



Un ciel radieux

Jirô Taniguchi

Download now

Read Online →

Un ciel radieux

Jir? Taniguchi

Un ciel radieux Jir? Taniguchi

Une nuit d'été, un terrible accident a lieu dans une rue de la banlieue de Tokyo, entre un motard et une fourgonnette. 10 jours plus tard, le conducteur de la fourgonnette, Kazuhiro Kubota, 42 ans, meurt sans avoir repris connaissance. Au même instant, l'encéphalogramme du motard, Takuya Onodera, 17 ans, en état de mort cérébrale, montre à nouveau des signes d'activité. En une vingtaine de jours, il a repris connaissance et semble en voie de guérison totale : un vrai miracle. Mais celui qui se réveille dans le corps de Takuya, c'est Kazuhiro. Après un instant de surprise, il admet ce qui lui arrive et comprend qu'une deuxième chance lui a été donnée. Mais cette chance est temporaire : en effet, la mémoire du vrai Takuya lui revient petit à petit. Avant de rendre le corps de Takuya à son légitime propriétaire, Kubota décide de transmettre coûte que coûte à sa femme et sa petite fille de 8 ans qu'il les aime et qu'il regrette de les avoir trop souvent négligées jusqu'à sa mort. Mais qui pourra croire son histoire ?

Un ciel radieux Details

Date : Published October 11th 2006 by Casterman (first published December 19th 2005)

ISBN : 9782203396418

Author : Jir? Taniguchi

Format : Paperback 304 pages

Genre : Sequential Art, Manga, Graphic Novels, Comics, Bande Dessinée

 [Download Un ciel radieux ...pdf](#)

 [Read Online Un ciel radieux ...pdf](#)

Download and Read Free Online Un ciel radieux Jir? Taniguchi

From Reader Review Un ciel radieux for online ebook

Manuel Di Censo says

Un racconto molto bello sulla morte, sulla vita e sulla crescita. Il rapporto tra Kubota e Takuya si sviluppa pagina per pagina, trasformandosi da colpevole e vittima a padre e figlio. Avrei voluto un seguito di questa storia, su come viene cambiata la vita di Kubota, ma purtroppo la fine è la fine. O forse no, perché la postfazione di Taniguchi è, come sempre, eccezionale.

Zéro Janvier says

Un ciel radieux est un roman graphique écrit et illustré par le japonais Jiro Taniguchi. Je l'ai découvert à la médiathèque et le résumé m'avait donné envie de le lire :

Une nuit d'été, un terrible accident a lieu dans une rue de la banlieue de Tokyo, entre un motard et une fourgonnette. 10 jours plus tard, le conducteur de la fourgonnette, Kazuhiro Kubota, 42 ans, meurt sans avoir repris connaissance. Au même instant, l'encéphalogramme du motard, Takuya Onodera, 17 ans, en état de mort cérébrale, montre à nouveau des signes d'activité. En une vingtaine de jours, il a repris connaissance et semble en voie de guérison totale : un vrai miracle.

Mais celui qui se réveille dans le corps de Takuya, c'est Kazuhiro. Après un instant de surprise, il admet ce qui lui arrive et comprend qu'une deuxième chance lui a été donnée. Mais cette chance est temporaire : en effet, la mémoire du vrai Takuya lui revient petit à petit. Avant de rendre le corps de Takuya à son légitime propriétaire, Kubota décide de transmettre coûte que coûte à sa femme et sa petite fille de 8 ans qu'il les aime et qu'il regrette de les avoir trop souvent négligées jusqu'à sa mort. Mais qui pourra croire son histoire ?

Le récit se déroule de nos jours, au Japon. Tout commence avec l'accident impliquant Kazuhiro Kubota, un employé quadragénaire surmené, et Takuya Onodera, un lycéen de dix-sept ans. L'élément fantastique introduit par l'auteur, et qui donne tout le sel à ce roman graphique, c'est qu'après son décès, l'esprit de Kubota va occuper la corps de Takuya.

Sur trois-cent pages environ, Jiro Taniguchi va alors nous faire rencontrer les familles respectives, de Kazuhiro Kubota et Takuya Onodera. La « cohabitation » entre le jeune lycéen et le quadragénaire n'est pas de tout repos, ni pour eux ni pour leurs proches, qui ont du mal à comprendre la situation. Nous assistons alors à un joli récit sur la famille et le deuil, avec par ailleurs un discours social sur le monde du travail et ses conséquences sur la santé.

Les dessins est jolis, clairs, sans éclat particulier mais parfaitement adaptés. J'ai bien aimé ce style sobre qui colle parfaitement au ton du récit.

De façon générale, Un ciel radieux est un roman graphique très réussi, à la fois sobre sur la forme et riche sur le fond.

Léa says

L'histoire est émouvante mais ce n'est pas la meilleure œuvre de Jirô Taniguchi que j'ai pu lire.

