



El asedio

Arturo Pérez-Reverte

[Download now](#)

[Read Online](#) 

El asedio

Arturo Pérez-Reverte

El asedio Arturo Pérez-Reverte

¿Puede ser una coincidencia que una muchacha muera a latigazos donde acaba de caer una bomba?

¿Puede jugarse una partida de ajedrez usando como escenario una ciudad sitiada? El asedio es la novela mas enigmatica de Arturo Perez-Reverte Cadiz, 1811. España lucha por su independencia mientras America lo hace por la suya. En la s calles de la ciudad mas liberal de Europa se libran batallas de otra indole. Mujeres jovenes aparecen desolladas a latigazos. En cada lugar, antes del hallazgo del cadaver, ha caido una bomba francesa. Eso traza sobre la ciudad un mapa superpuesto y siniestro: un complejo tablero de ajedrez donde la mano de un jugador oculto -un asesino despiadado, el azar, las curvas de artilleria, la direccion de los vientos, el calculo de probabilidades- mueve piezas que deciden el destino de los protagonistas: un policia corrupto y brutal, la heredera de una importante casa comercial gaditana, un capitán corsario de pocos escrúpulos, un taxidermista misántropo y espia, un enternecedor guerrillero de las salinas y un excéntrico artillero a quien las guerras importan menos que resolver el problema tecnico del corto alcance de sus obuses. **ENGLISH DESCRIPTION** Cadiz, year 1811. Young women are found dead, their throats severed by the cutting slash of a whip, a French bomb has exploded. These events create a sinister sketch over the city: a complex chess board where the hand of a mysterious player — a ruthless murderer, chance, the direction of the winds, the estimation of probabilities — moves the pieces that determine the fate of the characters: a savage and corrupt police officer, an unscrupulous privateer, a misanthropic taxidermist and spy, a guerilla fighter from the coast capable of inspiring the most tender feelings, and an eccentric artilleryman more concerned with finding a solution to the short range of his mortar and shells than with war.

El asedio Details

Date : Published September 15th 2015 by DEBOLS!LLO (first published 2010)

ISBN : 9788490626610

Author : Arturo Pérez-Reverte

Format : Paperback 296 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Fiction, Cultural, Spain, Mystery, Crime

 [Download El asedio ...pdf](#)

 [Read Online El asedio ...pdf](#)

Download and Read Free Online El asedio Arturo Pérez-Reverte

From Reader Review El asedio for online ebook

Javi Fornell says

El Asedio de Pérez-Reverte es un pestiño de 700 páginas. Infumable. Y que me perdonen sus incondicionales, pero a este libro le sobran páginas por doquier. O personajes. Quizá sea eso, que haya querido tejer una red de personajes que atrapen al lector hasta el final y, al final, solo ha conseguido liar la madeja sin saber dónde cortar. Yo he cortado en la página 245. Aquí digo basta. La historia no avanza. Se detiene lentamente en miles de palabras para definir una sola idea. Vueltas y revueltas como si la novela se vendiera al peso de las páginas. Personajes usados como piezas de un ajedrez eterno que no avanza.

245 páginas llevaba cuando me he dado por vencido y en esas páginas tan solo se han presentado los personajes, y ni siquiera con profundidad. Sobran personas, sobras líneas argumentales. Al final no sabes si estás ante un corsario, un salinero o un policía corrupto. Personalmente hubiera cortado alguna de esas líneas, me hubiera centrado en el policía para avanzar en el desarrollo de la historia policiaca que se esconde en el Cádiz sitiado. Pero Reverte ha querido mostrar todo el Cádiz de la época. Cada uno de los extractos sociales, cada rincón de la ciudad, cada sentimiento enemigo. Tantos datos, vinculados a un lenguaje extremadamente culto (léase pedante) que no es acorde ni al XIX ni al XXI, convierte la partida en una eterna siesta ante sus páginas.

