



# De bastaard van Brussel

*Simone van der Vlugt*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# De bastaard van Brussel

*Simone van der Vlugt*

## De bastaard van Brussel Simone van der Vlugt

Het zijn roerige tijden in Brussel: het volk komt in opstand tegen de wrede praktijken van de Spaanse inquisiteurs, die genadeloos alle niet-katholieken vervolgen, martelen en op de brandstapel brengen. Ook Crispijn ontkomt niet aan hun wreedheid. Maar hij is de bastaardzoon van de graaf van Egmond en zijn vader haalt hem uit de gevangenis. Crispijn zit vol haat en sluit zich aan bij de bosgeuzen, de opstandelingen van het ruwste soort!

## De bastaard van Brussel Details

Date : Published September 2007 by Uitgeverij Lemniscaat (first published March 15th 2005)

ISBN : 9789056379803

Author : Simone van der Vlugt

Format : Paperback 221 pages

Genre : History, Historical

 [Download De bastaard van Brussel ...pdf](#)

 [Read Online De bastaard van Brussel ...pdf](#)

**Download and Read Free Online De bastaard van Brussel Simone van der Vlugt**

---

## From Reader Review De bastaard van Brussel for online ebook

### Lucilla says

Dit boek is een historisch jeugdboek. Dat het een historisch boek is, kun je bijvoorbeeld herkennen aan de vervolging van het calvinisme en het gebruik van de guillotine. Het thema van dit boek is executies, maar ook vriendschap en verzet komen terug als thema's.

Het boek gaat over Crispijn, hij is de bastaardzoon van de graaf van Egmond op wie hij sprekend lijkt. Hij heeft nauwelijks contact met zijn vader en zijn moeder is overleden. Crispijn heeft een brouwerij en taveerne van zijn vader geërfd. Hier werken Stina, Eva en Hans. Een ander personage in dit boek is Pieter Titelmans die de openbare executies uitvoert. Stina wordt terechtgesteld en daarna komen de mensen in opstand. Na verloop van tijd wordt Crispijn opgepakt en gemarteld. Hij wordt bevrijd en besluit dan om samen met Eva naar Nederland te gaan.

Wat mij aansprak in dit boek is vooral hoe het vroeger was. Dat het toen niet normaal was om je eigen geloof te beoefenen en dat je er zelfs voor vermoord kon worden. Dat kan ik me nu in het huidige Nederland niet meer voorstellen, terwijl dat nog steeds gebeurt in sommige delen van de wereld.

Ik vind dat het boek heel mooi is geschreven. Ik kon me heel goed inleven in het boek door de manier waarop het geschreven is. Het is chronologisch geschreven met een paar flashbacks. In het hele boek zit veel spanning, maar de echte spanning begon voor mij op het moment dat Crispijn wordt opgepakt. Deze gebeurtenis is het begin van een reeks andere gebeurtenissen. Het boek gaat over een tijdsperiode van drie jaar in de zestiende eeuw.

Ik denk dat de schrijfster met dit boek vooral het verschil wil laten zien met de tijd waarin we nu leven. Dit boek is niet voor al te jonge lezers geschikt. Ik vind dat het vanaf een jaar of 12 gelezen kan worden. Het zal niet iedereen aanspreken in de doelgroep. De lezers moeten wel van het genre houden.

---

### Sanne says

Je zou kunnen zeggen dat dit boek in de vorm van een bloedstollend geuzenavontuur verklaart waar toch eigenlijk het Nederlands volkslied vandaan komt. En dat is ongelofelijk interessant. Zoals alle historische boeken van Simone van der Vlugt is deze moeilijk weg te leggen; het leest als een trein.

---

### Maddy Lanslots says

Ook dit boek heb ik weer eens herlezen en ook dit boek vind ik nog steeds erg goed. De manier waarop de tijdsperiode en het leven van de mensen beschreven wordt, is realistisch en geeft een goed beeld van hoe het er daadwerkelijk aan toe ging. Fictie wordt vermengd met geschiedenis, zelfbedachte personages met gebeurtenissen uit het daadwerkelijke verleden, verzonden verhalen met de waargebeurde verhalen van personen die werkelijk hebben bestaan. De personages zijn stuk voor stuk sympathiek, met goede en minder goede karaktereigenschappen; ze maken fouten en verkeerde keuzes, maar hun motivaties zijn begrijpelijk in het licht van de dingen die ze hebben meegemaakt en de situaties waarin ze zich bevinden. Een indrukwekkende historische jeugdroman.

## Alie says

Brilliant! I started reading this story 'blindly', as in; I've read other books by Simone van der Vlugt, and checked the genre (history, yeah!).

I loved the story!

And even more when nearer to the end I came across the details about this story being historical authentic.

---

## Rosa says

Het was precies wat ik hoopte dat het was.

