



El último de los nuestros (Novela)

Adélaïde de Clermont-Tonnerre , Dolors Gallart (Translator)

Download now

Read Online 

El último de los nuestros (Novela)

Adélaïde de Clermont-Tonnerre , Dolors Gallart (Translator)

El último de los nuestros (Novela) Adélaïde de Clermont-Tonnerre , Dolors Gallart (Translator)

Novela ganadora del Gran Premio de la Academia Francesa 2016.

Ambientada en Nueva York en los años setenta y en Dresde durante los últimos días de la Segunda Guerra Mundial. Una historia de amor imposible, en un tiempo en el que todo parecía posible. Werner Zilch es un joven y atrevido empresario en el Nueva York de a principios de los años setenta que busca el reconocimiento y el éxito. Werner fue adoptado cuando era un bebé por una familia de clase media de Nueva Jersey. No sabe nada de su procedencia ni de su familia biológica, pero tampoco parece estar particularmente interesado en el tema. Pero cuando conoce a Rebecca, la hija de una familia acomodada e influyente de Nueva York, se enamora de ella locamente. Lo que no sabe es que corre el riesgo de perderla a menos que descubra la verdad sobre su propio pasado.

Poco a poco, Werner irá desentrañando la verdad sobre la aterradora y compleja historia de sus orígenes. Nacido durante el bombardeo de Dresde en 1945, su madre murió la noche de su nacimiento. Luego fue trasladado a Estados Unidos, después de la guerra como parte de la Operación Paperclip –la misión que permitió al genial científico nazi Von Braun (el inventor del cohete V2) mudarse discretamente a América con toda discreción y sin someterse a ningún juicio, junto con otros 117 ciudadanos alemanes. ¿Por qué viajaba Werner Zilch con Von Braun? ¿Qué hizo la familia Zilch durante la guerra? Estas son algunas de las preguntas que Werner tendrá que contestar si quiere recuperar a Rebecca. Porque justo cuando cree que su amor es invencible, pronto descubrirá que podría ser imposible.

El último de los nuestros (Novela) Details

Date : Published April 5th 2018 by Roca Editorial (first published August 17th 2016)

ISBN :

Author : Adélaïde de Clermont-Tonnerre , Dolors Gallart (Translator)

Format : Kindle Edition 384 pages

Genre : Fiction, Contemporary, Romance, Roman, Historical, Historical Fiction

 [Download El último de los nuestros \(Novela\) ...pdf](#)

 [Read Online El último de los nuestros \(Novela\) ...pdf](#)

Download and Read Free Online El último de los nuestros (Novela) Adélaïde de Clermont-Tonnerre , Dolors Gallart (Translator)

From Reader Review El último de los nuestros (Novela) for online ebook

Maria João (A Biblioteca da João) says

8 de 10*

Não é, para mim, muito fácil falar sobre o que achei deste livro. Preciso de o dividir em duas partes e dentro da primeira metade, voltar a dividir. Porquê? Porque o livro intercala passado e presente da personagem principal, Werner Zilch e eu adorei a parte da história que nos remete para o passado, mas achei a parte presente (na primeira metade do livro) muito rasa, com muito pouco conteúdo ao ponto de quase me parecer ter sido escrito a duas mãos... No entanto, a segunda metade do livro, quando tudo se começa a revelar e os dois tempos confluem para a resolução do mistério que é a vida deste personagem, é realmente muito boa.

Comentário completo em:

<https://abibliotecadajoao.blogspot.pt...>

La Libridinosa says

4 stelle e mezzo

Marie-Noëlle says

Un style qui m'a paru un peu "scolaire" et qui ne m'a pas du tout plu. Une plume qui manque de poésie. On se demande d'ailleurs comment ce roman truffé de clichés et d'anacolutes (!) a pu remporter le Grand prix de l'Académie. Des personnages et une histoire plutôt peu crédibles, un peu cuculs. Récit néanmoins assez efficace, avec toutes sortes de rebondissements qui obligent à continuer de tourner les pages. Pour cette raison, je lui consens un 3, qui est appelé à se muer en 2 avec le recul...

