



## Dikter och prosa 1954–2004

*Tomas Tranströmer*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

## Dikter och prosa 1954–2004

*Tomas Tranströmer*

### Dikter och prosa 1954–2004 Tomas Tranströmer

Med sitt särpräglade metaforrika språk har Tomas Tranströmer sedan debuten 1954 med 17 dikter befast sin plats som en av Sveriges största poeter. I april fyller Tomas Tranströmer 80 år och det vill vi fira och uppmärksamma. I en vackert formgiven volym ger vi ut Tomas Tranströmers samlade dikter från 17 dikter till Den stora gåtan liksom den självbiografiska prosaboken Minnena ser mig.

### Dikter och prosa 1954–2004 Details

Date : Published March 22nd 2011 by Albert Bonniers Förlag (first published January 1st 2004)

ISBN : 9789100125721

Author : Tomas Tranströmer

Format : Hardcover 510 pages

Genre : Poetry, European Literature, Swedish Literature, Nobel Prize

 [Download Dikter och prosa 1954–2004 ...pdf](#)

 [Read Online Dikter och prosa 1954–2004 ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Dikter och prosa 1954–2004 Tomas Tranströmer**

---

## From Reader Review Dikter och prosa 1954–2004 for online ebook

### Janina says

Je continue à avancer avec délices dans ma découverte de la littérature suédoise. Tomas Tranströmer est un poète merveilleux dans la lignée du symbolisme autant que du surréalisme. Ses métaphores sont d'une richesse inouïe tendant souvent vers le fantastique et toujours proches de la nature et des grands mystères de l'existence.

---

### Gabija says

Su poezija viskas labai subjektyvu; abejoju, ar ?manoma "objektyviai" gera poezija. Kabina arba ne, ataidi kažk? iš skaitytojo vidaus arba ne. Šita man neataid?jo, maža to, fundamentaliai nepatiko "?vyki? atpasakojamojo" tipo eil?raš?iai kaip sub-žanras apskritai.

Buvo graži? moment?, buvo skambi?, ?smingan?i? frazi?, kurios grybštel?jo po žiupsn? tos universalios žmonijos tiesos, kurios ieškom poezijoje. Ne vien? kart? nuleidau knyg? ir tyliai sau pakartojau eilut?, kuri? k? tik perskai?iau, skon?damasi.

Bet toki? buvo mažiau nei tik?tasi, turint omenyje tarptautin? šio poeto ?vertinim? ir apdovanojimus; b?tent d?l to "didžio poeto" ?vaizdžio visiškai negal?jau atleisti ir paviršutiniškumo jam (kurio b?ta daug), nors gal b??iau atleidusi kažkam mažiau žinomam ir net nepasteb?jusi.

---

### Ilona says

Knyga daugkartiniam skaitymui. Kasdienyb?s Poezija, taupi, paprasta, bet norisi skaityti dar kart?, tada atsiveria kiti planai, ir taip vis norisi gr?žti ir gr?žti, pamatyti vis naujus gylus.

---

### Asia says

„Wybitno??” poezji Tranströmera jako? omin??a mnie szerokim ?ukiem. Jego wiersze z chwil? przeczytania odchodz? w zapomnienie, nic ich nie trzyma w umy?le. Cz?sto te? dana strofa zaczyna si? jak?? my?l?, która do czego? d??y, zwykle do jakiego? meritum, ale... w ostatniej linijce mamy wypowied? kompletnie bez zwi?zku z tym, co by?o wcze?niej. Nie raz mia?am takie wra?enie. Wiersze s? zwykle zlepkami obrazów, cz?sto do siebie nie przystaj?cych. Rzadko zdarzaj? si? takie ze spójnym zamys?em, jak?? opowie?ci? (np. ten o kompozytorze, „Sen Ba?akiriewa”), która nieco d?u?ej s? w stanie zatrzyma? uwag? czytelnika. W wierszach cz?sto przewijaj? si? obrazy morza, ?odzi i wyposa?enia, wybrze?y, fal, ale nie tylko, czasami tematyka by?a bardziej abstrakcyjna. Lepsze by?y fragmenty prozy, jednak ci??ko mi stwierdzi?, czy moja pozytywniejsza ich ocena wynika z tego, ?e rzeczywi?cie by?y lepsze, czy z tego, ?e nie by?y wierszami i ?atwiej by?o si? zanurzy? w narracj?. Niestety, twórczo?? tego „wymagaj?cego poety” (jak pisze na ok?adce Adam Zagajewski) nie porwa?a mnie zupe?nie. Wiersze nie w mojej estetyce, a tematyka te? zbyt szeroka, mo?e nieuporz?dkowana. Je?li zostanie mi w pami?ci cho? jeden utwór, b?dzie to ju? niezwyk?ym sukcesem.