Y, realmente, lo siento, pues la historia prometía ser buena, el autor había demostrado en otras obras de tinte histórico que no lo hace del todo mal. Pero aquí nada es lo que parece y El Asedio se convierte en tedio.

Kate Vane says

I couldn't wait to read this book. I've read and enjoyed a number of Pérez-Reverte's novels. I love history and I love Spain. Cádiz is one of my favourite cities. Yet, even though it's won the CWA International Dagger, it didn't really work for me.

The book follows a number of characters caught up in the siege of Cádiz. They are all somehow affected by the conflict, from a French officer tasked with bombing the city into submission, to a wealthy woman shipowner who is trying to maintain her family's business. One of the main characters is a detective, Tizón, who is confronted by a horrific series of crimes – young women who are found horribly murdered, always apparently at the site of a recent bombing.

It is the crime element of the story which I found most problematic. This book feels like an intriguing piece of social history with a rather silly murder plot tacked on. Tizón agonises about the murders. There are no clues but that is probably because he doesn't actually investigate the crimes. His superiors have decided to keep the crimes secret for fear they will inflame the besieged city. Presumably a city at war would be shocked by the idea of people getting killed.

The murderer has a strange fascination for Tizón. Inevitably there is a young girl in his past. He wonders if there is some affinity between him and the murderer. He is so obsessed that he muses repeatedly about the crimes in a coffee house with his intellectual companion, and resorts to extended metaphors about chess. Then it gets a bit sillier.

The other difficulty I had is the extensive technical detail which is included. If you are intrigued by the differences between mortars and howitzers, nineteenth-century continental measuring systems and

calculating trajectories during windy conditions, this is the book for you. If that's not technical enough, try the nautical sections of the book. Even the translator acknowledges he had to turn to a maritime historian for assistance. Of course these details give authenticity, but they trip up the general reader and make it hard to feel involved in the story.

The book is at its best when it focuses on the everyday. Cádiz is a magical city, and Cádiz under siege is portrayed as a fascinating mix, earthy and ethereal, principled and pragmatic. Each of the main characters has different means and motivation for making it through the siege, from simple survival to conviction to intellectual curiosity. The book offers great insights into the social and political culture of the time, and the roles of the various governments and factions. Just a shame about the crime.

Margarida says

Em primeiro lugar, o cenário: Cádiz, fustigada pelas tropas francesas, cidade portuária importante da Andaluzia que será cercada até 1812.

Do lado espanhol, um dos núcleos desta história, Lolita Palma, de trinta e dois anos, herdeira do império comercial Palma e Filhos, após a morte do pai e do irmão. Tem uma irmã rancorosa por o marido estar arredado dos negócios familiares, uma mãe acamada, o primo Toño, solteirão, bonacheirão, bon-vivant, a amiga Curra Vilches, sem papas na língua, divertida, bem como o seu amigo e sócio de uma embarcação de corso, Emilio Sanchez Guinea.

Em segundo lugar, Pepe Lobo, de quarenta e três anos, capitão da Culebra, contratado, então, como corsário. Em terceiro: Rogelio Tizón, comissário de Bairros, Vadios e Transeuntes, com maus fígados, corrupto até à medula, também jogador de xadrez - o seu companheiro de jogos é o professor Hipólito Barrull, exímio jogador, presidente da Sociedade Científica Gaditana e adepto do rapé.

Quarto, do lado francês, o capitão Simón Desfosseux, antigo professor de Física da Escola de Artilharia de Metz, com os seus cálculos, procura infatigavelmente atingir Cádiz.

Acrescente-se o estranho e frio taxidermista Gregorio Fumagal, ocupado em calcular as trajetórias das bombas quando caem na cidade, Felipe Mojarra, um marnoto, salineiro da ilha de León, alistado na companhia de escopeteiros, pai de Mari Paz, uma jovem de dezassete anos que serve na casa de Lolita Palma.