Daniela Maciel (Denise Luz) says

A escrita da autora é bastante trabalhada, roçando um pouco a poesia e, a par disso, a temática pesada da guerra faz com que este livro deva ser lido devagar.

Opinião completa: <http://quandoseabreumlivro.blogspot.p...>

Margaret says

Acho incrível que, em pleno século XXI, ainda há escritoras que escrevem romances em que o protagonista é violento, abusivo e controlador, por “amor”, e a personagem feminina aceita e acaba tudo bem, com um final

cor-de-rosa? Em que mundo é que esta gente vive?

Como fiquei tão irritada com o protagonista, chamado Werner, confesso que não apreciei este livro, cuja história se desenvolve em dois tempos: final da Segunda Guerra Mundial, com a fuga dos nazis derrotados, e anos 1970 Nova Iorque, com o movimento hippie ao rubro. Só não desisti da leitura porque o livro foi-me oferecido por uma pessoa especial... Mas espero não encontrar esta escritora mais vezes no meu caminho!

Isaura Pereira says

Opinião completa no blogue: <http://jardimdemilhistorias.blogspot...>

Eliza says

<http://www.labibliotecadieliza.com/20...>

Questo è uno di quei libri che se non mi fosse stato proposto probabilmente non avrei preso in considerazione. Quando guardo le prossime uscite la prima cosa che mi colpisce di solito è la copertina e questa non mi aveva attirato, portando quindi in secondo piano tutto il libro. Invece l'ufficio stampa me ne ha proposta la lettura e, al termine, devo dire per fortuna. Dietro quella copertina che, non so perché, poco mi convinceva c'è una storia che mi ha molto colpito anche se all'inizio temevo nell'errore. Mi sembrava, infatti, che non si arrivasse mai al punto e quindi, sulle prime pagine, avevo un po' storco il naso. Eppure c'era qualcosa che mi ha spinto a continuare.

Tutto il libro è un alternarsi tra il 1945 e il 1969. Tra passato e presente incontriamo il protagonista, quel Wrener Zilch a cui non va cambiato il nome perché è L'ultimo di noi. Lo incontriamo appena nato, sotto le bombe che distruggono Dresda e poi, adulto, nel 1969 a New York dove, da giovane ambizioso, sta cercando di costruire il suo impero immobiliare e si innamora pazzamente di Rebecca, la donna della sua vita. Quello che non mi convinceva di questo inizio era il concentrarsi su questo amore istantaneo e folle per Rebecca, sul loro prendersi e lasciarsi. Insomma, temevo la storiella leggera. Ma... perché, se questo era il caso, raccontarci anche di Dresda, delle bombe, della zia infermiera che con caparbietà lo ha portato in salvo? Ovvio che ci dovesse essere di più...

E infatti ecco che piano piano questa storia all'apparenza frivola e scanzonata diventare la ricerca di ben altro, di quella conferma che potrebbe cambiare la vita di Werner e di Rebecca. Ecco qua la mia storia! Si io adoro questo generi di racconti, quelli che mescolano passato e presente e che ti danno modo di rileggere ciò che è stato sotto un nuovo sguardo, sotto nuova luce.

L'autrice usando comunque un che di leggero, uno stile mai morboso, ci racconta una storia terribile, di quelle che forse non potremo mai capire sino in fondo, e lo fa usando la storia di un bambino, di un innocente che senza saperlo viene sballottato per due continenti e diventa una vera e propria arma di ricatto. E poi ci racconta di questo ragazzo che diventato adulto vuole affermarsi, vuole sbracciarsi tra le masse per diventare qualcuno. Werner è testardo, caparbio, a volte capriccioso e superbo, ma non molla l'osso, non si limita ad un no come risposta, vuole sapere e soprattutto vuole avere il potere di cambiare il suo futuro. Ero libero da ogni eredità, da ogni passato e mi sentivo padrone del mio futuro. Ardevo dal desiderio di dimostrare chi ero, di vedere il mio nome, troppo spesso sbeffeggiato, ispirare rispetto e, se necessario, timore.