<https://jedenakapit.blogspot.com/2018...>

## **misha says**

If I knew more than one Swedish poet, I would call Tranströmer my favourite (I consider Karin Boye as a novelist. I'm not particularly fond of her poetry). So go Tranströmer :D

---

## **Mikael says**

En underbar bok med en av världens bästa poeter. Här får man rubbet!

---

## **Mänsömläser says**

Tomas Tranströmers samlade verk i en enda volym. Det är klart att det är en given femma. I ärlighetens namn är jag inte någon stor lyrikvän. Men jag kan verkligen känna Tranströmers dikter. De ligger på en nivå som jag känner mig bekväm med. Att döma av hans popularitet är det fler än jag som känner så.

Det är väl en del av hans storhet – att han skrev poesi som väldigt många kan relatera till. Det är inte alla moderna poeter man kan säga det om. Tranströmer är kanske en perfekt inkörspport till tyngre poesi?

Den här samlingen innehåller även den självbiografiska prosaboken *Minnena ser mig* som jag tycker är helt fantastisk.

---

## **Sampo says**

Amazing poetry. Will be returning to this in the future, actually feel like starting over again.

---

## **Jan Chlapowski Söderlund says**

\* \* \* \* \* - *I would like to describe this book with the following neologism; 'essence:ial'.*

### **Essence:ial.**

This word describes how Tranströmer communicated to me through his book.

Firstly, what the book portrays - the *essence* of creation.

Secondly, what the book means (to me) - I found it essential to enrich my spiritual side (in a time of a hectic everyday life).

Tranströmer writes using simple words, but complex sentences. He manages to catch the mystery and mysticism of the world, brings it forth. He manages to describe things in a novel way, either by using an adjective in a very different manner or making a heretofore unthought-of parable. All this I found quite refreshing. Of course, this is not light reading. Not if you want to get anything out of it. The words need to be savoured and pondered a bit. And the writings are definitely too rich to consume all at once, at least for

someone not used to reading poetry (like me).

My favourites were his poems about nature, and especially about forests.

I bought this book in 2011, when hearing about Tranströmer for the first time. He received the Nobel prize in Literature that year. Maybe others had heard of him before, but not me. I cannot say I am well-versed in poetry, but I liked the description of his verses. I did not begin reading this book until sometime 2015-2016. I have had it by my bedside all the time, occasionally reading a verse. Relishing the moments, like a fine wine or a good whisky. Not too much at a time, but a little sip to change the focus away from everyday things. This book has become a companion to me during these years. A time when I have become a father (2016) and many changes in my life besides this biggest one.

This book has made it possible for me to retain a small degree of *wonder* ('magic'?) in my life. Which I find priceless in today's hectic society.

One of my favourite compositions. In Swedish. Its name is 'I det fria' - 'In the free'.

*Senhöstlabyrinth.*

*Vid skogens ingång en bortkastad tomflaska.*

*Gå in. Skogen är tysta övergivna lokaler så här års.*

*Bara några få slags ljud: som om någon flyttade kvistar försiktigt med en pincett eller ett gångjärn som gnyr svag inne i en tjock stam.*

*Frosten har andats på svamparna och de har skrumpnat.*

*De liknar föremål och plagg som hittas efter försvunna.*

*Nu kommer skymningen. Det gäller att hinna ut*

*och återse sina riktmärken: det rostiga redskapet ute på åkern*

*och huset på andra sidan sjön, en rödbrun fyrkant stark som en buljongtärning.*

---

## **Karl Nordenstorm says**

You will find some memorable things in here. This book is not bullshit, it has things you relate to. If you want to give poetry a chance this is your book.

