



Kapitulera omedelbart eller dö

Sanne Näsling

Download now

Read Online →

Kapitulerade omedelbart eller dö

Sanne Näsling

Kapitulerade omedelbart eller dö Sanne Näsling

Folk i skolan säger att Lovely är sjuk i huvudet. Men Mary älskar henne över allt annat. För Mary och Lovely är livet ett krig mot en sorglig tillvaro. De är brådmoget intellektuella och barnsligt lekfulla. Tillsammans vet de att det alltid är bättre att dö än att kapitulerade för det normalvidriga. Det är bara för dem som ger upp som döden blir livshotande.

Kontrasten mellan den grå tillvaron, med mammas meningslösa man Göran och alla idioter i högstadieskolan, och det färgsprakande livet med den storslagna Lovely skär som en skimrande reva genom Mary. Men ibland krockar världarna på smärtsamma sätt.

Kapitulerade omedelbart eller dö Details

Date : Published March 8th 2011 by Rabén & Sjögren

ISBN : 9789129675603

Author : Sanne Näsling

Format : Hardcover 236 pages

Genre : Young Adult, European Literature, Swedish Literature, Contemporary

 [Download Kapitulerade omedelbart eller dö ...pdf](#)

 [Read Online Kapitulerade omedelbart eller dö ...pdf](#)

Download and Read Free Online Kapitulerade omedelbart eller dö Sanne Näsling

From Reader Review Kapitulera omedelbart eller dö for online ebook

Meja says

min absoluta favorit-tonårsbok som fick mig att överleva högstadiet<3

Ebba Hornborg says

Mary och Lovely går på högstadiet tillsammans någonstans i Sverige. De är bästa vänner, och inte som "alla andra".

Mary och Lovely är ganska trötta på livet, och har en sprudlande och giftig attityd. De, som hatar de mesta människor, skapar sin egen verklighet tillsammans. I Hyde Park i London ligger de i solen, innan det är dags att gå hem till deras gemensamma lägenhet... Där, i deras London-fantasier är dem lyckliga. Saker och ting måste göras på "The Lovely way". Läppstiftet ska vara Cherry Red och måste målas 7 varv runt läpparna, ett varv för varje dödssynd! Nagellacket ska vara Perverse Pink eller Bad Temper Blue, precis som Lovelys köksbord är Poison Green.

Denna boken är en gudomligt bedårande ungdomsroman som sätter sig på huvudet. Den får en att tänka till... Mary och Lovely är för mig ganska onåbara som personer, men de är väldigt grundligt skapade av Sanne Näsling.
Lovely!

Amanda says

Det är svårt att inte inkludera ordet 'mysig' för att beskriva den här boken. Om jag bara skulle basera mitt betyg på själva berättelsen så skulle det bli tre eller fyra stjärnor. Dock gjorde den starka vänskapen mellan Mary och Lovely ibland att det nästan kändes som om man inkräktade, vilket kändes väldigt obehagligt. Och deras inkastade engelska uttryck genom berättelsen kändes påtvingade på något vis. Jag själv är väldigt svengelsk själv i mitt språk, så det märktes ganska snabbt att det inte kändes helt bra. Ibland funkade det bättre, men för det mesta inte. Även fast utförandet inte var det bästa så gillar jag att den ökande svengelskan nu har tagit sig in i ungdomsböckerna - det gör att det känns mer verkligt. De två punkterna drog tyvärr ner betyget till två stjärnor.

Ulrika says

En fantastisk liten bok om allt och ingenting men ett underbart språk och mängder av citat.

Em Talledo says

Pretto.

JuliaEvelin says

A young adult book about teenage anxiety and being locked in your own world. The book is well written, good language but too hard to understand and the story is not there, unfortunately. Over all I don't enjoy authors who romanticize teenage anxiety as something beautiful. Rather than telling the real story this book tells it in a way as if it's a wonderful thing which every teenager must go through.

Linnea says

I really liked this book. It was really interesting to read, although I kind of feel like the sectioning could've been better. I liked the idea of the 7 chapters being named after different colors and then see the colors show up now and then throughout the plot, but the chapters were also divided into very small parts, which made it quite hard to "get into" the book.

I loved the language. It was poetic, beautiful and naked, but at sometimes not so realistic. This is a Swedish book, but the main characters talked a lot of English. Although we young adult Swedes talk a lot of English, it still isn't THIS MUCH, which made some comments seem a little forced.

The characters. Where to begin? Mary and Lovely have such a special relationship and you can't describe one of them without describing the other. They're so alike and it's almost like they know what the other person feels, even when they're not in the same room. They are so playful and childish, and yet so grown up in their way of thinking and discussing things. Still, you can relate to them a lot with their teenage struggles and their sort of awkwardness around other people.

Though, I feel like their relationship was a little confusing. At first I just thought they were friends but after a while you understand that there is more to it than that. This complicates things, but I don't think that they realise it.

I loved the book in whole, but I still think that a few things could've been better and that's why I don't give "Kapitulera omedelbart eller dö" five stars.

Sandra says

Mary och Lovely är knivskarpt målade. Efter bara några sidor vet man precis vilka de är och man som läsare känner man att man flyttat in i deras huvuden. Deras relation är intensiv och nära på ett sätt som väldigt få böcker lyckas fånga. Övriga karaktärer är däremot personlighetslösa statister.