E no meio deste enredo, permanece ante o assédio francês a liberal Cádiz, com o seu porto e contrabando, ruas e igrejas, cafés e teatro, as suas Cortes que criaram uma nova constituição, as suas gentes, com os seus usos e costumes. Palco de assassinatos de jovens raparigas, no qual, como um tabuleiro de xadrez, o comissário Tizón procura desvendar esses brutais crimes.

Um amor impossível, noutra tempo, noutra lugar, uma cidade cercada, crimes horríveis, personagens fascinantes e uma ficção histórica tão rigorosa que, por vezes, torna a narrativa um pouco lenta.

Malcolm says

Not Perez-Reverte's best, but still an entertaining read.

Set during the early 19th century, the story centers on the two-year long French siege of the Spanish port city of Cadiz during the Napoleonic Wars. The descriptions of the politics of the time and of artillery tactics and technology should satisfy the history buff.

Coincident with the historical account is a separate story-line involving a series of gruesome murders within the city and the police detective charged with catching the killer. Here, the book tended to bog down and the ending was not as satisfying as one would hope.

Not as good as I expected, but entertaining enough to keep me reading and to eke out three stars.

Alexis Vélez says

Hace rato que no leía una novela que me absorbiera en su mundo de tal manera que duela terminarla. Todos sus personajes viven su historia casi independientes unos de otros, solo algunos interactúan entre sí por el azar o porque las circunstancias así lo dictaban. De esta manera, El Asedio prácticamente se convierte en al menos 5 historias que transcurren en el Cádiz asediado por los franceses a comienzos del siglo XIX. Y como es de esperar en las obras de Pérez-Reverte, la novela está extremadamente bien documentada en cuanto a la historia del conflicto y el comercio en la época, además de que la descripción de Cádiz es tan detallada que sin viajar al lugar ya lo conoces. Mi edición incluyó un mapa de 1811 de Cádiz y uno de la bahía el cual constantemente utilicé de referencia, fue muy útil para entender las posiciones militares y la problemática francesa con los bombardeos a la ciudad. Y sacando aparte el tema histórico, el tema de los asesinatos a latigazos de las jóvenes en la ciudad me tenía desbordando de intriga porque de tres sospechosos que tenía en mente ninguno resultó el asesino. En fin, un novela nada predecible, entretenida, llena de historia, intriga, corsarios, batallas navales (especialidad del escritor), amor, guerra...¿Qué más se puede pedir? Altamente recomendada.

Ritz says

Las máquinas del tiempo sí existen. Se construyen con palabras y se viaja leyendo. Y uno de mis artífices favoritos es Arturo Pérez Reverte.

Pérez Reverte tiene el don de transportarte con el magistral uso que da al castellano. Leerlo es una cátedra y un goce al mismo tiempo.

Es imposible no sentirse fascinado, y bastante sobrepasado en esta novela, cuando te aborda con la jerga naviera o con la respectiva de artillería o con la descripción de una ciudad o de una situación histórica. Una relativa dificultad a la que nos somete que hace de su novela más tangible para la imaginación, porque te obliga a aprender.

Es eso lo que hace amar el género de la aventura, te aborda con lo desconocido y te da hambre de saber.

Si con Pérez Reverte hasta ahora yo me había ido de aventuras junto a mi amado Alatríste, ahora me ha sitiado entre tramas de novela negra, historia ibérica, guerra, espionaje, folletín romántico y marina.

Me atrapó en una isla universal, cómpolita, culta y vanguardista de España, entre los significativamente históricos años 1811-12. Me obligó a jugar una partida sobre un tablero de ajedrez hecho de mar, artillería, taxidermia, negocios, guerra y vidas entrelazadas por misteriosos y atroces asesinatos.

La novela se narra a través de seis personajes que cruzan destinos en las circunstancias mencionadas haciéndose protagonistas de distintas formas de asalto.

