



Libertad Bajo Palabra (1935-1957)

Octavio Paz

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Libertad Bajo Palabra (1935-1957)

Octavio Paz

Libertad Bajo Palabra (1935-1957) Octavio Paz

En palabras del propio Octavio Paz "este libro se fue haciendo poco a poco a través de los años, sin un plan fijo". Esta edición se fue gestando durante más de 50 años y el título, Libertad bajo palabra, nombra varios textos publicados a lo largo de la vida del poeta. Un libro que es también una vida, tal como su autor la ha reescrito sucesivamente. La colaboración del propio Paz, aclarando problemas del texto y señalando las fuentes de algunas alusiones, ha sido definitiva para el establecimiento de esta edición.

Libertad Bajo Palabra (1935-1957) Details

Date : Published April 22nd 1992 by Ediciones Catedra S.A. (first published January 1st 1966)

ISBN :

Author : Octavio Paz

Format : Paperback 376 pages

Genre : Poetry, Cultural, Latin American

 [Download Libertad Bajo Palabra \(1935-1957\) ...pdf](#)

 [Read Online Libertad Bajo Palabra \(1935-1957\) ...pdf](#)

Download and Read Free Online Libertad Bajo Palabra (1935-1957) Octavio Paz

From Reader Review Libertad Bajo Palabra (1935-1957) for online ebook

Patyta says

«Allá, donde los caminos se borran, donde acaba el silencio, invento la desesperación, la mente que me concibe, la mano que me dibuja, el ojo que me descubre. Invento al amigo que me inventa, mi semejante; y a la mujer, mi contrario: torre que coronó de banderas, muralla que escalan mis espumas, ciudad devastada que renace lentamente bajo la dominación de mis ojos.»

Me cuesta mucho reseñar un libro de poesía, me cuesta tanto que de hecho he optado hasta ahora por mejor no hacerlo. Una poesía, después de todo, es la belleza en sí misma, es única e irrepetible gracias a las palabras exactas de que está compuesta, y su belleza sólo puede ser apreciada en el poema mismo, leyéndolo en alta voz o dentro de tu cabeza, y de ahí que intentar describirla, o reseñarla, resulte tarea más bien avocada al fracaso, inútil, y hasta puede que medio idiota.

Pero algo debe poder decirse, supongo, así sean apenas generalidades o una tímida invitación a conocerla, bien a sabiendas que no existe otro modo de apreciarla que sumergirse a fondo en ella y dejarla inundarte, y a riesgo de que te roce el corazón, las tripas o el tuétano de los huesos.

Así que...

Si se trata de hablar de todo un libro de poemas, o, como es este el caso, de una recopilación de varios poemarios, quizá la tarea se vuelva un poco más fácil, aunque suene paradójico, dado que podemos darnos el lujo de, precisamente, hablar de generalidades y dar puntos de vista más bien inconcretos cuya única finalidad es señalar una dirección hacia la cual mirar.

Libertad bajo palabra, que reúne la obra poética de Octavio Paz de 1935 a 1957, y que incluye, entre otros, *¿Águila o sol?* y *La estación violenta*, es de entre lo mejor que haya yo alguna vez leído en mi vida, sin exagerar, y es que, desde la introducción misma o proemio, y pasando luego por toda una serie de poemas estupendos de los que quizá resulte vano mencionar sólo el nombre, a mí en lo particular me agarró de las entrañas, varios momentos hubo en que me hizo temblar, jadear, sonreír y reflexionar siempre, maravillada como pocas veces ante la magia de las palabras, la única magia que de verdad creo existe, y que en verdad, como el mismo Paz refiere en *El arco y la lira*, es capaz de recrearme a mí misma desde dentro.

Poeta de la modernidad, de un mundo revolucionado y en acelerado cambio que por primera vez en su historia no sabe hacia dónde hacerse, en qué sentido moverse, qué pensar o qué sentir ante lo por mucho tiempo obvio, y que sin siquiera notarlo ha ido dejando a un lado la poesía, aunque ésta, como siempre, desde siempre, siga siendo entre tanto alboroto la forma ideal de comunidad del hombre consigo mismo.

La multiplicidad y riqueza de sus imágenes, la variedad de temas abordados por Octavio Paz son dignas de alabanza: su representación del tiempo, la variable percepción de su transcurrir, el fluir de las estaciones, la naturaleza en movimiento, viva, la esencia misma de la creación poética, el amor, la soledad, la solidaridad, lo vegetal y lo mineral en armonía, la libertad como principio y máxima aspiración del hombre, alcanzan en su poesía una sobredimensionalidad que nos suele pasar desapercibida, y no porque, como seres humanos, no las hayamos brevemente intuido alguna que otra vez, sino porque él, el poeta, sabe con sus versos desplegarlas, mostrárnoslas y hacérnoslas vivir... Lo sé, seguro que todo o buena parte de lo que acabo de escribir, es decir, generalidades, bien puede aplicársele sin mayor distinción a todo gran poeta o a toda gran poesía, pero bueno, sea, no creo poder hacerlo mejor y, sobre todo en estos días en que incluso lectores empedernidos ya no leen poesía, quizá desde un inicio debí limitarme a invitar a su lectura, decir que a mí

me gusta, que me encanta y me calza la poesía de Octavio Paz, y que disfruto cada vez que me asomo de nuevo a “Elegía interrumpida”, “Alameda”, “Arcos”, “Sonetos”, “Soliloquio de medianoche”, “Semillas para un himno”, “Mutra”, Trabajos del poeta, “Execración”, y el imperdible Piedra de sol, por mencionar sólo unos cuantos que ahora se me ocurren y que a mí en lo particular me calan, sin por ello negar que otros tantos no me significaron mayor entusiasmo, como sucederá con cualquier otro poeta, pero que bien podrán ser apreciados por algún otro que, distinto a mí, encuentre mayor afinidad en ellos.

