



# Dejarse flequillo

*Silvia Hidalgo*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Dejarse flequillo

*Silvia Hidalgo*

## Dejarse flequillo Silvia Hidalgo

Soy Jota, tengo 18 años y vivo en un internado desde la noche que a mi mejor amigo y a mí nos dio por estampar un coche en el instituto. Nada grave, pero fue la excusa perfecta para que mis padres me quitaran de en medio y me dejaran aquí para seguir no-resolviendo sus problemas.

Creo en el cine y en el rock. Y si solo pudiera conseguir algo en este mundo, lo único que pediría sería convertirme en el momento inolvidable de alguien, ese momento por el que merezca la pena una vida.

Aunque no cuento con ello.

"Divertida, ingeniosa y con escenas brillantes. Unos personajes que os acompañarán durante mucho tiempo después de haberla acabado." (M<sup>a</sup> José Barrios, escritora y librera)

## Dejarse flequillo Details

Date : Published March 2016 by PeZsapo

ISBN :

Author : Silvia Hidalgo

Format : Hardcover 312 pages

Genre :

 [Download Dejarse flequillo ...pdf](#)

 [Read Online Dejarse flequillo ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Dejarse flequillo Silvia Hidalgo**

---

## From Reader Review Dejarse flequillo for online ebook

### Mario says

La autora tiene un estilo que me ha enamorado, el desarrollo de la historia es genial y sus personajes son de lo más real que he visto; porque, una de las conclusiones que he sacado tras finalizar su lectura, es que "Dejarse flequillo" es una novela sencilla, al tiempo que real. Muy real.

Somos conscientes, en alrededor de 300 páginas, de cómo transcurre en estos momentos la vida de la protagonista.

Y esa es otra: La protagonista, Jota. Me ha encantado conocerla y ser testigo de su alucinante evolución. Me ha parecido un personaje fuerte y carismático, a la par que divertido.

Os recomiendo sin dudas esta novela. No os arrepentiréis de leerla, pues, a pesar de entretener sin cesar, muestra algunos ideales y transmite una fortaleza que a mí me han encantado.

Este libro merece ser más conocido.

---

### Paula Martín says

Dejarse flequillo es una novela fresca, divertida, entretenida, interesante y rápida de leer. He de decir que mi opinión coincide bastante con todo lo que se dice en el prólogo, pues es una novela que no defrauda.

Jota es una adolescente como todas nosotras, una chica que comete errores y tiene una actitud que puede considerarse, en ocasiones, pasota. Es una chica con un carácter muy marcado y fuerte. Tiene problemas que hará que nos sintamos identificadas con ella en algún punto ya que trata temas bastante distintos: la traición, la sexualidad, la muerte son solo algunos de los ejemplos. Es una novela sincera y real.

Hay ciertos aspectos de la novela que son duros, pero aparecen tratados con cierto punto de humor que le quitan hierro al asunto, así como también se contemplan opiniones feministas (lo que, según a mi parecer, le da aún muchos más puntos al libro).

En definitiva, Dejarse flequillo es una novela que, como la protagonista y la autora, tiene carácter y estilo. Su trama contiene una temática diversa que engancha desde el primer momento y hace que quieras saber si los problemas que se plantean se solucionan o no en el desenlace. Por todo esto, recomiendo a todo el mundo que le de una oportunidad a esta maravillosa novela.

---

### María says

Primero pensé que me iba a gustar mucho, pero por pura esperanza. Luego leí las primeras páginas y pensé que no me iba a gustar nada. Y al final resulta que me lo leí en tres días y me gustó un montón. Para adolescentes rebeldes, para llevártelo a la playa, para acordarte de ser adolescente, "pasarte" la serie roja de Barco de Vapor y leer a Sierra i Fabra y María Gripe. Para leer muy a gusto.

---

### LenaLektora says

Jota es una chica real, como tu y como yo, con sus indecisiones aunque también con su maravillosa

espontaneidad.

Desde el principio, Jota se ha visto envuelta en una serie de situaciones que la meten en problemas aunque ella estaría dispuesta a hacerlas de nuevo. Con una situación familiar complicada, ella intenta vivir su vida, lo mejor que puede. Jota descubrirá un secreto que girar su mundo, aunque también descubriera que no esta sola.

El estilo de Silvia es muy cercano, sin ningún tabú. Me ha encantado.

Inteligente. Irónica. Divertida. Real.

Sin duda la recomiendo.

