



Une pièce montée

Blandine Le Callet

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Une pièce montée

Blandine Le Callet

Une pièce montée Blandine Le Callet

La pièce montée arrive, sur un plateau immense porté par deux serveurs. Vincent voit osciller au rythme de leur marche cette tour de Babel en choux à la crème, surmontée du traditionnel couple de mariés. Il se dit : C'est moi, ce petit bonhomme, tout en haut. C'est moi. Il se demande qui a pu inventer un gâteau aussi ridicule. Cette pyramide grotesque ponctuée de petits grains de sucre argentés, de feuilles de pain azyme vert pistache et de roses en pâte d'amandes, cette monstruosité pâtissière sur son socle de nougatine. Et ce couple de mariés perché au sommet, qu'est-ce qu'il symbolise, au juste ?

Une pièce montée Details

Date : Published April 4th 2007 by Le Livre de Poche (first published January 11th 2006)

ISBN : 9782253119319

Author : Blandine Le Callet

Format : Mass Market Paperback 252 pages

Genre : Cultural, France, Contemporary, Fiction, Romance, Adult

 [Download Une pièce montée ...pdf](#)

 [Read Online Une pièce montée ...pdf](#)

Download and Read Free Online Une pièce montée Blandine Le Callet

From Reader Review Une pièce montée for online ebook

Roula Yasin says

<https://lesmotsdelafin.wordpress.com/...>

<http://hydromielle.over-blog.com/arti...>

retrouvailles familiales autour d'un mariage, et tous ce que les uns taisent aux autres

Chrystelle says

Ce livre m'a marquée par ce sans appartenir à ce milieu bourgeois, Blandine Le Callet a su décrire ma famille presque e au complet. Elle su dire à Maddy une partie de l'histoire de ma famille. Elle a fait la belle Lucie ce qu'on a toujours essayé de faire à l'un de mes frères. Je suis moi même la rebelle, la brebis galeuse, sans être lesbienne. Elle a fait de Bérengère mon frère aîné sans que celui-ci soit proche de ma grand-mère. Bref, je ne sais pas comment elle a fait, peut-être sommes nous pas si différents des autres...?

J'ai rit pas mal mais j'ai surtout pleuré pendant 20 minutes après avoir fermé le livre car ma Maddy à moi, eh bien elle me manque et j'aurai voulu être plus proche d'elle, savoir plus sur elle, sa vie, son passé...

Ce livre est très agréable à lire, très bien écrit et quoi de plus? Je l'ai adoré, je l'ai recommandé à tous et à toutes autour de moi. Je vous le recommande à vous tous de le lire.

Gracieuse Robert says

Très bon livre ! Il dénonce la société, les gens bien pensants et le filtre des apparences.

A recommander !

Irina says

Parajalt lõbus lugemine. Hoiatan: pruut ajab närvi ja tema peale on väga kerge vihastada!

Eleri says

"la seule personne que je cherchais dans ce monde n'y était plus..." Hit me right in the feels. Very thought-provoking book with lots of insight into different kinds of relationships, and dysfunctional families who maintain the appearance of normality and happiness at all costs.

Cristina says

Es una novela entretenida, pero sin grandes pretensiones. Muestra cómo un evento como es una boda se

puede vivir y percibir de diferentes formas según cada persona y sus circunstancias personales. Cada capítulo es relatado por un personaje, por lo que la lectura resulta muy dinámica. El último capítulo (el de la protagonista) es el más profundo y sensible; contiene importantes revelaciones.

Pascale says

Can't understand why this novel was a success. It's full of clichés, and none of the characters interested me in the least. It's definitely not literature, while not offering any of the guilty pleasures of chick lit. One of the biggest let-downs is that the bride, who during the whole story is portrayed as a materialistic bitch who can't stand the thought of a mongolian little girl appearing on her wedding pictures, turns out in the end to love her granny and therefore to be perfectly all right after all. Yuck.

Vava' says

Signori e signore, il dolce è servito... e anche l'amaro!

Eccoci serviti una bella torta nuziale a più piani: un romanzo che si compone di 10 capitoli dedicati ciascuno a un invitato di questo matrimonio alto borghese.

Lo stratagemma di strutturare ogni capitolo sotto forma di monologo di ciascun personaggio consente all'autrice di movimentare la narrazione, di suddividerla in modo originale, a partire dalle ore precedenti la cerimonia fino alla fine del ricevimento, a notte fonda. E' soprattutto, però, un modo di rappresentare la vicenda da più punti di vista, pur mantenendo per lo più un narratore onnisciente.

