



## Offshore

*Petros Markaris , Ersi Marina Samara Spiliotopulu (Translator)*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

## Offshore

*Petros Markaris , Ersi Marina Samara Spiliotopulu (Translator)*

**Offshore** Petros Markaris , Ersi Marina Samara Spiliotopulu (Translator)

En una Grecia que, misteriosamente, empieza a experimentar una gran recuperación económica, un funcionario de la Secretaría de Estado de Turismo aparece muerto en su casa, atado a una silla y con un tiro en la cabeza. Todo apunta a un robo que se torció, pero el comisario Jaritos no descarta que se trate de un ajuste de cuentas. Cuando las indagaciones le llevan a descubrir que la víctima estaba ligada a tráfico ilegales, los agentes detienen a dos inmigrantes que, acusados del asesinato, confiesan que, efectivamente, intentaron perpetrar un robo. El nuevo subdirector general presiona a Jaritos –como siempre, muy escéptico– para que cierre el caso. Y entonces se produce un nuevo asesinato: un famoso armador griego. Después de la «Tetralogía de la Crisis», Márkaris desafía a un comisario Jaritos desbordado por los acontecimientos a resolver varios crímenes investigando por su cuenta y riesgo, poniendo en peligro su propia carrera en la policía, para esclarecer casos que demuestran que los «nuevos» poderes tienen al país atado de pies y manos.

### Offshore Details

Date : Published February 28th 2017 by Tusquets (first published 2017)

ISBN :

Author : Petros Markaris , Ersi Marina Samara Spiliotopulu (Translator)

Format : Kindle Edition

Genre : Mystery, Crime, Noir, Cultural, Greece

 [Download Offshore ...pdf](#)

 [Read Online Offshore ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Offshore Petros Markaris , Ersi Marina Samara Spiliotopulu (Translator)**

---

## From Reader Review Offshore for online ebook

### Silvia Romano says

Cumple. La saga de Kostas Jaritos ya está más que aceitada. Engancha y eso tiene mucho mérito. Esta vez, el escenario es una Grecia que ha superado la crisis pero que se enfrenta a nuevos fantasmas. El trasfondo económico y social siempre está presente.

Como siempre, la resolución del caso es un poco fantasiosa. Como si el autor hubiese querido solucionar el asunto en dos páginas. No lo culpo. Los finales son complicados de gestionar. El resto, impecable.

---

### Katerina Paisoglou says

Σε μια υποτιθεμενη Ελλ?δα που ?χει ξεπερ?σει την κρ?ση, το χρ?μα κυκλοφορε? και η αν?πτυξη ξεκιν?ει. Οι ?λληνες εφοπλιστ?ς του εξωτερικο? μεταφ?ρουν τις επιχειρ?σεις τους στην Ελλ?δα για να συνδραμουν στην αν?πτυξη. Κ?ποιοι ?μως αναρωτιουνται απ? που ?ρχονται τα λεφτ?... Τρεις δολοφον?ες φ?ρουν αντιμ?τωπο τον αστυνομ?α Χ?ριτο με αυτ? το ερ?τημα καθ?ς οι ομολογιες μεταναστ?ν για τις δολοφον?ες αυτ?ς του προσφ?ρονται στο πι?το. Και φυσικ? οι αν?τεροι του προσπαθο?ν να τον εμποδισουν. Για να ε?μαι ειλικριν?ς το δι?βασα γιατ? ?χω διαβ?σει ?λα τα υπ?λοιπα στο παρελθ?ν. Καλογραμμενο ?πως π?ντα αλλ? περ?μενα να ε?ναι κ?πως καλ?τερο.