I nonetheless give it 3 stars - worth reading once, not more. So much of this is just vaguely awarding to read, as for instance re-reading a funny quote in Guide to the Galaxy, but poetry tends to be fetishized. I think it is just intellectual fraud that caused this to earn a noble prize.

Some fine formulations, like that you can touch history (The grand father of Tranströmer lived when the Bastille was stormed) the formulations awakens associations. But if you read non-poetry with the poetry mindset, looking for profound stuff, you will find it. Individual poems are worth re-reading annually but they are few.

---

## **Jimmy says**

inte min kopp te, är jag rädd

---

## Lubov Yakovleva says

?????????, ??????????, ?????? ???????,  
????????.

????? ?????, ?? ???? - ??????? ?????.

???????????, ????, ????? ? ????

---

## Ljubomir says

Tranströmer's poems are full of melancholy. Sometimes they are calm and peaceful, sometimes intense. Sometimes they seem as if told by a lateral contemplator, sometimes they are deeply personal. But there is almost always some sadness in them, even if just a hint. But in a beautiful way, a way that makes you feel better.

---

## Joke says

Amazing poems.

---

## Susanna Rautio says

"Me olemme unissakävelijöitä. Ajelehtivia kuita". Tomas Tranströmer: Vuorelta.

Luen runoja nykyään harvoin - liian harvoin.

Caj Westerberg on suomentanut koottuihin poimintoja nobelisti Tomas Tranströmerin runoudesta 40 vuoden ajalta. Runojen lisäksi kirjasta löytyy pätkä, kovin hienovarainen, Tranströmerin omia muistelmia ja suomentajan jälkisanat ystävästään.

Tranströmerin runoissa on monenlaista virtaa. Ainakin hän leikkitteli runomitalla: mukaan mahtuu klassista mittaa, moderneja rakenteita, pikkuruusia haikuja ja usean sivun mittaisina proosannäköisiä runoja.

Tranströmer viihtyi luonnossa ja kaupungissa, Tukholmassa, saaristossa ja ulkomailla. Hänestä piti tulla luonnontieteilijä, mutta tuli psykologi ja lopuksi ihan vaan runoilija. Hän kierteli museoissa ja inspiroitui maalaustaiteesta. Sitäkin enemmän hän uppoutui klassiseen musiikkiin, jossa hänelle soivat säveltäjien kohtalot. Välillä hän oli tavallinen perheenisä pohjoisen pääkaupungin valoisissa ja pimeissä maisemissa. Joskus sivuttiin jopa politiikkaa.

Varhaisimmat runot saaristosta uppoavat helpoiten, kun rakastan saaristoa itsekin. Aallot kiipeävät kuin ilvekset ja lumeton meri on sukua harmaalle vuoriseudulle.

Matkojen varrelta löytyi salaisuuksia. Siesta on hautaanlasku hautuvassa valossa. Mies Beninistä on kolmen

kansan vaiettu lähettiläs. Suuri osa runoista oli inspiraatiota matkojen varrelta aina Ruotsin maaseudulta melkein kaikille mantereille.

Pianomusiikki oli Tranströmerille rakasta ja se kuuluu runoissa useasti. Lumisade soi C-duurissa. C on kompassi, jota kohti kaikki matkaa. Haydn allegro tahtoo rauhaa, eikä antaudu. Kun Schubertin jouset soittavat voi tuntea, mitä kasvit ajattelevat.

Kun runoilija vanhenee, alkaa kuolema ja suru kiinnostaa yhtä lailla kuin elämä. Runot lyhenevät, niistä tulee pikkuruusia haikuja. Niihin upotettiin runoilijan salaisuudet - itse en niitä ymmärtänyt.

Jumala on Tranströmerin mukana aika usein. Jumala ei ole uskonnollista, mutta hänellä on energiaa, valoa ja sanottavaa. Ehkä Jumala jätti Tranströmerille kyvyn puhua runojen ja pianonsoiton kautta senkin jälkeen, kun muilla sanoilla puhuminen ei aivohalvauksen jälkeen enää onnistunut.

Runot ovat vaativa asia: niihin pitää uppoutua eikä lueskella viikkojen ajan vähän sieltä ja täältä. Ehkä siksi näistä jäi lukea, muttei valaistunut, olo.

---