Oddio, originale. Mi viene in mente Faulkner in *Mentre morivo*, che per contro ha ambientato uno dei suoi capolavori durante una veglia funebre/funerale. Forse non è così inedita questa struttura, ma è comunque una narrazione riuscita, una scrittura che riesce a spaziare dalla farsa al dramma e a dipingere un bell'affresco sociale. Perché quello che conta, qui, non è tanto la trama, che è davvero semplice, ma la bella caratterizzazione dei personaggi e di quello che rappresentano: l'ipocrisia, la superficialità, l'egoismo, il cinismo, la meschinità, il classismo, il conformismo. Ma anche la solitudine, la crisi dei rapporti, l'incomunicabilità, le costrizioni sociali, il male di vivere. Una borghesia di provincia francese che per tanti versi potrebbe benissimo essere l'Italia.

Mi sono davvero affezionata a questi personaggi, ai loro drammi e alle loro infelicità. Anche a quelli che all'inizio mi sembravano più antipatici. Ci sono delle sfumature che me li hanno resi molto umani – complimenti all'autrice per essere riuscita a dipingere un ritratto così veritiero degli esseri umani, per avere cucinato un bel polpettone – che dico, una torta stratificata! – così appetibile e sostanziosa.

Déborah Muñoz says

Reseña completa y más en www.escriboleo.blogspot.com

Bueno, la cosa sería un aburrimiento si contara la boda a la manera tradicional, pero como cada capítulo es un relato distinto con un personaje distinto con su propio argumento, la cosa se hace bastante amena.

Los personajes están muy bien contruidos y, para qué negarlo, la mayoría son odiosos, pero eso forma parte del encanto del libro, que es muy irónico y crítico con la sociedad burguesa. Odié especialmente a la novia, Berengere, porque en la mayoría de los relatos decían algo de ella que no me gustaba, aunque el relato

dedicado a ella fue de los que más me gustó. La abuela me cayó muy bien.
En cuanto a la forma de escribirlo, me pareció muy buena, porque se adapta a la situación y al personaje.

Ysza says

Au début je me suis vraiment demandée ce que c'était que ce livre, qui me semblait ennuyeux et sans intérêt. Il faut atteindre à peu près le tiers du livre pour qu'il se passe enfin quelque chose d'intéressant, et après on ne peut plus le poser avant de l'avoir fini !

Mladoria says

Quand j'ai commencé ce livre, j'ai eu peur de tomber sur un livre très axé religion (ce qui n'est pas vraiment ma tasse de thé). J'ai été agréablement surprise par la suite puisque l'auteur nous présente de façon enchâssée dans le temps les points de vue de différents protagonistes d'un mariage dans le milieu de la haute bourgeoisie française, des plus petits aux plus âgés.

Des personnalités se dévoilent, des secrets de famille sont révélés et ça tout en délicatesse. Un premier roman très agréable.

Nathalie says

Pas aussi bateau que la quatrième de couverture pourrait laisser présager: il ne s'agit pas du fiancé qui hésite devant l'autel, mais bien d'une histoire en mosaïques, où plusieurs personnages présents au même mariage éclairent l'histoire d'une couleur différente. Ou comment les points de vue peuvent se contredire...

Arianna says

Un mariage. Et autour de lui, on découvre les personnages de ce livre, c'est-à-dire les membres de deux familles bourgeoises avec leurs problèmes et leurs secrets. J'ai bien aimé l'originalité des points de vue de certains personnages, par exemple le prêtre en crise (même si j'ai trouvé certains passages un peu exagérés), ou la petite fille qui ouvre le roman, ou encore un ami de la mariée qui cherche des femmes moches à séduire. Je donne pourtant trois étoiles à ce livre, parce que il ne m'as complètement séduite, je n'ai tout à fait réussi à m'identifier aux personnages (sauf, peut-être, Marie). J'ai apprécié l'histoire autour de Lucie, je l'ai trouvé originale, mais ça aurait pu être développé un peu plus. J'ai aussi aimé le chapitre dédié à Marie. Le dernier chapitre m'a émue un petit peu, mais je l'ai trouvé expédié et toute l'histoire de la grand-mère m'a paru banale, mise là juste pour avoir une fin un peu dramatique.

Pierre Prisset says

Des tableaux plein de vérité de sensibilité sur les participants À un mariage les réactions de chacun y compris du curé sont très réaliste et mettre à jour des vécu pas toujours très positif

Lourdes says

La boda de Vincent y Bérengère sirve como excusa para que la autora nos acerque un coro de personajes a través de los cuales, descubriremos los lazos familiares que los unen y, sobre todo, conoceremos sus vidas. Unas vidas en las que el amor y la pareja son el centro de otros subtemas como las inseguridades, el tiempo, el desgaste, las apariencias, la hipocresía, la ilusión, los recuerdos, la familia, los hijos, la felicidad, el egoísmo, etc. Todo ello, con un toque de humor y con diferentes narradores, pues cada capítulo será contado por uno de los personajes asistentes a la boda.

Más sobre la novela aquí;
<http://eldespartardeunlibro.blogspot....>