---

### Jason says

Αρκετ? ενδιαφ?ρον και σ?γουρα καλ?τερο απ? τα τελευτα?α αλλ? με τα ?δια αρνητικ? σημε?α. Ο Χαρ?τος αρκετ? μ?χιμος αλλ? χωρ?ς λ?σεις και τους εσωτερικο?ς διαλ?γους των πρ?των βιβλ?ων που λειτουργο?σαν ταυτ?χρονα για την προ?θηση της πλοκ?ς και την καθοδ?γηση του αναγν?στη αλλ? και για να προκαλ?σουν γ?λιο. Οι λ?σεις ?ρχονται μ?νες τους, πολλ?ς φορ?ς ουρανοκατ?βατες, και ο ρ?λος του Χαρ?του περιορ?ζεται στην παρουσ?αση των γεγον?των. Για μ?να το μεγ?λο αρνητικ? ε?ναι τα κομμ?τια με την εκτεταμ?νη οικογ?νεια του Χαρ?του, τα οπο?α ε?ναι γεμ?τα κλισ?, υπερβολικ? αναμεν?μενα, επαναλαμβαν?μενα και με μεγ?λες δ?σεις μικροαστισμο?. Απ? πλοκ? υπ?ρχει ενδιαφ?ρον αλλ? νομ?ζω δεν υλοποιε?ται στο ?πακρο.

Εν κατακλε?δι: ?να ακ?μα καλ? αστυνομικ? απ? το Μ?ρκαρη, μακρι? απ? τα πρ?τα του αλλ? καλ?τερο απ? τα τελευτα?α του.

---

### Periklis says

Εκνευριστικ? τις περισσ?τερες φορ?ς, ηταν συνεχ?ς στα ?ρια μεταξ? 2 και 3??. Η εμμον? του με τις διαδρομ?ς και το τι κ?νηση ειχε ο δρ?μος με ?φτασε στα ?ρια μου. Καθ?ς και οι δι?λογοι με τη σ?ζυγο του και τους οικε?ους του.

---

Ομως με κρητησε η γρηγορη ροη του, και τα τελευτα?α κεφ?λαια, καθ?ς και η αποκ?λυψη στο τελος ηταν καλα.

---

### Αλκιβ?αδης Βασ?λειος says

Το OFFSHORE, μας μιλ?ει για πρ?γματα που λ?γο πολ? γνωρ?ζουμε ? υποψιαζ?μαστε!  
«Απ? πο? ρχονται τα λεφτ?;» αναρωτιο?νται κ?ποιοι απ' τους χαρακτ?ρες.  
Κ?ποιοι ΞΕΡΟΥΝ! Κ?ποιοι ΟΧΙ! Και κ?ποιοι ?λλοι δε νοι?ζονται ΚΑΝ!  
Εκτ?ς απ' τον αστυν?μο Χαρ?το, ο οπο?ος τρ?χει μετ' εμποδ?ων να εξιχνι?σει τις υποθ?σεις του, και να μ?θει την αλ?θεια σε μια ιστορ?α που δεν απ?χει και πολ? απ' την πολιτικ? πραγματικ?τητα που ζο?με ως κοινων?α.

Το βιβλ?ο: καλογραμμ?νο και ευκολοδι?βαστο! Με λ?γα προφαν? στοιχε?α στη πλοκ?, αλλ? καλ?!

;)  
Ο Χαρ?τος: τον συμπ?θησα αρκετ?, και ας τρ?ει παραπ?νω φορ?ς γεμιστ? απ? μ?να!!! ;P

?σο για το εξ?φυλλο: ?ταν το πρ?το στοιχε?ο που με κ?ρδισε, μιας και μου θ?μισε το Godfather!

---

### flaminia says

siccome a certe conclusioni sono giunta perfino io molto prima di charitos e dei suoi colleghi, dico solo che la polizia greca non ci fa una bella figura e che markaris è un giallista dei poracci. e poi basta con queste spieghie minuziose dei tragitti in macchina, sto leggendo un libro o gugolmep?

---

### Georgekapa says

Το διαβασα μονορουφι κι ευχαριστα

---

### Margaret says

Θαυμ?σιο βιβλιο! Πρ?σχημα η αστυνομικ? ιστορ?α για να στηθε? ενα σεν?ριο αν?καμψης της χ?ρας απο την κρηση με παρ?λληλη δι?βρωση των "ηθικ?ν αρχ?ν". Το τελος τρομακτικ? ! Αναμ?νεται η συν?χεια και η κ?θαρση! Χαρ?τος στα καλυτερα του!

