



The Number 73304-23-4153-6-96-8

Thomas Ott

Download now

Read Online →

The Number 73304-23-4153-6-96-8

Thomas Ott

The Number 73304-23-4153-6-96-8 Thomas Ott

Swiss horror master Thomas Ott returns with the first full-length, wordless graphic novel of his career. When clearing up the cell of a prisoner who has been sentenced to death and subsequently executed, a prison guard finds a small piece of paper with a combination of numbers on it. On the spur of the moment, he puts it into his pocket. As the guard lives a solitary, monotonous life, the numbers on the paper awake his curiosity.

Thomas Ott's O. Henry-esque plot twists will delight fans of classic horror like *The Twilight Zone* and *Tales from the Crypt*, or modern masters like filmmaker M. Night Shyamalan; his hallucinatory, hyper-detailed scratchboard illustrations will haunt you long after you've put the book down.

The Number 73304-23-4153-6-96-8 Details

Date : Published May 17th 2008 by Fantagraphics (first published 2008)

ISBN : 9781560978756

Author : Thomas Ott

Format : Hardcover 144 pages

Genre : Sequential Art, Graphic Novels, Comics, Horror, Fiction, Graphic Novels Comics, Mystery, Bande Dessinée, Comic Book, Adult

 [Download The Number 73304-23-4153-6-96-8 ...pdf](#)

 [Read Online The Number 73304-23-4153-6-96-8 ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Number 73304-23-4153-6-96-8 Thomas Ott

From Reader Review The Number 73304-23-4153-6-96-8 for online ebook

Sooraya Evans says

Fascinated with the art. white lines over mostly black canvas.
Seems like this kind of story has already been done before.

Raina says

Creeptastic, dark, and fast. An executioner finds a slip of paper on the ground after an execution, and soon finds the numbers on the slip popping up in strange ways all over his life. At first he thinks this is lucky, soon, however, he's not so sure.

Wordless, striking, check out the author's very creepy website. Obvious comparisons to the *Lost* plotline. Though I always wished that the *Lost* thing was explained more, and this follows the concept through much better, with a nice sense of full circle.

Xandra says

For a story written in 2008, it's pretty unoriginal. It also takes about 2 minutes to read, unlike better wordless graphic novels like *The Arrival*.

Goran Gluš?i? says

Maratonski sam pro?itao nekoliko radova ovog autora, ali komentirat ?u samo ovaj jer bi ionako sve komentirao na sli?an na?in.

?itao sam Enkija Bilala prije par godina, autora stripova koji su mi bili fantasti?ni na svim razinama osim na onoj najglavnijoj - pri?i. Enki svojim vrhunskim crtežima tvori fantasti?nu atmosferu, sve je to prekrasno i svaki kadar htio bih pretvoriti u poster, uokviriti ga i staviti na zid. Enki je baš - toliko - dobar. Ali ni jedan njegov strip nije imao ni najmanjeg smisla što se radnje i likova ti?e. Bilo je tu pretencioznih artsy fartsy trenutaka koji su bili donekle zanimljivi, ali generalno, sve je to bilo nepovezano i bezna?ajno. To nije ni ?udno uzevši u obzir da je Enki i sam rekao da prvo crta i tek onda po tome radi pri?u.

Previše pri?am o Enkiju, pogotovo kad se uzme u obzir to da on i Ott nemaju puno toga zajedni?ko. Odnosno, imaju jednu važnu stavku - oboje crtaju i pišu svoje stripove.

?akšto, obojica stvarno vrhunski crtaju svoje stripove. I isto tako, obojica ih nemaju pojma pisati.

Enki je barem toliko surealan i neshvatljiv da se može pomisliti kako se u njegovoj pri?i krije nešto ve?e (ne krije se), ali Ott je tako jednostavan da se ve? prije pro?itane polovice može znati što ?e se dogoditi (jedino

njegov 'Greetings from Hellville', zbirka kratkih stripova, je uspio pobijediti u borbi protiv klišeja).

Ott ne daje odgovore, Ott ne daje zanimljive i neočekivane preokrete... Ott samo crta toliko dobro da biste kvalitetnu atmosferu zamijeniti za dobru priču.

Zaključak: Kvalitetni crtači trebaju kvalitetne pisce. To je razlog zašto je 'From Hell' jedan od najboljih stripova svih vremena.

Andrew says

This kind of story has been done so many times before. Man finds a series of numbers written down on a slip of paper, and then everything in his life seems to correlate with those numbers. For example, the final number is 8 and he finds the slip of paper at 8 o'clock.

