contos Fluminenses Machado de Assis

Nas páginas deste livro, o leitor encontrará o mesmo observador da alma e das contradições humanas revelando um tom de moralidade típico dos contos clássicos. A obra apresenta considerações filosóficas recheadas de humorismo, graças ao estilo romântico predominante na época de sua escritura. Por meio dos 'Contos fluminenses' (1870), o leitor observará Machado de Assis dando os seus primeiros passos num gênero ainda pouco difundido no Brasil, na época de sua publicação, que viria a torná-lo o maior contista brasileiro de todos os tempos.

Contos neste volume:

Miss Dollar

Luís Soares

A mulher de preto

O segredo de Augusta

Confissões de uma viúva moça

Linha reta e linha curva

Frei Simão

## Contos Fluminenses Details

Date : Published 1999 by L&PM Editores (first published 1869)

ISBN : 9788525409683

Author : Machado de Assis

Format : Library Binding 268 pages

Genre : Short Stories, Literature

 [Download Contos Fluminenses ...pdf](#)

 [Read Online Contos Fluminenses ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Contos Fluminenses Machado de Assis**

---

## From Reader Review Contos Fluminenses for online ebook

### Sean P says

Found the selections by Machado de Assis pretty enjoyable, each of which contains an element of substantially developed irony, at times even brushing with existentialist absurdity; the other stories weren't horrible but didn't match the first three.

---

### Gláucia Renata says

Esse livro reúne a primeira coletânea de seus contos a ser publicada, a primeira edição data de 1870. Contém sete narrativas, predominantemente românticas, das quais gostei muito de Miss Dollar e Frei Simão.

---

### Artur Lins says

Comecei a ler mais por curiosidade em saber como foram escritos os contos de Machado de Assis.

Esses fluminenses contos parecem realmente retratar pessoas que, pelo menos em aparência, possuem certa "circulação" na sociedade guanabara.

Engraçado ver nesses contos Românticos, como escola, que o que hoje chamamos "paixão" era tido como "amor", esses arroubos inconscientes, irrefletidos e frutos da atração, não da convivência. Creio que, naquela época, o amor incondicional ou de um "encontro de almas", seria o caritas ou o agape gregos. Vejo nesse tema - tão caro a essa escola - uma carência individualista - ainda assim não existencial - e idealista. Apesar da repetição de temas, fruto ainda do romantismo, é inegável a qualidade de articulação de pensamentos, de erudição e de ironia trazida por Machado.

Destaco alguns contos: Luís Soares, por bem retratar a decadência e engenharia social da época; Confissões de uma Moça Viúva, pelo estilo epistolar e folhetinesco, o que me fez pensar em quanto a escrita, do século XIX em diante, se adaptou ao mercado ou passou a ser retratada como uma atividade profissional; Linha Reta, Linha Curva, porque até parece que Oscar Wilde se inspirou em algumas passagens - especialmente nos diálogos rápidos e inteligentes - para compor algumas de suas peças, em especial An Ideal Husband e The Importance of Being Earnest.

Esse início de leitura dos contos machadianos é uma alegria pra mim, pois agora me considero mais maduro como leitor. Machado é considerado o melhor autor brasileiro por muitos, e um dos cânones da literatura ocidental.

Hoje, sinto que adoro seu estilo: às vezes debochado, irônico, uma metalinguagem de familiaridade com o leitor.

Após ler seus contos, singrarei aos romances. (Li apenas dois, Helena e Quincas Borba, e na época das leituras obrigatórias do colégio, portanto eram um saco). Começarei com Memórias Póstumas de Brás Cubas.

---

### Og Maciel says

These are some short stories written in around 1860s, mostly dealing with romance. The theme itself may not sound very exciting but the language and dialogues? Oh, the guy was a genius! ????

### **Lavínia Prado says**

É um bom livro. A maioria dos contos são muito divertidos, o que foi um diferencial se comparado a outros contos de Machado, mas que, ao mesmo tempo, apresenta a genialidade machadiana que tanto amamos. Recomendo muito esse livro para quem apenas quer sentar uma tarde e se divertir, viajar pelo Rio da época de Machado.

It's really a good book. Most of the short stories are really fun, which is something different if we compare these to others Machado's short stories, but, at the same time, it has the machadiana brilliance, that we love so much. I really recommend this book for those who just wants to sit one afternoon and have fun, traveling by Rio in Machados time.

---

### **Steve says**

The good part is, this book is free on amazon. The bad part, if you want to read Machado de Assis, is there are only 3 short stories in it. Also, nearly half of the book is taken up by an introduction to Brazilian Literature by editor Goldberg. Written in the 1920's, it is quite dated. While he does introduce us to some forgotten Brazilian writers from the past, there is probably a good reason they are forgotten.

The 3 stories by de Assis total about 70 pages, and read quickly. Well, except for the last one - which is a "dialog" between two characters from mythology. A popular form at the time de Assis was writing..... But, really, quite tedious to read today. One other story reminds you of "Epitaph", with a love triangle, and 2 best male friends.

Again, the good thing is, this is free as an ebook. But, there are better collections of his short stories out now which are worth the purchase. Don't be put off by this selection, his short work is as worth your time as his 3 best novels.

---

### **Marcelo Bujak says**

Excelentes contos nesse livro tão precoce de Machado.

---

### **Angélica says**

2,5  
Eh.

---

### **Andre Piucci says**

"A vaidade de Andrade era ser confidente dos outros; parecia-lhe assim obter da confiança aquilo que só

---

alcançava da indiscrição."

---

## **Stephen Brooke says**

There seem to be a number of versions of this short story collection listed here on GR. I read the free download from Project Gutenberg, following the 1921 book translated and introduced by Isaac Goldberg. There are six stories presented here by Brazilian writers of the late Nineteenth and early Twentieth Centuries.

Skimming over the introductory essay — probably of little interest to most readers — the first three stories are by Joaquim Maria Machado de Assis. Two of these, ‘The Attendant’s Confession’ and ‘The Fortune Teller,’ epitomize the ‘twist’ concept, at first seeming rather mundane and typical ‘psychological’ tales but then sending them somewhere more interesting (a bit like his North American contemporary, O. Henry, but better, I would say). The third, ‘Life,’ seems a metaphorical meditation on life and purpose but it, too, has its twist (which was not unexpected).

“The Vengeance of Felix,” by Jose Medeiros e Albuquerque follows. This too has its twist but it is highly predictable and there is little to recommend the story.

Coelho Netto’s “The Pigeons” is something quite different and feels more ‘modern’ than the stories that went before. It presents a vignette of life and death for a poor rural family. I do have to say the prose is rather horrible; the translator may be at fault there (I am not overly fond of his work on the other stories). “The Pigeons” is introspective without slipping into the ‘psychological’ approach so popular at the time it was written.

And finally, “Aunt Zeze’s Tears,” by Carmen Dolores (a pen name for Emilia Moncorva Bandeira de Mello). This veers more in a Chekhovian direction but loses itself a bit as it slips toward its conclusion, losing the fresh descriptive style of its beginning.

In all, a worthwhile collection and more than just an historical curiosity. These stories can stand on their own.

---