Un policía nada simpático, corrupto y brutal, que guarda sus propios secretos sin revelar, quien se obsesiona e identifica con una serie de espantosos asesinatos convirtiendo la caza del asesino en su particular asedio a modo de juego de ajedrez sobre el tablero de la ciudad de Cádiz.

Un excéntrico artillero francés, que no lleva de militar más que el uniforme, en realidad un físico matemático a quien la guerra le importa menos que nada, sitiado por problemas teóricos y técnicos de alcance e impacto.

Una excepcional mujer asediada por el drama el destino le deparó en su tiempo: joven, soltera, culta y cabeza de una importante casa de comercio marítimo.

Un curtido guerrillero de las salinas que busca el sustento de una familia sitiada por la pobreza que les ocasiona la guerra.

Mis preferidos:

Un desarraigado capitán corsario, de pocos escrúpulos, pero mucha determinación, cuya única patria es su conveniencia pero quien se ve atrapado por los espejismos que le inducen su corazón.

Un taxidermista misántropo y espía, cuyo modo de vivir y de pensar no puede sino indicarnos que es un hombre capaz de lo impensable.

La mejor reseña que leí, porque además te vincula a más conocimiento es la de <http://www.fantasymundo.com/articulos...>

Oscar says

Con 'El asedio', Arturo Pérez-Reverte vuelve a las novelas con enigma que tan famoso le hicieron en el principio de su carrera como escritor. Esta novela contiene ingredientes de otros libros suyos: 'El maestro de esgrima', 'La piel del tambor' y 'La carta esférica', aunque no llega a su altura.

'El asedio', como remarca el autor en la nota final, es una novela, no un libro de Historia. Se trata de una ficción ambientada en Cádiz a principios del siglo XIX, cuando España estaba acosada por los franceses. En ella nos encontramos con aventuras marítimas, crímenes, guerrilleros, corsarios...

Cádiz es una ciudad sitiada por los franceses, sometida a constantes cañonazos. Aun así, el tráfico de mercancías por mar con América es continuo. Al mismo tiempo, en la ciudad hay un asesino de muchachas que utiliza un látigo de alambre para desollarlas. Y cosa curiosa, donde se comete un crimen, cae una bomba francesa. Esta es la parte más interesante de la novela, la investigación de estos hechos por parte del comisario Tizón, corrupto y brutal. Para él, los dos hechos están relacionados y está empeñado en demostrarlo. Las otras líneas argumentales tienen como protagonistas a Pepe Lobo, un corsario; Lolita Palma, heredera de la fortuna de los Palma y encargada del negocio familiar; Simón Desfosseux, artillero francés; Gregorio Fumagal, taxidermista y espía, y Felipe Mojarra, guerrillero español.

El libro se lee de manera fluida, pero la parte final se me ha hecho un poco cuesta arriba. He encontrado ciertas partes bastante repetitivas, sobre todo la parte de las bombas. Resumiendo, un libro entretenido y poco más.

Calzean says

There's a lot of detail describing various parts of living in Cadiz during the French siege of 1811. A series of brutal murders, some fighting scenes between the forces, descriptions of shipping and trading, taxidermy,

torture, the science of artillery, biology and piracy are all covered. Principally it is a murder mystery but this seems to be an aside to the almost history book of the rest of the story.

Ros Marval says

Esta es una historia basada en un Cádiz diferente al que es famoso hoy en día. Uno que no destaca por la gracia, la comida o las interminables horas de sol, sino que es más bien sombrío y oscuro y que se erigió como la capital de un reino fragmentado.

Hay varias líneas de acción, cada una asociada a un personaje diferente, entre los que sin duda destaco a Lolita Palma. En un mundo de hombres, supo hacerse un hueco y callar bocas al ponerse al frente de la empresa familiar, y hacerlo además con envidiable maestría. Encarna, sin duda, el espíritu más feminista sin tener que declararlo a los cuatro vientos.

