



El desfile del amor

Sergio Pitol

[Download now](#)

[Read Online](#) 

El desfile del amor

Sergio Pitol

El desfile del amor Sergio Pitol

La lectura de *El desfile del amor* conlleva a la vez un fresco histórico, una trepidante investigación detectivesca y una divertidísima comedia de equívocos que confirma a Sergio Pitol como uno de los más notables y personales escritores latinoamericanos.

México, 1942: este país acaba de declarar la guerra a Alemania, y su capital se ha visto invadida recientemente por la más insólita y colorida fauna: comunistas alemanes, republicanos españoles, Trotski y sus discípulos, Mimí sombrerera de señoras, reyes balcánicos, agentes de los más variados servicios secretos, opulentos financieros judíos. Mucho tiempo después, tras el hallazgo casual de unos documentos, un historiador interesado en tan apasionante contexto intenta esclarecer un confuso asesinato perpetrado entonces, cuando él tenía diez años, y la narración –que atraviesa los polos excéntricos de la sociedad mexicana, los medios de la alta política, la *intelligentzia* instalada, así como sus más extravagantes derivaciones– permite a Sergio Pitol no sólo pintar una rica y variada galería de personajes, sino también reflexionar sobre la imposibilidad de alcanzar la verdad. Como en una comedia de Tirso de Molina, nadie sabe a ciencia cierta quién es quién, las confusiones se suceden sin cesar y el resultado es este regocijante desfile, que por algo lleva el nombre de una de las más famosas comedias de Lubitsch.

El desfile del amor obtuvo en su segunda convocatoria, en 1984, el Premio Herralde de Novela, otorgado por unanimidad por el siguiente jurado: Salvador Clotas, Juan Cueto, Luis Goytisolo, Esther Tusquets y el editor Jorge Herralde.

El desfile del amor Details

Date : Published December 1st 1984 by Anagrama (first published July 1984)

ISBN : 9788433917133

Author : Sergio Pitol

Format : Paperback 256 pages

Genre : Literature

 [Download El desfile del amor ...pdf](#)

 [Read Online El desfile del amor ...pdf](#)

Download and Read Free Online El desfile del amor Sergio Pitol

From Reader Review El desfile del amor for online ebook

Josue Olvera says

Novela ganadora del Premio Herralde de novela, su autor, según Eugenia Revueltas (UNAM), con una mirada aguda, desenmascaradora, profundamente irónica, hace un gran fresco de la sociedad mexicana en la que el humor, lo grotesco, lo paródico, todas ellas estrategias de la carnavalización, invitan al lector a interiorizarse en un mundo alucinante, entre veras y burlas, que más allá de la realidad aparental accede, liberado de toda solemnidad, a la comprensión de la paradójica, compleja y casi inasible microhistoria de la cultura mexicana. Pitol es un autor distinto que estoy aprendiendo a disfrutar. Aquí un fragmento muy cortito, por consideración, pero en esta novela hay muchos fragmentos muy buenos: “La juventud es generosa, está dispuesta a descubrir virtudes en donde no las hay.”

Omar Tovar says

Nadie tiene el monopolio de la verdad. Hay tantas verdades como seres humanos en el mundo. Tal es germen de esta novela que pertenece a la trilogía Tríptico del Carnaval de Don Sergio Pitol.

Tomando como pretexto una época (las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial) por demás llena de misterio, espionaje, intrigas, traiciones, confusión y de extranjeros llegando a México provenientes principalmente de Europa, el autor originario de Puebla, se lanza a la tarea de crear una trama detectivesca a partir de un crimen ocurrido fuera de un edificio de departamentos de la Colonia Roma en la Ciudad de México, en donde se llevaba a cabo una fiesta a la que acudieron distintos integrantes de la clase intelectual y política.

Con el pretexto de hacer un libro sobre el 1942 en México, año en que sucedió el crimen, el historiador, que hace las veces de detective, se va encontrando con diversos personajes -en toda la extensión de la palabra- que como en un desfile, le van compartiendo, no solo su “verdad” sobre el crimen, sino sobre los otros personajes.

Con una carga de ironía, Pitol va describiendo la falsedad e hipocresía de la clase intelectual mexicana de aquellos años, lo cual hace recordar en ocasiones la Woody Allen de su época de los ochentas con películas como Crimes and Misdemeanors y Hannah and her Sisters y sobre todo, Manhattan.

Tenía a Sergio Pitol en mi lista de Por Leer desde hace varios años. Había escuchado y leído sobre su alma viajera y su amplia cultura derivada en mucho por dichos periplos, pero no fue sino hasta su muerte en este año (2018) cuando me decidí por fin por a descubrirlo.

Más allá de lo divertida que resulta la historia y de los enredos que se van describiendo, el gran valor de esta novela es, sin duda, la maestría en la prosa de Pitol; el uso prácticamente del idioma español se va descubriendo en cada una de las páginas, haciéndose perfectamente disfrutable conforme va avanzando la trama.