Faiz Kermani says

Preferred Quartier Lointain (A Distant Neighborhood) but this still captured the same spirit so I can't really complain. Someone who dies finds out that perhaps they have not...is it an opportunity to deal with unresolved life issues?

Dolceluna says

“Un cielo radioso”, graphic novel di Jiro Taniguchi targata Cococnino Press si apre su una scena tragica: quella di un incidente stradale. Takuya, giovane liceale in moto, si scontra con un furgoncino guidato da Kazuhiro, padre di famiglia, e quest'ultimo muore poco dopo. Takuya viene portato in ospedale, e dopo qualche giorno esce dal coma, ma... (e qui sta la “sopresona” che mai e poi mai avrei immaginato di trovare nella graphic novel, partita con una scena e un'immagine tanto drammaticamente concrete e reali!) Takuya non riconosce nessuno di chi gli sta accanto, non ricorda nulla di quanto accaduto e nemmeno si riconosce guardandosi allo specchio, non perché ha perso la memoria (come inizialmente tutti credono), ma perché in realtà è Kazuhiro, è lo spirito di Kazuhiro rimasto nel corpo di Takuya. Questo perché Kazuhiro ha dei “conti” in sospeso con sua moglie e con sua figlia, e prima di andarsene definitivamente, ha bisogno di riabbracciarle, di chiedere loro perdono per ciò che ha sbagliato e anche di dare modo alla moglie di scoprire un terribile segreto che si portava dentro. Chiaramente tutti stentano a credere al giovane Takuya, nel quale due anime, per un periodo temporaneo, sono costrette a convivere. E' la prima graphic novel che leggo su questo genere. Una sorta di “Ghost” versione manga, con disegni peraltro bellissimi, dal tratto delicato, perfettamente in tono coi sentimenti che i personaggi provano, dalla tristezza alla malinconia, passando per la disperazione, lo stupore, la confusione mentale. Molto nobile l'intento di trattare, in un genere come la graphic novel, temi di una tale portata, quali la ricerca della propria identità, il valore della famiglia, anche la stessa reincarnazione (perché, di fatto, di questa si può parlare)... nei riquadri in cui la famiglia di Kazuhiro è protagonista, è chiaro che l'autore vuole colpire, emozionare il lettore. Nonostante ciò la graphic novel mi ha lasciata tiepida e confusa (specialmente nelle scene in cui le due “anime” bisticciano in Takuya)... Forse la storia surreale, che non mi aspettavo e che a mio avviso “cozza” con lo scenario realistico della graphic novel, mi ha spiazzata. E dire che ho pescato il libro a caso, dalla biblioteca, è lui che ha guidato la mia mano... Chissà, forse voleva dirmi qualcosa che non ho (ancora) afferrato pienamente?

Antonio says

'Cielos radiantes' es mi primer acercamiento a la obra de Taniguchi y las sensaciones iniciales hacia la misma no pueden ser mejores. Para los que estamos más acostumbrados a leer mangas para un público más general, no deja de resultarnos sorprendente el toque tan personal que Taniguchi plasma en sus historias, historias adultas que nos plantean temas serios y tocan nuestros sentimientos más básicos.

En este caso el planteamiento inicial es tan simple como sorprendente: Kubota y Takuya sufren un accidente que se convierte en mortal para el primero, pero inesperadamente su alma se introduce en el cuerpo del joven

Takuya, recibiendo así una segunda oportunidad para enmendar sus errores.

Esta sencilla premisa nos sirve para ir descubriendo las vidas de ambos: por una parte la de un joven amante del motocross con algunos problemas familiares, y por otra la de un adulto, casado y padre de una niña totalmente absorbido y desbordado por el trabajo y la crisis económica. Aunque aparentemente estas vidas pueden parecer aburridas, Taniguchi les saca mucho partido y nos plantea algunas cuestiones realmente interesantes.

Obviamente el tema principal es la muerte, más concretamente la manera de afrontar una muerte inesperada. Se nos hace reflexionar sobre ello, sobre la necesidad de seguir adelante en la vida y se nos invita a intentar disfrutar de la misma de manera que cuando la abandonemos no nos podamos reprochar nada. Pero también se nos habla de la familia, del amor, de la sobreexplotación laboral en la actualidad...

Sin lugar a dudas Taniguchi sabe pulsar las teclas que nos toquen la fibra ya que en más de una ocasión consigue emocionar, y a su vez nos ofrece muchas preguntas sobre las que pensar tras terminar la lectura. Muy recomendable para leer en un par de tardes.