---

## Luisa says

Vaya estilazo tiene la autora. Único.

---

## May says

UNA NOVELA JUVENIL CONTEMPORÁNEA SENCILLA Y DIFERENTE.

Dejarse flequillo es una novela juvenil contemporánea que sigue pocos tópicos, que uenta con personajes fuertes y bien caracterizados y que no dejará indiferente a nadie. Con una pluma y un estilo propio, Hidalgo viene pisando bien fuerte con Jota y sus dieciocho años.

Empecé la novela de Hidalgo sin saber bien qué esperarme puesto que no conocía a la autora y tampoco había leído críticas de la novela. Lo cierto es que me ha sorprendido muchísimo y también me ha gustado. Es una novela que hay que leer sin expectativas, sin saber mucho, para dejarse sorprender por el estilo de la autora y sus personajes.

Como he comentado anteriormente los personajes de Dejarse flequillo no son para nada tópicos ni típicos, sino que son fuertes, están muy bien caracterizados y son más reales y cercanos que los de otras novelas. La protagonista, Jota, es una mujer fuerte, que tiene una evolución a lo largo de la historia y que pisa muy fuerte. Es una protagonista feminizada, con voz feminista y que rompe los estereotipos de los personajes femeninos de la literatura juvenil. Me ha gustado muchísimo cómo la caracteriza Hidalgo y la fuerza que le da como mujer a lo largo de la novela. Sin duda su personalidad brilló desde el primer momento y me hizo engancharme más a la lectura.

La historia es sencilla y cercana. Es realista y me ha gustado mucho volver a leer sobre un internado; hacía mucho tiempo que no leía una novela que se ambientara en parte en un lugar así. Me ha gustado cómo se va dando la trama, el misterio que rodea a una carta que aparece y el desenlace final. Es una novela con amor, acción, misterio y superación personal. Y me ha encantado que el amor sea algo secundario, quizás no podría llamarsele ni amor, y que no sea un punto de inflexión para la protagonista ni la trama. Sino que la novela se centre en esa historia familiar de Jota y en sus problemas.

Ha sido una novela que he disfrutado mucho, que me recuerda a los libros que se publicaban hace cinco años que eran más sencillos, con estilo propio de lxs autorxs y que se centraban en la evolución de los personajes más que en tramas complejas.

En resumen, una novela juvenil contemporánea diferente, rompedora, sencilla y con un estilo espectacular. Os la recomiendo mucho.

---

## Irith\_Adler23 says

Leer a Jota. Reír con Jota, sentirlo por Jota. Quererla incluso cuando es un desastre (o por eso). Adorar el libro hasta que llega un punto que te choca un poco y pensar en las 4 estrellas. Finalmente decidir que le pondrás un 4.5. Descubrir que te da pena haber terminado el libro y que para nada te ha dejado indiferente. Que sean 5, qué cojones.

---

## Tracey Bay says

Sintiéndolo mucho, *Dejarse Flequillo* me ha dejado un regusto amargo.

A pesar del poderío que transmite un personaje como Jota -elocuente, espontánea, irónica... Diferente y única en muchos sentidos-, no me ha llegado lo suficiente como para pasar por alto la escasa narrativa que contiene el libro. Se me hacía todo demasiado repetitivo y caótico; una hilera de diálogos soltados de golpe, un par de párrafos conteniendo pensamientos prácticamente elegidos al azar, otra hilera de diálogos soltados de golpe, un par de párrafos resumiendo -muy brevemente- lo que va sucediendo, otra hilera de diálogos... Así, constantemente.

Igual en eso consiste todo: en meterte dentro de la cabeza de Jota. Igual en eso reside la gracia, el punto fuerte, de la novela. Experimentar de primera mano sus rarezas y sus ocurrencias.

Pero precisamente por la calidad que caracteriza la psicología de Jota (entre otros personajes) he echado en falta un poco más de desarrollo; no sé, será una percepción mía. Me da rabia que un detalle como ese me haya fastidiado la experiencia.

---

## Sara Cantador says

5/5 (Y directo a favoritísimos)

Reseña disponible en: <http://nuubedepalabras.blogspot.com.e...>

No sé si voy a ser muy objetiva con esta reseña. Y aunque nunca se puede ser muy objetiva en esta vida, es que en este caso me ha gustado tanto el libro, que tengo muchas cosas que agradecerle y nada que reprocharle. Bueno sí, una: la montaña rusa de emociones que me ha hecho sentir. *Dejarse flequillo* es una historia de personas reales, con preocupaciones mundanas y líos y enredos cotidianos. Lo que hace que la novela destaque es esencialmente Jota, aunque también merecen mención especial el resto del elenco de personajes, tan reales que dan hasta miedo, y la narración tan distendida que posee. ¡Pero vayamos por partes!