Questo mi è molto piaciuto in un personaggio che, per altri aspetti, invece poco mi stava simpatico. Un po' come Rebecca gli rinfaccia, non puoi dirti innamorato pazzo di una donna per poi tradirla con uno stuolo di ragazze appena qualcosa non va....

L'autrice non si risparmia neanche sul finale, perché là dove uno pensa di aver capito tutto, di avere in pugno la storia, di farla sua, la storia stessa si piega e si contorce dandoti un'ultima sorpresa finale.

L'ultimo di noi è un romanzo in cui è difficile entrare, non ci si sente subito a proprio agio, dovete dargli tempo, farlo smussare e adattare. Ma fidatevi, dategli questa occasione, proseguite per qualche pagina ancora, perché vi porterà nel pieno di una ricerca personale e di giustizia unica nel suo genere.

Knit Spirit says

Werner Zilch est un enfant adopté, le fait qu'il ne connaisse pas ses parents n'a jamais vraiment été un souci pour lui, jusqu'au jour où il rencontre Rebecca et qu'il se retrouve confronté à un héritage familial qu'il ne soupçonnait pas.

Ce livre est bien écrit, le parallèle entre la fin de la seconde guerre mondiale (période à laquelle ont vécu les parents de Werner) et les années 70 (période à laquelle vit Werner) entretient le suspens. La construction de l'ouvrage se tient, c'est bien écrit, les personnages sont touchants. Presque rien à dire si ce n'est que tout s'enchaîne un peu trop bien et que la fin m'a un peu déçue (je ne dévoile rien mais si vous voulez qu'on en parle en privé, pas de souci).

La voix du lecteur est très agréable et j'ai passé un bon moment à écouter cet ouvrage.

En bref : amoureux des livres historiques un peu romanesques, foncez !

Thyago | MrsMargotBlog says

Uma leitura muito surpreendente.

Esta história é ambientada em dois cenários, épocas e países diferentes, nos anos 40 durante a Segunda Guerra Mundial na Alemanha e nos anos 60/70 nos EUA.

Para conhecermos quem é Werner na actualidade, precisamos de conhecer a sua história (que ele próprio desconhece), ele foi um filho da guerra, nasceu no meio da destruição e acabou sendo adoptado nos EUA e o que aconteceu até esse momento, vai sendo contado pela autora.

Uma história pesada, dramática, lenta devido ao tema porque nos conta várias histórias de terror, algumas que bem conhecemos pela história do holocausto, outras tantas que vão sendo contadas sobre essa atrocidade tal como o que acontecia com as raparigas virgens... Tive que parar por momentos e deixar as lágrimas rolar, será sempre um tema que me deixa completamente de rastos.

Na actualidade acontece uma paixão repentina e avassaladora de Werner e Rebecca, mas tanto é o que os atrai como o que os repele, por vezes chega a um ponto que irrita o leitor mas mais tarde percebemos a razão. Essa razão é tão válida, tão forte que nos deixa atordoados.

A meio do livro começam acontecer inúmeros twists, que apesar de intestados não deixam a leitura confusa, pelo contrário, tornam-na mais rica.

Gostei bastante desta leitura, acho bastante interessante como uma autora consegue criar um protagonista masculino tão forte, tão rico, uma personagem carismática, complexa.

Outro aspecto interessante, no ambiente dos anos 60/70 podemos encontrar referências da cultura pop na área da música, da moda, da escrita, da política, como Jim Morrison, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Beatles, Andy Warhol, etc...

Andreia says

PT - <https://d311nh4.wordpress.com/2018/01...>

Il confine dei libri says

Salve lettori,

oggi ho una nuova recensione per voi. Sicuramente rimarrete meravigliati dal genere di cui mi accingo a parlarvi, ma ogni tanto bisogna pur cambiare.