Como le sucede de seguro a todo gran poeta, la poesía de Octavio Paz tuvo varias épocas, o fases, o periodos, tal vez de distinto valor y con sus propias peculiaridades, que pueden gustar o no, pero, eso aparte y que constituye otra discusión, la obra reunida en Libertad bajo palabra, el primer (y puede que también el segundo) Paz, es un imprescindible de la literatura en lengua española, por decir lo menos.

Por último, quizá sea pertinente mencionar lo lamentable que es ver cómo, pese a todo el tiempo transcurrido desde su muerte, hay todavía tantos que, a veces sin haberse siquiera leído nada de Paz, denostan su obra entera en base a sus posturas políticas o puede que sólo a una que otra cosa que habrá dicho o hecho en algún momento de su vida, olvidándose de (o ignorando por completo y sin importarles) la magnificencia de su lírica, la riqueza enorme de una poesía que pocas veces ha alcanzado semejante fuerza, tan grande amplitud, y que poco tiene que envidiarle a la de cualquier otro gran poeta, cualquiera que sea su nombre.

«Un sauce de cristal, un chocho de agua, / un alto surtidor que el viento arquea, / un árbol bien plantado mas danzante, / un caminar de río que se curva, / avanza, retrocede, da un rodeo / y llega siempre: / un caminar tranquilo / de estrella o primavera sin premura, / agua que con los párpados cerrados / mana toda la noche profecías, / unánime presencia en oleaje, / ola tras ola hasta cubrirlo todo, / verde soberanía sin ocaso / como el deslumbramiento de las alas / cuando se abren en mitad del cielo,»

Andrés Huitrón says

No es posible hacerle una reseña, hubo muchas alegorías y analogías que no fui capaz de comprender. Sin duda este Nobel mexicano no fue un accidente.

Tere Topete says

Que esta obra es recomendable porque ayuda a recrear la imaginación.

Chen Ch says

El maestro Paz nos relata su juventud en esta compilación poética. Nos muestra su infinita sensibilidad y su amor al amor. Paz, romántico incansable, inalcanzable por el mismo romance... Disfraza los más complejos sentimientos al describirlos como los más comunes paisajes, o los más bizarros encuentros.

Hugo Galván says

Libro de lectura obligada para entender algunas de las preocupaciones de Paz. La soledad, la mexicanidad y

la presencia del "otro" son algunos de los temas más recurrentes. "Piedra del sol" y "La calle", mis poemas favoritos. También incluye algunos relatos, yo recomiendo "Cabeza de ángel", es muy divertido.

Dennis Zapata says

great writer

Ulises Cabanillas says

Pasajes bellos y
otros no tanto.
Resaltan los primeros y
de otros importa su canto

Marcelo says

"un sauce de cristal, un chopo de agua,
un alto surtidor que el viento arquea,
un árbol bien plantado mas danzante,
un caminar de río que se curva,
avanza, retrocede, da un rodeo
y llega siempre:"

julieta says

Paz en todo su esplendor. Toca tantos temas distintos, y los lleva a el lugar que se le antoja. Bellísimo.
Aquí un par de fragmentos.

" reír como el mar ríe. el viento ríe,
sin que la risa suene a vidrios rotos;
beber y en la embriaguez asir la vida;
bailar el baile sin perder el paso;
tocar la mano de un desconocido
en un día de piedra y agonía
y que esa mano tenga la firmeza
que no tuvo la mano del amigo...

...que no me duela más aquel deseo,
helado por el miedo, llaga fría,
quemadura de labios no besados: (...) "
(La Vida Sencilla)

"...el mundo cambia
si dos, vertiginosos y enlazados,
caen sobre la yerba: el cielo baja,
los árboles ascienden, el espacio
sólo es luz y silencio, solo espacio
abierto para el águila del ojo,
pasa la blanca tribu de las nubes,
rompe amarras el cuerpo, zarpa el alma,
perdemos nuestros nombres y flotamos
a la deriva entre el azul y el verde,
tiempo total donde no pasa nada
sino su propio transcurrir dichoso, (...) "
(Piedra de Sol)

Diana says

Algunos versos me han encantado y algunos no me han transmitido nada. Fueron pocos los que me gustaron.

Aparece
Ayúdame a existir
Ayúdame a existir
Oh inexistente por la que existo
Oh presentida que me presiente
Soñada que me sueña
Aparecida desvanecida
Ven vuela adviene despierta
Rompe diques avanza
Piedra de toque (1937-1947)

Manuel Fontana says

Totalmente conmovido, en el sentido más literal que se pueda: hubo un movimiento hacia otro lugar, una traslación, hacia un sinfín de imágenes hechas con palabras, un mundo, otra realidad, incorporada a través de la palabra. Soy el menos indicado para decirlo, pero lo digo, esto es una obra de arte. "El monumento somos de una vida/ ajena y no vivida, a penas nuestra,". "Vestida del color de mis deseos/ como mi pensamiento vas desnuda". " qué soy, sino la sima en que me abismo, / y qué, sino el no ser, lo que me puebla?"