DoctorFeddy says

La storia di due famiglie con i loro rispettivi problemi, cosa li accomuna? Un incidente avvenuto in una notte di luglio. Un signore di 40 anni, Kazuhiro Kubota, in viaggio di lavoro investe un ragazzo di 17 anni in moto Takuya Onodera e mentre il corpo di Kazuhiro muore, la sua mente-anima torna indietro ma non nel corpo giusto. Adesso Kazuhiro si trova nel corpo di Takuya e vede un mondo in cui lui non esiste più. Il suo pensiero va subito alla moglie e figlia e a tutte le volte che ha sbagliato, vuole rimediare, prima di andarsene perché Kazuhiro sa che Takuya sta tornando e che quello sta non può durare. Una storia che all'inizio mi è piaciuta ma non la consideravo un capolavoro poi dopo la postfazione di Taniguchi, ripensando a tutta la storia la cosa che ho pensato è “ se succedesse veramente sarebbe una cosa devastante” e poi la critica allo sfruttamento nel lavoro in Giappone e al modo in cui vogliono tappare la bocca ai famigliari della persona che perdono la vita. La storia si sofferma anche sui rapporti tra Takuya e la sua famiglia che, prima dell'incidente, non andavano molto d'accordo per il fatto che il si è risposato con un'altra donna e la madre lo abbandona. Il livello dei disegni dei Taniguchi è sublime, molto realistico e molto pulito. È la sua prima storia sia fatta più a Graphic Novel europeo che a stile manga anche nel suo paese. Il mio voto per questo fumetto è 8 per la storia e 9 per i disegni.

Hippopotamidae says

Belle histoire & beaux dessins.

Alasblancas says

Kazuhiro, un padre de familia que trabaja demasiado, tiene un accidente con un joven motorista llamado Takuya. Cuando despierta en el hospital, Kazuhiro descubre que su alma ocupa el cuerpo del joven, que está en coma. Dentro de esta desesperada situación y viviendo una vida que no es suya, Kazuhiro tendrá que ir a contrarreloj para poner sus asuntos familiares en orden hasta que la consciencia de Takuya despierte. Da que pensar que tendemos a creer que tenemos toda una eternidad para hacerlo todo y nos olvidamos de nuestros

seres queridos...y es la esencia de esta novela gráfica de Taniguchi sobre los valores familiares y sobre las segundas oportunidades.

Eugenia Andino says

Las historias de Taniguchi tienen en común la soledad del protagonista, el costumbrismo, y una estructura episódica. Este está más enlazado, cuando algo de principio a fin con un punto de partida de fantasía: la entrada del alma de un hombre, al morir, en el cuerpo de otro. Como introducción al manga para adultos está bastante bien. Sentimental y agridulce.

Arsénico says

Otra gran obra de Jiro Taniguchi que viene cargada de sentimientos y que no dejará indiferente. Otra joyita para mi estantería.

Hélène says

Superbe!

J'adore les dessins de cet auteur, les émotions qu'il insuffle aux personnages avec un coup de crayon...ou deux.

L'histoire de réincarnation est tirée par les cheveux, mais ayant décidé d'y croire pendant quelques heures, j'ai été touchée par les enjeux de séparation et de réunion.

Abc says

Non eccezionale, ma sicuramente è una lettura piacevole. Mi ha colpito soprattutto il modo in cui Taniguchi è riuscito a rendere graficamente la compresenza di due spiriti nella stessa persona e la competizione fra i due. Non penso che il compito sia stato facile, ma mi sembra raggiunto eccellentemente.

La storia non mi ha emozionata più di tanto e, soprattutto, ho trovato che fosse un po' carente in alcuni punti. Ad esempio si accenna al fatto che Takuya è stato adottato e ai conflitti che, prima dell'incidente, aveva con la madre, ma non vengono realmente spiegati i motivi di tali conflitti. Così la storia sembra un po' "buttata lì".

La storia di Kazuhiro, invece, è più approfondita, probabilmente perchè l'autore voleva indagare di più il tema della morte, della difficoltà di lasciare andare le persone che si amano e del senso di colpa di chi se ne va senza aver fatto abbastanza per i propri cari.

Christelle says

J'ai été agréablement surprise par ce manga, le premier que je lis. On m'avait fortement conseillé "Quartier lointain" et le temps que ma bibliothécaire me le commande je suis tombé sur celui ci du même auteur. Sa note étant moyenne je ne pensais pas accrocher autant. Les dessins des personnages sont magnifiques et j'ai

bien aimé l'histoire. Hâte de lire "Quartier lointain" maintenant.

Sandra says

Altamente recomendable, hace reflexionar acerca de como afrontar algunas situaciones, entre otras la pérdida, se aprecian diferentes formas de aceptar una situación, y como te puedes llegar a desenvolver en la misma, además de ver que las personas somos muy diferentes, te llega al corazón, yo reconozco que derrame alguna lagrima.

Es increíble la forma en que te traspasa después de los días, además que es altamente adictivo, se pasan las hojas sin darte cuenta.

Aunque creo que lo más importante son las lecciones de vida que va dejando caer según avanzas y que son grandes verdades.
