



Lodo

Guillermo Fadanelli

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Lodo

Guillermo Fadanelli

Lodo Guillermo Fadanelli

Benito Torrentera, agotado profesor de filosofía acostumbrado a las decisiones emocionales e irresponsables, toma la que acaso sea la más disparatada de las que se le han presentado: esconder a una asesina a cambio de los favores de su cuerpo. "Lodo" son los apuntes de un escéptico, donde el fracaso no es malo si uno cuenta con la resignación suficiente, la vida siempre ocurre sin nuestra participación y todas las historias terminan igual: mal. El autor de la novela, Guillermo Fadanelli, nació en la ciudad de México en 1960. Es autor de libros como "Cuentos mejicanos" (1991), "No hacemos nada malo" (1996), "La otra cara de Rock Hudson" (1998) y "Clarisa ya tiene un muerto" (2000). Además, en 1994 fundó la editorial Moho y es colaborador de varios fanzines y revistas.

Lodo Details

Date : Published July 2002 by Plaza & Janes (first published 2002)

ISBN : 9789681105518

Author : Guillermo Fadanelli

Format : 300 pages

Genre :

 [Download Lodo ...pdf](#)

 [Read Online Lodo ...pdf](#)

Download and Read Free Online Lodo Guillermo Fadanelli

From Reader Review Lodo for online ebook

Mónica says

Tengo opiniones encontradas sobre esta obra. El final me gustó, pero hubo un punto, a mediación donde empecé a odiar a Fadanelli con todo mi ser y también a Torrentera. No sé por qué jamás me cayó mal Eduarda, aún con todas las cosas que ocasionó, creo que fue el personaje mejor construido de todos porque conozco un par de mujeres así.

Jorge Lizcano says

Pues a mí, personalmente me gusta el libro.

Tiene un estilo fresco y narrativo muy bueno.

Personalmente me gusta mucho el libro por la crudeza de su prosa, por lo explícito con lo que narra sus experiencias sexuales con Flor Eduarda. El autor merece un aplauso por decir las cosas como son sin adornar las palabras con guirnaldas. Es todo un mérito.

Tiene un estilo de prosa que envuelve al lector y hace que la lectura sea continua, envuelve mentalmente y nos lleva de viaje mientras leemos. Realmente llegué a sentir las emociones de soledad que narra el escritor, me sentí identificado por este señor Torrentera y me puso a pensar como por culpa de una mujer uno es capaz de llegar hasta el crimen.

Me recordó mucho Lolita de Vladimir Nabokov el mismo estilo del profesor que se enamora de una adolescente, y lo explícito y sucio con lo que describe sus experiencias sexuales se me hizo una mezcla de entre Nabokov, Marqués de Sade y Bukowski.

Llegas a emocionarte con el profesor y a sentir en cierta forma lástima por Flor Eduarda, quien como muchas adolescentes es rebelde e indomable siempre haciendo lo que ella quiere sin medir las consecuencias. La moraleja de este libro es de no dar todo por amor, no dejarse llevar por los instintos y no dejarse convencer por cualquiera solo para no sentirse solo. Me dejó muy buen sabor de boca y me puso mucho a pensar en mi vida y en las consecuencias de creer en cualquier persona solo para no sentirte solo.

No hay duda de que el mexicano Guillermo Fadanelli es un buen escritor.

Antonio Rubio Reyes says

Espantosa en casi todos los sentidos.

Itza says

"Los estudios no matan las pasiones"

Si bien esa frase no es la esencia del libro, marca un buen punto final.

Librazo*

César R. Luna says

Acabo de terminar un libro con una narrativa excelente. Este libro habla de las consecuencias, del orden de los factores que sí afecta el resultado, de la soledad y sobre todo de la justicia, que si bien no es divina, es la justicia de pagar las culpas de otro mientras que alguien paga las nuestras.

Víctor says

Me resulta difícil hacer una reseña del libro, creo que haber escuchado varias de las entrevistas del autor y un par de platicas no pueden pasarse por alto los pincelazos autobiográficos, y más que ello, una especie de monologo fragmentado donde se pontifica un hermitañosmo intelectualoide que deviene en una pasión tardía con matices misóginos, pero que esto no se malentienda, la obra tiene páginas brillantes, verdaderas joyas, vale la pena darse una parada por esto que Fadanelli me describió como "lo menos malo que he escrito", falsa modestia supongo.

Libros Prohibidos says

Muy recomendable. Reseña completa:
<http://www.libros-prohibidos.com/guil...>

Anais Casanova says

Me gusta en general el tema central: la razón es subyugada por las pasiones carnales, especialmente tratándose de un viejo inmerso en un ambiente intelectualoide que conoce a una mujer simple y aparentemente inofensiva. Disfruté la narrativa y las referencias a lo largo de la historia.