En cuanto a la escritura del autor, desde luego destacaría la majestuosidad de sus descripciones. Da igual que no seas de Cádiz, o que no la hayas pisado nunca y no tengas ni idea de cómo es. Con el modo tan preciso con el que te lo cuenta Pérez-Reverte no te hará falta. Te hará pasear por sus calles, visualizar a sus gentes y sumergirte en lo que debió ser el ambiente de mil ochocientos y pico en la ciudad.

Le he dado cuatro estrellas porque en algún momento se me hizo algo aburrido, aunque debo decir que el tedio duró muy poco. A pesar de su longitud, te pierdes entre sus páginas con facilidad y, cuando te das cuenta, te has leído medio libro.

Sin duda, una lectura más que recomendable para aquellos amantes de la ficción histórica que buscan algo nuevo y fascinante a lo que hincarle el diente.

Chris says

I received an ARC e-book copy from the publisher through NetGalley in exchange for an honest review.

Arturo Perez Reverte is one of my favorite historical novelists. I enjoyed *The Club Dumas*, *The Fencing Master*, *The Flanders Panel*, the *Captain Alatriste* series, *The Seville Communion* and his non-historical novel *The Painter of Battles*. *The Seige*, however, was not a favorite.

The history and narration are sound. We get a strong sense of the city of Cadiz, the tense atmosphere of the siege, the politics of the time, day to day life, the operation of pirates, and the limitations and proper usage of artillery. The story has battles, raids, romance, a murder mystery, and well drawn characters. What it doesn't have, in my opinion, is pacing. The novel moves along at a leisurely pace, gradually advancing the various story lines in small increments, and overwhelms the reader with data. I was frustrated when at over 300 pages into the novel, nothing much had happened.

I found the extended sections on politics and culture to eventually be tedious. I remember a college professor that said when you are reading *Don Quixote* and he meets a peasant, merchant, or traveler and they start talking politics, then skip to the end of that chapter. I felt like that.

Also, in a book this length, I think that a writer should stage exciting events (mini-climaxes) along the way to keep the reader moving along.

One the other hand, if you are a history buff and know this period or want to learn about it, then you will most likely enjoy the novel. Mr. Reverte certainly knows what he is writing about and he is a very skilled writer. For me, I liked his other novels better.

Francisco says

Vuelve Arturo Pérez-Reverte a una novela de marco histórico, con temáticas clásicas, bien trabada y entrelazada, con un sólido dibujo de personajes, una trama bien desarrollada y una ambientación histórica más que correcta.

Algunos aspectos, sin embargo, resultan difíciles... la terminología marinera, las distintas subtramas que parecen no hilvanar en un principio.

Como siempre, una lectura fácil y agradable, que nos guía con mano firme y léxico rico hacia un desenlace que deja, más o menos resueltas, toda la historia.

Sdrucchiola says

Per la gioia degli amanti dell'avventura a sfondo storico e dei suoi fan, Pérez Reverte è tornato da un po' sugli scaffali con una bella avventura ambientata tra il 1811 e il 1812. Gli elementi essenziali ci sono tutti: un'ambientazione suggestiva (siamo nella Cadice assediata dalle truppe napoleoniche), un insieme ben nutrito di personaggi interessanti, un mistero da risolvere e un'appassionante e non troppo invasiva sottotrama romantica.

Tutti ingredienti di prima scelta, sapientemente miscelati per trascinare il lettore tanto nella soluzione del mistero quanto nell'atmosfera di una città e di un momento. Scritto da qualcuno meno abile e con meno rigore filologico, poteva finire in una brownata delle peggiori. Pérez Reverte riesce invece sempre a creare personaggi sfaccettati e si occupanda con attenzione non solo dei suoi protagonisti ma di tutte le voci che compongono il coro.

Sarebbe potuto essere davvero il suo migliore romanzo, non fosse per il ritmo. Forse per non rischiare la meccanicità tipica dei romanzi usa e getta Pérez Reverte se la prende un po' troppo comoda nei punti sbagliati, lasciando scemare la tensione proprio quando dovrebbe gestirla al meglio.