Jota se ha convertido sin duda, en uno de esos personajes juveniles que van a quedar para siempre en mi estantería como un referente. Es una chica decidida, independiente y con un sentido del humor muy característico. Esto dota a la narración, siempre desde el punto de vista de la propia Jota, de un matiz muy cínico y distendido. Me ha parecido que tiene una voz muy realista, empleando un lenguaje cotidiano e incluso soltando algún que otro taco de vez en cuando. Creo que es precisamente un punto muy favorable para la novela porque realmente sentí que estaba leyendo las palabras de una chica de diecisiete años, que dice las cosas tal cual las ve y que tiene frustraciones e inquietudes de acuerdo a su edad, y que se expresa con concordancia con todo ello.

Hablando de frustraciones e inquietudes... Aunque Jota deja claro desde un principio que es una chica independiente, también tiene dudas y miedos. A veces siente tanto miedo que sus reacciones, siempre impulsivas, le dejan en situaciones de las que no sabe muy bien cómo salir. Hasta tal punto que la única solución que consigue encontrar es seguir adelante con las circunstancias, y después ver dónde la llevan. Creo que en muchas ocasiones resulta ser un verdadero ejemplo de entereza y determinación, y sobre todo de responsabilidad. A pesar de que miente a sus padres o su pareja, a veces sin tener muy claro por qué, aguanta el chapuzón como puede y es consciente en todo momento de que sus decisiones van a tener repercusiones, las acepta y se responsabiliza de ellas. Me parece un buen modo de dar un mensaje muy claro a los jóvenes, y es que todo lo que hagamos en esta vida, de una forma u otra, tiene repercusión en las personas que nos rodean y es algo que no podemos ignorar. Y por otro lado, esas mismas decisiones van conformando un enredo en la trama muy singular, que junto a las oportunas y sarcásticas salidas de Jota, me sacaron más de una sonrisa e incluso alguna que otra risotada.

Aunque por lo general el tono del libro es distendido, la historia en realidad guarda un trasfondo dramático que trata diversos temas de gran profundidad. Por eso a menudo sentía que me encontraba en una montaña rusa de emociones: tan pronto me lo estaba pasando pipa con las ocurrencias de Jota, y de repente, ¡zas! No pude relajarme ni un momento, así que al final, todo ese contraste por la intermitencia de la risa y el llanto (sí, solté alguna lagrimilla también) terminó provocándome dolor de cabeza del que yo llamo “el bueno”, y una resaca literaria importante.

Ahora bien, como comentaba justo en el párrafo anterior, la novela deja entrever algunos temas sociales y actuales, de entre los cuales me gustaría destacar dos. En primer lugar, quisiera hacer referencia a la famosa y misteriosa carta que encuentra Jota, y que contiene un importante secreto de uno de sus progenitores. Siguiendo un poco el trayecto de la carta, Jota descubre algo acerca del pasado de sus padres que la tambalea por completo. El mensaje de este hilo argumental (no haré spoilers, pero quien lo haya leído o vaya a hacerlo, conseguirá entenderme) para mí resulta fundamental: no podemos traicionarnos a nosotros mismos, como tampoco podemos cortarnos nuestra propia libertad. Bastante tenemos ya con las imposiciones sociales, que ejercen presión en cada decisión que tomamos en la vida, como para que encima nos cerremos la posibilidad de ser felices siendo quienes somos. Y en segundo lugar, la desmitificación del amor romántico y de todos los “rituales” en torno a él, así como de las relaciones sexuales entre jóvenes, que no son más que acotaciones de nuevo sociales que limitan la independencia de las personas, más especialmente de las mujeres. Concretamente (**cuidado, posible spoiler**) cuando Jota mantiene relaciones por primera vez con cierto individuo. Aunque hace sus divagaciones en torno a lo que es lo “bonito” (como esperar el momento ideal, la persona ideal, etc.), finalmente la decisión la toma en base a lo que siente o le apetece hacer en el momento, restándole la “importancia” (podéis llamarme señorita Comillas en esta reseña) que se suele atribuir por convención social (**fin del spoiler**).