Hubo diversos homenajes cuando ocurrió la muerte del autor poblano, muchas páginas dedicadas a su obra y sobre todo, muchos lo describían como un maestro; ahora sé el por qué de esos halagos y del Rutilo de maestro.

Marisol says

Un libro no convencional, sobre un Mexico que sucedió pero que nadie entendió, la narración sigue a Miguel un historiador que se queda prendado de un hecho, de un lugar y de un año, a partir de esto empieza a desenterrar muertos, recuerdos y añoranzas, así como contradicciones, amarguras y locuras. Un libro muy bueno, que aleja un poco del tipo de novela con una resolución al final, muy parecido a la vida misma.

Tazy says

Una novela cuyo protagonista es un historiador y habla de la época alemanista... AHUEVO.

La amé. Lo único raro fue su intento de historia oral como metodología pero bueno, sólo quería el chisme. Como buen historiador.

Lo curioso es que al leerla, iba poniéndole cara a los personajes, no de actores, si no de amigos. Jo. Yo fui Eduviges :3

Recomendadísimo :)

jeremy bradner says

i got this book because i read about pitol from bolaNo's "entre parentesis." i also got it because it said that it was one of the best mexican novels of the past 25 years and it won some awards. it's a good book, worth reading but not really my style personally. there are so many characters and family members and sobrino this, cuNado that, tio, nuera etc etc it's hard to keep track and you have to constantly go back and try to remember who's who. but once it gets going it's pretty interesting. the main character is a pop historian who wrote a book on 1914 in mexico and now wants to write one about 1942...as a starting point for his research he chooses a building where he lived briefly as a 10 year old in 1942. there was a party there to celebrate the opening of a lady's art gallery, many famous artists and politicians were there and a german kid ended up getting murdered and some other people were injured (one dying later, the son of the lady having the party). so the main guy is investigating, trying to figure out what happened, and getting into all this other shit. so...it's good, intriguing, also very complicated and crowded with so many characters it's hard to keep track sometimes. good ending.

Martin Hernandez says

Muy divertida y, sin embargo, el autor no insulta la inteligencia del lector al ponernos la trama fácil o evidente; poco a poco, uno mismo irá desentrañando esta comedia de equívocos, e irá armando el rompecabezas que trata de resolver Miguel del Solar, el protagonista "formal" de la novela. Entre tantos otros personajes descritos en este Desfile, uno de los mas entrañables y locos es Pedro Balmorán, "el mismo que canta y baila", un escritor verdaderamente desquiciado, poseedor de una historia alucinante a la que ha dado vuelta por más de tres décadas, y que termina siendo quizá, la verdadera protagonista de la novela.

Andrea says

Recensione: <http://unantidotocontrolasolitudine.b...>

Carlos Alonso-Niemeyer says

Not bad, but not memorable.

César González Gama says

Es una novela espléndida. Pasajes que fluyen con una narrativa cándida, y ágil.

Recomiendo hacer un pequeño mapa mental desde el principio, para ir entendiendo las relaciones tan intrincadas entre los personajes. Eso les permitirá leer las últimas dos terceras partes con soltura.

Mireya says

Buen inicio sin embargo pierde fuerza a partir de la mitad!

Mark says

monologue after monologue, little detail after little detail we learn the circumstances of a murder that took place at a party in the politically tumultuous mexico city of 1942. a precisely sculpted novel that is fascinating and involving despite its formal austerity.

Araceli Rotaeché says

Una narración muy amena, fluida y rica en detalles.

Los personajes y sus diálogos, muy diversos y hasta contradictorios. Todos ellos reflejan rasgos de personalidades complejas, con intereses propios y cuidando en todo momento las apariencias.

El edificio Minerva me encantó. Identificarlo como la emblemática Casa de las Brujas, en la Plaza Río de Janeiro, Colonia Roma, le brinda al relato un toque de suspenso e intriga.

La época, 1942, en plena Guerra Mundial, con un México lleno de extranjeros de diversas nacionalidades y varios de ellos viviendo y conviviendo en ese edificio, le dan todavía más atractivo a la historia.

La investigación de Miguel del Solar, es interesante y muy mexicana. Muchas versiones de los hechos.

Algunas bastante absurdas con el típico interés de ocultar el sol con un dedo y aparentar acontecimientos sin importancia...'la vida sigue y aquí no pasó nada'...

¡Me atrapó!, ¡me gustó mucho!

Carmen says

Aunque no lo crean no había tenido oportunidad de leer a Sergio Pitlor y debo decirles que me gusta mucho. En este libro descubrí un ambiente político que no conocía, una ciudad que se nos fue y varios misterios que mantuvieron mi interés hasta el final.

Iva says

Es un relato lleno de descripciones y una narrativa muy fresca, a ratos me encontraba en la sala de mi casa tratando de averiguar los secretos oscuros familiares. Muy recomendable.

Gilberto Garcia says

Buen Libro.