Victoria Haf says

osh no me gusta Gullermo Fadanelli! es como el tercer libro que leo de él. Se supone que en la ficción tiene que pasar todo lo que no debería pasar en la realidad, pero en la realidad ya hay suficiente machismo como para perder el tiempo leyendo un libro de un personaje que nada más te hace encabronar, en este caso un anciano "filósofo" que se la pasa insultando a la mujer "que le gusta", siento que no me gustó porque el personaje principal es muy gris, vive su vida sin emociones, ni siquiera cuando se le acerca esta morra cambia su actitud hacia la vida, ni siquiera cuando mata, no sé, nunca sentí que el personaje tuviera razón en algo ni me daba lástima su situación, no me identifiqué para nada y a partir de la mitad del libro sólo pensaba "ya mátenlo por favor"

Oscar Calva says

No se que me gustó tanto de este libro pues no es el tipo de autor que me llame demasiado la atención. Fadanelli es uno de esos escritores intelectual y deliberadamente guarros, un Fante o Bukowski *À-la-Mexique*, una lectura confesional, sucia (no siempre en un sentido obsceno), de escritura grasienta, sórdida, punzante.

Benito Torrentera, profesor universitario de filosofía, de una amplia cultura pero frustrado y desilusionado de todo, verdadero cínico, *sexagenario medio indecente a sus cuarenta y nueve años*, con un estilo de vida destartalado, más sórdido aún que la propia prosa del autor, de tugurios, de alcohol aún más barato que las prostitutas que frecuenta cuando su miserable sueldo se lo permite. Escribe desde la prisión donde está 'alojado' por un crimen que no cometió, la historia de la obsesión por Flor Eduarda, una empleada de un Seven Eleven, mujer ignorante, vulgarmente sensual, prófuga de la justicia, y al ayudarle en su huida el destino de Torrentera termina por irse al caño por completo.

De vez en cuando hay que agarrarle el gusto al mal gusto, más cuando exuda ingenio y humor, ¿o quien no puede enamorarse de líneas como éstas?:

*"Compra cinco sopas en lugar de una. Las guardas en tu refrigerador y tienes de comer para toda la semana-me sugirió, satisfecha, como si hubiera resuelto el teorema de Fermat... ...-
Dáme una sopa Maruchan y con el resto cómprate una caja de Kotex-le dije"*

"Artemio Bolaños era más panzón que chaparro..."

*"... se llama Severino y lee los periódicos, anda por allí, también quiere ayudarme. Es mudo.
.... -¿y cómo carajos hablas por teléfono con un mudo?"*

*"Mientras más lees te percatas con mayor claridad de la estupidez de los otros: te tornas agresivo, extraño y desembocas tú mismo en la imbecilidad. Lunático, raro, mamón, pedante, extraño son algunos de los adjetivos preferidos de los vecinos para referirse a mi persona.
¿Cómo lo sé? Alguna vez los he escuchado por allí murmurando en los pasillos."*

"En cuanto se enteró de mis planes, Eduarda me mostró el dinero robado. Dijo "con esto podremos desaparecer tres meses". No quise reírme en su cara... Yo no iba a permitirme, en nombre de ninguna aventura, dormir en un catre pulguiento. Sería tan triste ver a un hombre versado en el estudio de la filosofía cobijarse en un hotel de sólo una estrella. Probablemente esta habitante de Iztapalapa ignoraba los alcances de su botín."

Carlos Treviño says

Es un libro cuyo argumento y energía están basados en el punto de vista de un protagonista que pasa su vida de una manera pasiva, que se ve aplastado en un desenlace que él mismo considera determinado de antemano.

Los personajes y su profundidad psicológica son bastante mediocres y falla rotundamente en la tarea de crear algún arquetipo memorable.

El protagonista trata de emular en pasividad a Julio Valdivieso de la novela El testigo de Juan Villoro con pobres resultados, pues en este caso, solo llega a ser testigo del alarde del bagaje cultural que posee Guillermo Fadanelli en su posición de autodidacta criticando la institucionalización de la educación.

Podría decir que el libro tiene todos los tintes de "Lolita" (sin el grado de artesanía de la palabra, ni la profundidad en el retrato psicológico de Nabokov), hasta en la forma en que la historia es contada: En retrospectiva y desde la cárcel.

Me recordó al terminarlo de leer, un cuento corto de Bukowski titulado "Grita cuando te quemes". En ese cuento critica la falta de identificación emocional y pasional de Albert Camus con sus personajes a la hora de escribir.

Jerfus says

Lo-do.

Lo-lita wannabe a la mexicana.

No sé si peca más de mediocridad o de pretensión.

Alex says

A mi me gusta más cuando Fadanelli escribe cuentos. Las novelas son muy densas o hasta choreras pero esta si logré terminarla y no me defraudó. Oscura, gris, triste pero ácida y mordaz.

Eric Uribares says

Una historia bien contada con una voz narrativa ágil. No más que eso, pero no menos que eso.

Nora says

"Una adolescente roba un minisúper y escapa con el dinero de la caja. El saldo del delito son dos hombres muertos y un profesor de filosofía en la cárcel. Carajo."

Insufrible.