---

## Ilse Andringa says

Dit boek valt in het genre historische verhalen. Het speelt zich af in Brussel in 1565. De hoofdpersoon is Crispijn Matsijs en hij is eigenaar van bierbrouwerij en taveerne 'Au Brasseur'. Hij wordt geholpen door dienstmeid Stina en haar dochter Eva. De Spaanse Inquisitie houdt huis omdat steeds meer mensen zich verzetten tegen het katholieke geloof. Ook Crispijn moet op een gegeven moment vluchten en hij sluit zich aan bij de bosgeuzen. Crispijn voelt zich niet thuis in het ruwe gezelschap en hij mist het leven in Brussel, maar ook Eva krijgt hij niet uit zijn gedachten.

De hoofdfuncties van dit boek zijn de ontspannende en de informatieve functie (Coillie, blz.18). Direct in het begin krijgt de lezer historische feiten voorgeschoteld en het komt daarmee tegemoet aan de nieuwsgierigheid van de (jonge) lezer (Coillie, blz 22). Het verhaal is realistisch. Het had waargebeurd kunnen zijn. Dat in combinatie met de historische feiten was voor mij een reden dat ik het leuk en interessant vond om te lezen. Het leest makkelijk weg maar de jonge lezer maakt ook kennis met woorden uit die tijd: baljuw, hagenpreken, lutherse schepenen, deken, wambuismaker, gelagkamer etc. Het is interessant om (opnieuw) te leren over een deel historie van Nederland en België. Ook kan je je door de romanvorm (ontspannende functie) beter inleven in hoe het geweest zou zijn voor de mensen die toen leefden. Daarmee heeft het boek ook een zingevende functie. Je gaat als lezer nadenken over hoe het leven was ten opzichte van het leven nu.

De auteur houdt de spanning erin door de contante dreiging van de Spaanse Inquisitie. Op een gegeven moment moet Crispijn vluchten, wordt hij gevangen genomen en gemarteld. Daardoor leef je met hem mee in de hoop dat alles goed komt en hoop je dat Crispijn terugkeert naar Brussel en dat hij en Eva weer bij elkaar komen.

Ik zou dit boek aanraden aan kinderen vanaf 12 jaar.

---

## Bo says

3.5

---

### **Shana Van says**

Dit was een boek dat ik voor school moest lezen. Ik had er niet zo'n goede verwachtingen bij, omdat boeken voor school vaak niet zo leuk zijn. Maar ik was er deze keer echt wel blij mee! Ik ben er laat in begonnen, omdat ik het gevoel had dat het een stom boek zou zijn, dus ik heb het echt wel in 2 dagen moeten uitlezen om op tijd klaar te zijn met het boek.

Het verhaal is heel interessant en spannend. Elke keer als je je boek wil wegleggen, is er weer iets spannends aan de gang waardoor je toch wilt blijven verder lezen! Het boek komt in het begin wel nogal traag op gang, maar als je in het verhaal zit, wordt het super! Sommige dingen worden zo gedetailleerd uitgelegd, dat je zelfs bijna de pijn voelt die de personages hebben. Echt om rillingen van te krijgen!

Een echte aanrader!

---

### **Nicky says**

First of all: this book is meant for teenagers (14 years and older) which makes it a quick read.

I liked the story for it paints a picture of an interesting time in history accompanied by a clear explanation of the events that occur (such as the iconoclasm).

---

### **Serge Timmers says**

Een boek dat zich kadert tegen een correcte historische achtergrond heeft, wat mij betreft, meestal wel een streepje voor op andere. In dit geval is dat niet anders, zeker aangezien de dialogen in het taalgebruik van die tijd geschreven zijn. Daarnaast heeft een groot aantal van de hoofdfiguren echt bestaan. Het boek speelt zich af in de 16de eeuw, een tijd waar religieuze conflicten en de kloof tussen arm en rijk de bovenhand hebben. Op zich maakt dat het boek ook weer brandend actueel.

Het is een tijd waar aanhangers van Luther en Calvijn gearresteerd, gefolterd en terechtgesteld worden door de inquisitie van de Katholieke Kerk. Hieruit groeien de geuzenopstanden en vernielingen van alles wat Katholiek is. De hoofdrolspeler sluit zich aan bij de bosgeuzen en komt terecht in een wervelstorm van geweld, ontbering en wanhoop.

De Bastaard van Brussel is vooral interessant omwille van de historische omkadering. Dit stukje van de geschiedenis komt dan ook niet al te veel aan bod. Het boek leest vlot en blijft op elk moment interessant. Er zijn weinig nodeloos gedetailleerde beschrijvingen waardoor de fantasie van de lezer mee het werk mag doen. Een aanrader voor iedereen die iets meer wil leren over de woelige tijd van halverwege de 16de eeuw.

---

### **Elyse says**

I read this for my history subject. It gives a good example how it was during the time the book is set.

---