Innanzitutto voglio ringraziare la Sperling&Kupfer per il regalo inaspettato. Ricevere “L’ultimo di noi” è stata una gradevole sorpresa, anche se in un primo momento sono rimasta un po’ perplessa. Sapete che amo le storie forti, quelle crude che lasciano il segno, ma questo libro, pur non essendo una di quelle, è stata una gradevole lettura che mi ha lasciato una piacevole sensazione.

“Si chiama Werner. Werner Zilch. Non cambiategli il nome. È l’ultimo di noi.”

Questa frase la troverete all’inizio del libro, dopo pochi capitoli, in una scena abbastanza forte. Una di quelle che ti fanno venire la pelle d’oca.

Non sarà presente solo lì, ma verrà vistata anche in altre circostanze. Ma passiamo oltre, vi spiego un po’ di cosa tratta questo libro.

Questo romanzo è suddiviso in due epoche, in due amori.

Il primo l’amore per un figlio, l’altro quello per la propria vita.

In entrambi l’unico protagonista è Werner Zilch.

Un bambino, si potrebbe dire, baciato dalla fortuna già in tenera età e di cui, nel romanzo, leggeremo ogni passo della sua vita.

Partiamo dal 1969: tutto ha inizio con Werner che sembra essersi invaghito di una donna.

Mette subito in chiaro che è un giovane Don Giovanni, ma sa che la donna da cui è stato attratto solo dalla caviglia elegante e sensuale, è la donna della sua vita.

“Vogliono che gli uomini si innamorino e considerino un mascalzone chi non lo fa. Pensano che l’amore abbia il potere di mondare i peccati carnali. Al contrario di Marcus... io facevo volentieri a meno di quella candeggina primordiale che è il sentimento.”

Subito dopo ci troveremo catapultati nel 1945, un’epoca che difficile è dir poco. Qui conosceremo Luisa, una giovane donna schiacciata dal dolore fisico del parto del suo amato figlio.

Tra bombardamenti e pochi attrezzi per un parto, Luisa darà alla luce, grazie a un giovane medico, suo figlio Werner, nato con tutto l’amore che la madre aveva per lui e già pronto a combattere le battaglie che la vita gli impone. Così inizia una corsa contro il tempo: bisogna trovare una balia che nutra quel tenero bambino, in quanto Luisa, dopo aver sentito il primo respiro di suo figlio, ha abbandonato il mondo.

“La conoscevo bene, quell’antica ferita. Non ne avevo più sofferto dall’adolescenza, dopo anni in cui mi ero chiesto per notti intere perché i miei “Veri genitori” mi avessero abbandonato. Ero solo, ero perso.”

Ed è così che prosegue il libro, trasportandoci da un’epoca all’altra. Facendoci conoscere il passato e il presente di questo uomo. Werner ha conosciuto la felicità, ma ha anche incontrato la paura, la sopravvivenza, l’abbandono.

Insomma, la sua vita è una di quelle che si possono descrivere come segnate dal destino.

Il suo personaggio spesso è irritante, presuntuoso, ma tutto sommato, a volte, ci ritroviamo anche a comprenderlo.

Ha la fortuna di essere affidato a una famiglia amorevole all'età di tre anni e anche se non è un tipo loquace, i genitori non perdono le speranze, lo amano come se fosse loro.

"L'ultimo di noi" di Adélaïde Clermont-Tonnerre, è una storia di vita. È un intreccio d'amore, intrighi e suspense. Ci fa immergere in pagine di storia, d'amore, di vita.

È uno di quei romanzi che si ricorda, perché è scritto come se un caro familiare si sedesse su una sedia a dondolo raccontandoti gli aneddoti della vita di Werner.

"L'indulgenza di una donna cementa l'abitudine, ma raramente dà le ali dell'amore."

