



Peribáñez Y El Comendador de Ocaña

Lope de Vega

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Peribáñez Y El Comendador de Ocaña

Lope de Vega

Peribáñez Y El Comendador de Ocaña Lope de Vega

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562 – 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

El llamado Fénix de los ingenios y Monstruo de la Naturaleza (por Miguel de Cervantes), renovó las fórmulas del teatro español en un momento en que el teatro comienza a ser un fenómeno cultural y de masas. Máximo exponente, junto a Tirso de Molina y Calderón de la Barca, del teatro barroco español, sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las más altas cotas alcanzadas en la literatura y las artes españolas. Fue también uno de los grandes líricos de la lengua castellana y autor de muchas novelas.

Se le atribuyen unos 3.000 sonetos, 3 novelas, 4 novelas cortas, 9 epopeyas, 3 poemas didácticos, y varios centenares de comedias (1.800 según Juan Pérez de Montalbán). Amigo de Quevedo y de Juan Ruiz de Alarcón, enemistado con Góngora y envidiado por Cervantes, su vida fue tan extrema como su obra.

Fue padre de la también dramaturga sor Marcela de San Félix.

Peribáñez Y El Comendador de Ocaña Details

Date : Published March 19th 2011 (first published 1614)

ISBN :

Author : Lope de Vega

Format : Kindle Edition 172 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature, Plays, Classics, Theatre

 [Download Peribáñez Y El Comendador de Ocaña ...pdf](#)

 [Read Online Peribáñez Y El Comendador de Ocaña ...pdf](#)

Download and Read Free Online Peribáñez Y El Comendador de Ocaña Lope de Vega

From Reader Review Peribáñez Y El Comendador de Ocaña for online ebook

Francisco says

Comedia de Lope... Teatro de calidad.

Amaranthos says

¿Cómo empezar a amar el teatro en verso?

Lee Peribáñez y el comendador de Ocaña.

No saben, igual y nunca me hubiera gustado si nunca hubiera ido a la cátedra extraordinaria del gran José Luis Ibáñez. Pero cuando te "enseñan" como leer una obra en verso, todo cambia. Yo era de la idea de que el verso era aburrido, más el teatro clásico, tenía palabras que ya no usábamos y todo eso. Pero entonces te topas con gente que ama el verso, que disfruta leerlo y más interpretarlo y entonces también empiezas a amarlo tú.

Ya saben, si es que alguien lee mis "reseñas", pero de obras de teatro yo no hago reseñas, tipo "oh sí, la manera en que Lope plantea el personaje de Casilda..." porque no me parece que sea una buena idea reseñar las obras por lo que está escrito, en fin.

Héctor Toledo says

Peribáñez y el Comendador de Ocaña responde perfectamente al tipo de comedia de honra y honor típica del siglo de oro Español. El tema del honor como rasgo igualador de todos los hombres por encima de las diferencias estamentales es tratado en multitud de comedias, algunas de las mejores del siglo (El alcalde de Zalamea, Fuenteovejuna...). En este caso, destaca la tremenda sencillez argumental, que usa Lope para plantear el tema, y, a la vez, la gran eficacia de la obra. Sencillez argumental en el sentido de que no existen subtramas (aquellas que tanto defendió Lope para dar colorido a la trama principal) más allá de la historia de amor entre Inés y uno de los hombres del Comendador; historia fingida por él para acercarse al comendador a Casilda, y por tanto dependiente de la trama principal. El argumento se despliega únicamente en torno a la tensión argumental generada por los innobles deseos del Comendador y sus estratagemas para lograr satisfacerlos.

Los personajes, por otro lado son bastante planos y sirven exclusivamente a su función actancial dentro de la comedia, sin matices psicológicos (algo que tampoco cabe esperar demasiado en esta época) ni dudas, ni cambios de parecer sustanciales. Peribáñez encarna el honor y el apego a la honra, Casilda la castidad; y ambos, la dignidad campesina frente a los desmanes del Comendador, caracterizado como un paradigma de defectos que lo convierte en innoble y que sólo tras la muerte, transmuta, ve la maldad de sus actos y se arrepiente y pide perdón. Es por tanto, una historia sencilla de buenos y malos orientada a defender un sistema de valores que prima la honra personal por encima de cualquier consideración.

Y sin embargo, resulta tremendamente entretenida y fresca, probablemente debido a la gran frescura que tiene Lope para combinar lo popular y lo lírico, con la gravedad de los grandes temas, y para generar un argumento en el que se presume un fatal desenlace desde el principio, pero mantiene el interés acerca de cómo y cuándo se producirá, y sobre todo, ¿cómo quedará justificado moral y socialmente? Esto, unido a la agilidad poética de la pluma de Lope, convierten a la obra en una formidable pieza en su género, capaz de sobrevivir e interesar siglos después.

Sther says

La verdad es que este libro no me disgustó. Cuenta una historia amorosa con un "triángulo amoroso" de forma entretenida aunque no deja de tener un lenguaje..pues eso, de tiempos remotos. Es un libro corto y que se lee en una tarde prácticamente.

Cristina Leitón says

De las que más me ha gustado de Lope.

Noelia B. says

3'5/5

jenice says

i was entertained, but definitely not in love w/ it

Christopher says

Peribanez by Lope de Vega (trans. by Tanya Ronder)

Written when Shakespeare was wetting his britches, Perobanez is about a newly married woman, her husband who she loves, and the Noble who falls in love with her and vows to have her.

Much of this play definitely feels like it is stuck in the period and doesn't feel as deep as it would have when it was written, but it does give some really interesting insights into concepts of class importance and what that world-view can lead some people to commit.

This translation does do some particularly interesting things with the final scene: the bride is not originally given any lines (much like the ending of Measure for Measure) but this translation finds an explanation for it that leads us to believe that the "happy ending" is not even close to that, deepened by an additional final visual of the husband and wife undressing for the night and neither seem optimistic about their future.

Mike says

Lope de Vega's *comedia* is a realistic depiction of an old theme that could have easily been played as a bedroom farce or a melodrama. Instead, Lope gives us an even-handed, honest, sympathetic portrayal of all

the characters, even secondary ones, who must balance passion and honor. There are no stock villains, foolish cuckolded husbands, or indecisive maidens needing rescue in this play. These characters feel like real people with real motivations. Despite the necessary theatrical moments of disguise, intrigue, and vengeance, Lope plays it straight.

One could argue that the plot might be summed up in the old cliché “money can’t buy love,” but there is more going on here. This is a story of how wealth and privilege distort the understanding of desire, but still shouldn’t be blamed for dishonorable actions. And this is definitely a drama of honor, which is not necessarily the exclusive concern of those with status. Each character must sustain his or her dignity even in moments of irrationality. This is also a play that touches on how art communicates desire, and can even provide a call to action. The Comendador commissions a portrait that must stand as the *objet petit a* of his unattainable desire, which is ultimately tragic. The ballad that Peribáñez hears sung by the reapers, which was also Lope’s inspiration for the play, becomes the clarion call for the peasant to stand for his honor, as well as that of his wife, who is just as strong-willed and independent as her husband.

It’s a fine work -- and an under-appreciated one among English readers -- from Spain’s greatest playwright.

Charles Patterson says

I'm afraid I'm not crazy about Lope's peasant plays, which include this and Fuenteovejuna. I can see why they're important, but I prefer his comedias de capa y espada.