Bokens stora stjärna är språket. Historien är sprängfylld av fina citat som man kan samla på och Mary och Lovely svengelska är närmast smittsam och påminner mig enormt mycket om mitt 15-åriga jag som också

längtade bort till det engelsktalande landet i väst. Men språket är både det bästa och det sämsta med boken. Det är oerhört vackert och minnesvärt, men överglänsar också karaktärerna och (den bristande) handlingen. Det skapar en klyfta mellan bokverklighet och verkligheten utanför som gör att jag aldrig känner att boken är 100 procent på riktigt. Allt som allt: 3/5.

Full recension på min blogg: <http://www.sandralindstrom.se/2014/01...>

Rachele - Booklover says

ASSÅ ÄLSKADE DEN HÄR BOKEN! MAN MÅSTE FÖR FAN PRIORITERA!

Moa says

Om den inte hade innehållit en hel del fina meningar, så hade den antagligen endast fått en tvåa. Jag fastnade inte alls, utan kände mest att jag ville ha den överstökad så fort som möjligt. Antagligen var det för att jag inte kunde relatera till någon karaktär över huvud taget. Också det faktum att de var femton år gjorde mig lite obekvämt, även om jag vet att många många femtonåringar festar och röker och har sex och sådär. Men det tilltalade inte mig alls. Jag kan förstå varför en hel del tycker om den, den är fin. Jag gillar sättet den är skriven på, men korta stycken i varierande längd. Det gör den väldigt dynamisk och jag tror inte att denna berättelse hade fungerat att bli berättad på något annat vis.

Om du gillar ungdomsböcker kan du väl läsa den, om du vill.

Anne Marie says

Dieses Buch war einfach nicht meins. Ich spreche jetzt nur vom Schreibstil. Storytechnisch hatte das Buch leider auch nicht wirklich etwas zu bieten. Meinen Geschmack hat es leider nicht getroffen. Ich habe es nun an meine jüngere Schwester weitergegeben, mal schauen, was sie dazu sagt.

Emlinn says

Jag blir så nedstämd när jag läser denna bok, inte för att den är dåligt skriven eller jobbig, utan för att jag är tjugotvå år när jag läser den första gången och allt jag tänker är att jag vill skicka den tillbaka i tiden till mitt femtonåriga jag. Konstant tänker jag på detta, på när jag var femton år och skulle ha dött om denna funnits.

Det är en kort och snabbläst bok om förhållandet mellan Mary och Lovely, deras samexistens en symbios. Texten utforskar förhållandet emellan dem, hur intimt och intensivt det är. Det händer inte direkt mycket, utan känns mera som en massa smulor av livet som uttråkade tonåring som drömmer om större och bättre platser. En fin liten bok. Det enda jag önskar är att den kommit ut tidigare i mitt liv.

Jonna Peltokangas says

superpretantiös med alla citat och inslag av engelska och egentligen har boken ingen ordentlig handling, men det hindrar mig inte från att vara helt förälskad i den. jag läste boken för första gången när jag var femton och mary och lovely blev som mina idoler, jag ville sååååå gärna vara som de, ha den vänskap som de har och prata så poetiskt som de gör. nu när jag läser boken får jag en otroligt mysig känsla av nostalgi och älskar denna bok tusen gånger om för det.

Katharina says

Ich weiß gar nicht, ob ich beschreiben kann, was mich an diesem Buch so umgehauen hat. Die Sprache, die Einstellung, die Geschichte, die man in viele Weisen deuten kann... alles hat eine Rolle gespielt. Ich habe mich jetzt auch in das Buch verliebt, aber ich kann nur ahnen, wie tief ich hineingefallen wäre, wenn ich es mit 16 gelesen hätte. Ich weiß jetzt schon, ich werde es immer wieder lesen, und ich freue mich darauf.

Miss Bookiverse says

The Lovely Way hat genau eine Seite gebraucht, um mich neugierig zu machen und zu verzaubern. Einen einzigen Abend habe ich mit diesem Buch verbracht und mich in seine chaotische Welt entführen lassen.

Der Schreibstil ist ganz klar Geschmackssache. Man muss etwas übrig haben für das Experimentelle, für den Wahnsinn und das Unkonventionelle. Am besten spricht das Buch für sich selbst:

Wir haben die Belletristik-Abteilung der Stadtbibliothek ganz für uns allein.

Lovely läuft herum und führt ihre unjubelte Darbietung von einem Buch, das unter Gedächtnisschwund leidet, auf.

"Pardon me", ruft sie mit schriller Stimme und kurvt zwischen den Regalen herum.

"Entschuldigung, ich bin aus meinem Regal gefallen und hab vom harten Aufprall vergessen, wo ich stehen soll."

Sie versucht, ihren Hintern ins Regal zwischen die Bücher zu pressen, aber die Lücke ist zu eng.

"Who am I?", ruft Lovely "I shall be mad. Mad I tell you!"

Die englischen Floskeln wurden durchs ganze Buch verstreut. Ein wenig Sprachkenntnisse sind also Voraussetzung. Mir kam diese Zweisprachigkeit immer passend vor, manche Sachen lassen sich in einer anderen Sprache einfach besser ausdrücken.

Die Handlung ist wie der Schreibstil ein wenig wild und ungezähmt. Es gibt einen Faden, dem man folgen kann, aber es bleibt eher der Ausschnitt aus einem Leben und kein abgeschlossenes Ende. Trotzdem werden viele ernste Themen angerissen, es geht um Panikattacken, Depressionen oder den neuen Freund der eigenen Mutter, wofür sich oft an recht schwarzem Humor bedient wird.

Deuten kann man die Geschichte sicherlich auf vielerlei Arten. Ich habe mir meine ganz eigene Theorie zurechtgelegt, die für mich perfekt auf das Buch passt, aber die Interpretation bleibt letztendlich jedem selbst überlassen.