Purtroppo, molte volte mi è venuta voglia di chiudere il romanzo. Lo stile dell'autrice può risultare meticoloso nella narrazione storica, anche se si riprende egregiamente con nuovi eventi per far sì che non ci allontaniamo del tutto da quelle righe. È uno storico di spessore, racchiude molte verità sulla guerra, su fatti realmente accaduti, forse per questo ogni tanto avevo bisogno di distaccarmi, di riemergere dal quel passato pesante. Troppo dolore in quell'epoca dove la guerra non aveva pause e non aveva scuse.

Insomma lettori, se cercate una lettura che segni un certo periodo della vostra vita, è sicuramente questo. La storia di un uomo che segna il suo destino, che affronta le vicissitudini della vita con un sorriso, senza mai dimenticare la forza interiore. Travolgente a tratti e insidioso molto spesso, questo è un libro che va letto.

Buona lettura.

Jenny Eulenmatz says

INHALT:

Während der Bombennächte in Dresden bringt die schwer verwundete Luisa ihren Sohn zur Welt. Kurz darauf stirbt sie. Ihr letzter Wunsch ist es, ihn in Sicherheit zu wissen, denn sie ahnt: Er ist der Letzte von ihnen.

Manhattan, fünfundzwanzig Jahre später. Wern ist jung, ambitioniert und unsterblich in Rebecca verliebt, enfant terrible und Tochter einer reichen New Yorker Familie. Die beiden verbindet eine außergewöhnliche Liebe: leidenschaftlich, inspirierend und bedingungslos, so zumindest scheint es. Doch plötzlich bricht Rebecca ohne weitere Erklärungen den Kontakt zu ihm ab. Und Wern muss sich einer schmerzhaften Wahrheit stellen.

COVER:

Obwohl ich das Cover schön finde, passt es meiner Meinung nicht besonders gut zum Inhalt des Romans. Die hellen Pastellfarben lassen auf einen typischen Frauen-/ Liebesroman schließen, obwohl dieses Buch viel mehr ist.

MEINUNG:

Der Roman spielt auf zwei Zeitebenen. In der Vergangenheit beginnt in Dresden 1945 und in der Gegenwart verfolgen wir Ich-Erzähler Werner in den 1970er Jahren in Manhattan. Werner mochte ich sofort. Werner ist jung, ungestüm und sehr verliebt in Rebecca. Werner ist aber auch launisch, impulsiv und ich-bezogen. Rebecca verlangt ihm einiges ab und bringt in meinen Augen auch diese schlechten Eigenschaften zu Tage, bei denen ich öfters den Kopf geschüttelt habe und gebetet habe, dass es doch endlich mal erwachsen werde würde und Grenzen und Entscheidungen von anderen Leuten akzeptiert möge.

Im ersten Drittel passiert erstmal nicht ganz so viel bzw. der Leser erfährt nicht wirklich Dinge, die er nicht sowieso schon weiß. Interessant wird es ab dem Zeitpunkt als Wern zum ersten Mal die Eltern von Rebecca kennenlernt. Zwischen ihrer Mutter und ihm gibt es ein Schlüsselereignis, welches Rebecca dazu veranlasst ihn von heute auf morgen zu verlassen. Man ahnt wie beide Stränge der Geschichte miteinander zusammenhängen könnten, aber es kommt erst nach und nach raus, was wirklich passiert ist.

Wirklich gut hat mir auch gefallen, dass die Autorin viele Personen (z.B. Wernher von Braun) verwendet hat, die es tatsächlich gegeben hat. Ich habe parallel nach einigen gegoogelt und war sehr erstaunt, weil mir die Namen bisher nichts gesagt haben. Man bekommt hier also auch noch eine Geschichtslektion oben drauf.

Einen zusätzlichen Unterhaltungsfaktor bringt auch Werners bester Freund und Geschäftspartner Marcus, der gut situiert aufgewachsen ist und ganz anders als Werner ist. Er holt ihn auch oft auf den Boden der Tatsachen zurück. Später kommt auch noch Werners Schwester, die sich der 1968er Bewegung angeschlossen hat, mit ins Spiel, die auch nochmal für frischen Wind mit ihren komplett anderen Ansichten sorgt.