En definitiva, *Dejarse flequillo* me ha parecido una novela muy divertida, con una protagonista muy independiente y una historia que consigue atrapar desde el principio, en parte por las ocurrencias de Jota y por todas sus vivencias, que transmiten un importante mensaje. Totalmente recomendado.

---

## Julie Poulain says

Una novela de personajes que te saca auténticas carcajadas en algunos momentos y te toca la patata en otros. Lo mejor: Jota, una protagonista descarada, carismática y llena de dudas, pero con una personalidad muy definida y que suelta algunas frases y reflexiones para enmarcar.

Es una pequeña joya en la literatura juvenil que huye de los tópicos y trata al lector con inteligencia, al contrario que otros muchos libros de este mismo género. Espero leer más de esta autora.

### **Alba says**

¿4.5?

Me parece que este libro tiene reflexiones muy acertadas y en general me ha encantado. No sé qué pasó en la recta final que me costó un poco más y por eso le bajé la nota, pero este libro es tan real como la vida misma y os recomiendo mucho leer la historia de Jota.

---

### **Eugenia Andino says**

Me ha gustado porque me recuerda a las historias duras pero sin moraleja de los libros juveniles de los 80, como los de María Gripe, pero con un lenguaje más "moderno", más adulto. Para regalar a una quinceañera rebelde, o para llevártelo a la playa y sentir nostalgia de lo más inspirado de Gran Angular.

---

### **César Viteri says**

Me desconcertó un poco al principio, pero me ha llevado de vuelta a BUP y a los mejores libros de Gran Angular y la serie roja de Barco de Vapor, sin dejar de estar bien anclado en el siglo XXI. Fluye muy bien, con una mezcla de diálogos e introspección de la protagonista que encuentra el tono justo para ser creíble y natural. Muy disfrutable.

---

### **Miryam Artigas | [www.sweetparanoia.com](http://www.sweetparanoia.com) says**

"Dejarse flequillo" es una novela muy entretenida que te lees del tirón, que te engancha y que consigue conectar contigo, capaz de atraparte con los vaivenes de una chica tan corriente como tú y que no necesita de príncipes azules para colarse en una de las mejores lecturas de este 2016.

RESEÑA completa, sin spoilers, aquí: <https://t.co/oZ67DGxZfR>

---

### **Belén LoveGood says**

Me ha gustado bastante este libro.

La historia te presenta a Jota, una adolescente en apariencia como otra cualquiera, pero que según vas leyendo descubres que es totalmente lo contrario.

Jota tiene problemas como cualquier chica de su edad, dilemas en relaciones sentimentales, problemas de familia... Pero según vas profundizando en la historia descubres a una chica brutalmente sincera que puede enseñarte más de una cosa, a ti y a cualquier otra persona sea cual sea su edad. Descubres que los problemas familiares son todo y nada, que en sus relaciones hay cosas comunes que le pasa a todo el mundo y a su vez cosas bastante fuera de lo común. Y esos mismos problemas son los que te enseñan a aceptarte a ti mismo, seas como seas y quieras lo que quieras. Entre otras cosas.

El libro es triste, divertido, te hace reflexionar y lo mismo te ríes que tienes ganas de llorar. No he podido evitar tener la esperanza de ver una relación (sentimental) que llegara a buen puerto, como en cualquier novela en la que aparezca una adolescente enamorada. Pero 'Dejarse flequillo' no es una novela romántica juvenil y Jota no es esa protagonista adolescente, por lo que el libro está genial tal y como está.

En apariencia, el libro parece uno cualquiera sobre una adolescente que afronta determinados problemas, pero en realidad es un libro que hace frente a distintos prejuicios, convencionalismos y a problemas que la sociedad enfrenta cada día.

La única falta que le puedo poner es que han habido varias ocasiones en las que me ha dado la sensación de que a algún diálogo le faltaban partes de la conversación, pues no entendía nada ni le veía sentido. Esto me ha pasado en contadas ocasiones, pero me gustaría volver a releerme el libro para saber si ha sido un descuido mío por leer demasiado rápido, si es una errata o qué.

De lo que estoy totalmente segura es de que volveré a leerlo, porque este libro me ha enseñado algunas cosas, pero también sé que he dejado muchas más en el tintero y que todavía puede aportarme.

De todas formas, es un libro que recomiendo leer sea cual sea tu edad.

---