---

### natura says

Buen planteamiento de los casos, muy realistas y actuales. Se queda un regusto amargo porque tanta realidad corrupta y sucia es lo que inunda nuestra sociedad hoy en día.

---

### Vasilis Kalandaridis says

Όταν ο Χαρίτος δεν είναι στα καλά του η Αδριανή του φτιγχει γεμιστή κι ο αστυνόμεος στρνει. Ήτσι είναι και τα βιβλία του Μάρκαρη για μ'να Γεμιστή. Με κιμ? φυσικ?.

---

### Menia says

BRACE 2018: 16/37 βιβλ?ο συγγραφέα που ήταν το ?γραψε ήταν ?νω των 60 ετ?ν

3,5 αστερ?κια

οι περιγραφές του κυκλοφοριακού λ?γο κουραστικ?ς, ?πως επ?σης και το αντ?μωμα για φαγητ?, μ?λλον ?χουμε συνηθ?σει στα ξ?να νου?ρ και μας παραξενε?ει η ελληνικ? πραγματικ?τητα ;ρ

?σχετο: αλλ? θ?λω να προσθ?σω ?τι το Book Read Athon CEption τα σπ?ει ;)

εμπρ?ς για το bingo :)

---

### Vassiliki Dass says

Γει? σου κ. Μάρκαρη που στα 79 σου ?χεις το κοφτερ? μυαλ? να μας μιλ?σεις για ?σα υποψιαζ?μαστε ? ξ?ρουμε χωρ?ς αποδεξεις, ?πως κι ο ?ρω?ς σου εξ?λλου. Κι ?χι μ?νο αυτ? αλλ? η επιλογ? που τον ?ββαλες να κ?νει ε?ναι δυστυχ?ς και δικ? μας.... Ελπ?ζω μ?νο κι ε?χομαι να γρ?φεις ?δη το επ?μενο και να μας ανακουφ?σεις κ?πως...

---

### Carolina Ares says

El libro es muy ameno y se lee deprisa. Siempre pasan cosas interesantes y es muy interesante seguir los pensamientos de Kostas Jaritos. Sin embargo, el final es algo precipitado y, aunque no se pueda decir que decepcione, si deja un regusto extraño.

---

### Π?νος Τουρλ?ς says

?ξι χρ?νια π?ρασαν απ? την κρ?ση που χαντ?κωσε την πορεία της Ελλ?δας στο ευρωπαϊκ? και γενικ?τερο γ?γενεσθαι. Τα δ?σκολα π?ρασαν. Αρχ?ζουν να εμφαν?ζονται λεφτ? απ? παντο? εν? εταιρείες αρχ?ζουν να επενδ?ουν στην Ελλ?δα. Απ? το «λεφτ? υπ?ρχουν» φτ?σαμε στο «Απ? πο? ε?ναι τα λεφτ?;» Ο αστυνόμεος Χαρ?τος αντιμετωπ?ζει το γεγον?ς με περ?σκεψη εν? η γυνα?κα του, Αδριανή, μ?χρι και ευχαριστ?ριο τ?μα κ?νει και δεν το ψ?χνει πειραιτ?ρω. Μια σειρά δολοφονι?ν που θυμ?ζουν εκτ?λεση για ξεκαθ?ρισμα λογαριασμ?ν β?ζουν το μυαλ? του αγαπημ?νου αστυν?μου ξαν? σε τροχι?. Ε?ναι δυνατ?ν τις δολοφονίες αυτ?ς να τις κ?νουν οι αλλοδαπο?