FAZIT:

Alles in allem ein wirklich gelungener Roman, der den Spagat zwischen Unterhaltung und historischen Fakten geschickt hinbekommt. Bis auf ein paar Längen für mich ein Roman, den ich sehr gerne gelesen habe und jedem, der gerne auf zwei Zeitebenen liest empfehlen kann.

Ich vergebe 4 von 5 Sternen.

Roman Clodia says

Part romance (where the narrator constantly calls Rebecca 'the love of my life', and 'my beauty' - yuck!), part Holocaust melodrama, this is packed with coincidences that keep a small group of characters involved in each others lives.

I should say upfront that I dislike intensely books which use the Holocaust as a plot point to try to give weight to a flyaway story, and that's what happens here. If I'd known that from the blurb I'd never have chosen to read this.

The final scene is especially laughable:(view spoiler) If you don't want to read the spoiler, suffice it to say that I didn't believe it *at all* and the quick switch emotions (I hate him and am going to execute him; oops, no I'm not) had me laughing derisively. Apparently this has won prizes - ok, then the panel clearly has different literary tastes from me.

Proof copy from Amazon Vine

Léa says

Quelle déception !

Ce roman avait tout pour me plaire, et pourtant...

J'ai mis environ 200 pages à rentrer dans l'histoire. 300 pages à me dire "tiens, ça devient intéressant !" puis le reste du roman à me dire "tout ça pour ça".

Les personnages sont antipathiques et inintéressants. Bling bling, richesse, célébrités de l'époque se côtoient, comme pour nous dire "regardez comme ces personnages et leur milieu est cool". Par exemple, le héros a une relation avec Joan Baez. Sa présence ne sert strictement à rien, à part à nous dire qu'elle était vraiment gentille et qu'elle chantait vraiment bien (ok merci...). Deuxième exemple, Donald Trump qui arrive comme un cheveu sur la soupe lorsque le héros et sa chère Rebecca se retrouvent au restaurant. Tout ça donne un peu "- Coucou Donald ! Comment tu vas ? - Hey salut ! Tu sors avec une bombe !" Ok merci, salut Donald... Et que dire de l'intrigue sur fond de seconde guerre mondiale ? Pas grand chose. On se croirait dans un vieux téléfilm caricatural. J'en viens à me poser la question suivante : "L'auteure a-t-elle utilisé l'Histoire de la 2^{de} guerre mondiale uniquement pour donner un peu de sérieux et d'émotions à son histoire principale ?". Parce que cela ressemble un peu à ça... Enfin bref, vous aurez compris que ce roman m'a énormément déçu et, que je ne comprends pas du tout le buzz qu'il a fait à sa sortie, ainsi que le fait qu'il a eu le Grand Prix de l'Académie Française.

Allez, je vais me calmer en aller écouter Joan Baez.

Carmen says

No sabía qué me iba a encontrar en esta novela a dos tiempos, separados por apenas 30 años, y me ha sorprendido muchísimo. La parte narrada por Werner en primera persona, en los años 70, está llena de matices: a veces es divertida, a veces tierna, a veces directa, a veces difícil... incluso la narración tiene diferentes velocidades según el momento en el que se encuentran los personajes. La parte contada en tercera persona, hacia 1945, nos trae la historia de Werner desde su nacimiento, casi al final de la II Guerra Mundial, en un momento violento y traumático en Dresde, en plena batalla. Estos capítulos son más históricos pero contados de una manera ágil y directa, sin libramos de la posible verdad de todo ello.

Me ha gustado muchísimo el tono de la historia, poco habitual, los personajes que se encuentran sin quererlo involucrados en ella y cómo el autor ha empleado diferentes registros para no dejar que nos aburramos, además de la intensidad con que viven los sentimientos. No me olvido de la ambientación que se consigue casi sin pretenderlo con pinceladas del Nueva York de los años 70, esa vida que está rompiendo con lo establecido, ese mundo que quería vivir al límite, construir, ganar dinero... Por muchos motivos, merece la pena leerla.

Opinión completa en el blog