The book sort of hints at the possibility that the protagonist is being paranoid, and therefore projecting the numbers from the slip of paper onto reality. Like, I could find something surrounding me right now that correlates with the number 8 - but, because I'm sane, I wouldn't attribute that to any crazy divine intervention/curse or what have you.

The art is very nice and there's a few pages that are interesting, but for the most part the story seems predictable and unoriginal.

Khalid Albaih says

It will take you 5 minutes to "read" but you'll remember it for a long time

Michael says

THE NUMBER kommt ohne Worte aus, auch ohne Farbe, und erzählt im Prinzip eine einfache, linear erzählte Geschichte:

Es ist die Geschichte des Henkers, der den als Doppelmörder verurteilten Joe Perez auf dem elektrischen Stuhl hinrichtet. Nach dessen Exekution findet der Henker einen Zettel mit der titelgebenden Ziffernfolge und stellt fest, dass die Zahlen ihm Glück bringen. Leider aber nur im ersten Durchgang, danach ändert sich alles...

Man mag hier viel Zahlenmystik entdecken (tatsächlich habe ich beim Lesen immer wieder alle möglichen Gegenstände auf den Bildern gezählt), tief sinnige Überlegungen anstellen über die Berechtigung der Todesstrafe und über ausgleichende Gerechtigkeit, Schicksal etc., allerdings hat mich die Geschichte auch beim zweiten Lesedurchgang vor allem eines: deprimiert!

Ich mag düstere Geschichten und finde die Idee gar nicht schlecht, aber die "Grundhärte" von Artwork und Story sind wirklich sehr starker Tobak. Hinterher habe ich mich gefühlt, als hätte mir jemand eine wirklich, wirklich schlechte Nachricht überbracht.

(Und wenn ich eine kleinkarierte Randbemerkung anbringen darf: Ott muss die Geschichte wegen der Hinrichtung mittels elektrischen Stuhls in Amerika ansiedeln. Allerdings schreibt er die Ziffern 1 und 7 auf europäische Art, so hätte der Zettel in den USA sicherlich nicht ausgesehen)

Alten says

Textlose Comics sind nicht nur ein probates Mittel um bei Goodreads-Reading-Challenges zu mogeln, sondern auch spannend, weil der Autor in diesen Werken auftrumpfen muss, um dem Leser eine Geschichte zu vermitteln, die ihn letztlich mit einem Gefühl der Befriedigung zurücklässt. Lewis Trondheim hat mindestens zwei solcher Comics veröffentlicht, "Die Fliege" und "A.L.I.E.E.N.". "Prosopopus" von Nicolas de Crécy fällt mir auch ein, in erster Linie weil ich den Comic als so schrecklich in Erinnerung hab. Feuer gefangen habe ich noch für keinen dieser Comics - auch nicht für Thomas Otts "Number 73304-23-4153-6-96-8".

Dass das Buch in einer sehr schönen Aufmachung daher kommt, streite ich nicht ab. Tiefschwarze Seiten mit weißen Kaltnadelradierungen (oder zumindest in dieser Optik gezeichneten Illustrationen) und verschwenderisch viel Freiraum um die Panels herum. Die Zeichnungen sind auf sehr hohem Niveau, die einzelnen Storymomente gut in Szene gesetzt, insgesamt hat Ott hier eine sehr finstere und bedrückende Atmosphäre geschaffen. Die Story um einen Mann, der einen mysteriösen Zettel mit einer Ziffernfolge findet und diesen Ziffern dann im Alltag begegnet, hat mich wegen ihrer Einfachheit und Vorhersehbarkeit aber enttäuscht. Auch empfand ich es als Fehler, dass das Prinzip mit der "ewig gleichbleibenden" Zahlenfolge, die der magische Zettel ja voraussagt, zwischenzeitlich offenbar vom Autor vergessen wird, wie bei den Jetons am Glücksspieltisch zu sehen, die die Zahlen 100 und 1000 zeigen (statt 9 und 6!). Überhaupt denke ich, dass Ott sich recht früh mit dem Problem auseinandersetzen musste, dass Zahlen einfach überall sind. Der fleissig mitrechnende Leser von "Number 73304-23-4153-6-96-8" wird darauf sicher sehr bald aufmerksam geworden sein.

Forrest says

One of Ott's better books (though not his best). Another wordless foray into the realms of the horrific. This work explores . . . well, *The Number 73304-23-4153-6-96-8*. Who knows what mystic significance this number has to the author? It's probably some kind of inside joke. But it's no joke to the ~~vietims~~ main characters. This is an exploration of luck, good and bad. This song kept flowing through my head as I read. Sometimes, I'm really glad I don't gamble. You don't always win with Ott's books, but this one is a sure bet.

????? ????? says

?????, ??????????, ??????????