---

Άνοχοι που εμφανίζονται τόσο βολικά και ομολογούν πολύ σύντομα μετά τη διπράξη του εγκλήματος; Γιατί ξαφνικά ρχισαν να ρχονται Άλληνες εφοπλιστές να επενδύσουν στην Ελλάδα απ' τη στιγμή που η νέα κυβέρνηση δεν έχει αναγγείλει κάτι ευνοϊκό? Ή στω διαφορετικό γι' αυτός; Πόσα εμπόδια θα φέρει στην ρευνα του Χάρτου ο νέος υποδιευθυντής της αστυνομίας; Πόσο μαύρο είναι το χρώμα που ξεπλύνεται μετά την κρήση και απ' πο' πηγύζει;

Στη νέα περιπέτεια που γράψε ο κήριος Μήρκαρης γχουμε τη γνωστή, αγαπημένη στρωτή αφήγηση του συγγραφέα, με πολλές εκπλήξεις και ανατροπές και φυσικά πολλές διαδρομές στην πολβουη πύλη που αγαπύμε να μισόμε, την Αθήνα. Στο μυθιστόρημα εμφανίζονται οικεία πρόσωπα του επαγγελματικού και οικογενειακού περιβάλλοντος του Χάρτου που γχω δει και σε προηγούμενα βιβλά και υπάρχει μια ανήγλυφη ατμόσφαιρα της οικονομικής ευμύρειας στην Ελλάδα. Η διεισδυτική ματιή του κήρου Μήρκαρη είναι και πύλι εδύ, να τμνει την κοινωνία του 21ου αιώνα, να θύτει κάρια ερωτήματα (ειδικά το μεταναστευτικό και η εγκληματικότητα απ' αλλοδαπούς αναφέρεται ουσιαστικά), να δημιουργεί υποψέες και σασπύνες και με αφορμή του πεπαλαιωμένου αλλύ γχι ξεπερασμένου λεξικού του Δημητρήκου να συγκρύνεται υποδύρια το τύτε και το τύρα απ' γλωσσικές και εννοιολογικές ύποψης.

Η ύνστασή μου επικεντρύνεται στο εξύς: δεν υπάρχει λύση του μύθου, εκτός κι αν είναι υπύ σκύψη να δοθεή συνύχεια στο μυθιστόρημα. Δηλαδή, οι σελύδες γεμύζουν πτύματα και άμα, ο Χάρτος κύνει υπερύνθρωπες προσπύθειες να βρει τον Άνοχο ή τους ενύχους των μυστηριωδών δολοφονιών, να βγύλει μια ήκρη με το κουβύρι της υπύθεσης παρύ τις δυσκολύες και κύποια στιγμή που πραγματικό ενοχλεή, μετύ απύ μια σοβαρή και σημαντική συζύτηση καταλαβαύνει τις πραγματικές διαστύσεις και αυτύ ύταν. Μου φύνηκε ημιτέλύς.

Τύλος, η ατμόσφαιρα, οι ανατροπές, η ροή της αφήγησης, οι κοινωνικό προβληματισμού που αναπτύσσονται με παρύσυραν και αγνύησα τά τυπογραφικό λύθη που υπάρχουν στο κέμενο.

---

## Johann Guenther says

MARKARIS, Petros: „Offshore. Ein Fall für Kostas Charitos“, Zürich 2017

Markaris schreibt in seinen Krimis immer nach demselben Muster und doch ist es immer wieder verschieden. Zwar sind es dieselben handelnden Personen, die den Rahmen bieten: die Tochter mit ihrem Mann, seine Ehefrau und ein Freund. Auch die Kollegen und der Chef bleibt derselbe. Daneben gibt er in jedem seiner Krimis einen Situationsbericht Griechenlands. Diesmal ist es die wirtschaftliche Kehrtwende des Landes. Die Entschuldung und der aufkommende Optimismus. Dem wirtschaftlichen Aufschwung setzt er aber mit diesem Roman ein Gegenlicht: ein Teil des Erfolgs kommt aus Schwarzgeld. Die Regierung scheint erfolgreich, aber die neuen Investitionen sind – so Markaris – mit Schwarzgeld finanziert. Neu an diesem Roman ist es auch, dass Kommissar Kostas zu keiner Aufklärung der Mordfälle kommt. Er wird von oberster Stelle dienstfrei gestellt und an der Aufklärung behindert. Die finanziellen Hintermänner sind es dann auch, die ihn wieder zu seinem Job verhelfen. Im Gegenzug muss er ruhig bleiben und nicht weiter ermitteln. Eine sonderbare Rolle für einen erfolgreichen Polizisten wie Kostas.