Il risultato è che ogni tanto ci si annoia, ed è un vero peccato perché le scene dove manca l'azione non sono meno interessanti, ma alcune pagine sembrano seguire una musica tutta loro che non giova all'armonia del tutto.

Detto questo, è impossibile rimanere indifferenti al fascino del capitano Pepe Lobo e del meno scontato commissario Tizòn, così come alla magia di una città unica e di un momento irripetibile nella sua storia.

Se volete continuare a giocare, potete accedere ai dossier occulti, dove potreste vincere una copia autografata del libro

icaro says

lo amo, lo amo, ma alla mia età anche l'amore ha un limite. Quando un libro di APR supera le 400 pagine c'è da dubitare ancora prima di iniziare. Ma se l'amore cieco spinge a iniziare la lettura gli occhi cecchini esortano a smettere. Storia delle sue più noiose. Per dire, la parte 'gialla' (?) si regge su una ipotesi proposta verso p. 100 e ancora del tutto inverificata a p. 400 (Ho sbirciato avanti) . Nulla si è mosso per 300 pagine. Certo scorre via facile (buona e leggera scrittura), ma scorre via sul nulla.

Dal quel ruffianone che è si autoincensa in quarta di copertina ('è la mia opera più completa'), ma molto meglio le prime cose che scriveva, la serie di Alatrisme, i suoi reportage. Questo qua è tempo perso...

Joseph says

Perez-Reverte is well known as a writer of swashbuckling adventures and crime stories, but his novels are rarely mere plot-driven yarns. "The Siege" or, in its Italian translation, "Il Giocatore Occulto" is a case in point. It is ostensibly a historical crime novel about a serial killer on the loose in the Spanish port of Cadiz, during the French siege of 1810-12. The mysterious murderer tortures young women near sites where the French bombs fall, and at times seems to have the uncanny ability to actually predict which part of the city will be attacked.

To tell his story, Perez-Reverte assembles a cast worthy of grand opera. We get to meet a wealthy heiress of an importation firm and her circle of friends, servants and relatives; a corsair captain and his more aristocratic rival; a pro-French embalmer and spy; an inspector of dubious morals who is confronting his demons; a French army captain and his artillerymen ... and these are just the more important characters.

Similarly, the "crime story" is just one of the many narrative strands. Along the way we witness sea battles and skirmishes, we learn about the contemporary political situation in Europe and America and about military tactics, we get atmospheric evocations of Cadiz and its surroundings and spy on an unlikely romance between two of the protagonists. Perez-Reverte takes a 19th-century novelist's pleasure in leisurely descriptions of characters and settings.

This therefore, is a novel in which there is much to enjoy and which I was determined to like. The problem is that it becomes too much of a good thing. As the murders (and chapters) pile up, one starts to wish Perez-Reverte would wrap up the novel and reveal the identity of the murderer. When he does, the resolution seems unconvincing and contrived. Ultimately this is a cruel novel - cruel in the events it depicts, cruel with its protagonists, cruel with its readers' expectations. It is a pity as, despite my reservations, I feel that many of the characters and scenes will remain with me for a long time.

James says

maybe i'm losing interest in long, rambling novels that meander through various sub-plots, content to bathe in wordy explanations of various non-essential details... i love Reverte's books, OK not this one, but his other ones... this book is too comfortable with itself and it's florid descriptions of, well, everything... ahhh, the days of Samuel Beckett and the terse, concise prose, devoid of spurious mentionings of the color of someone's clothes or the scent of whatever in the air or the details of some quasi-technical science/skill/pasttime... this could have been a fabulous crime novel at about 200-250 pages... yes, the history/time/place is, while not important, at least sets the story somewhere, but too much history and politics and not enough of the crime, criminal, etc... i look forward to another Captain Alatrisme story, or something along the lines of 'Seville Communion' or 'The Flanders Panel'...

