



Yo, la peor

Mónica Lavín

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Yo, la peor

Mónica Lavín

Yo, la peor Mónica Lavín

Novela alrededor de la monja novohispana sor Juana Inés de la Cruz, que en los últimos años debió deshacerse de sus libros y de la palabra, acosada por los altos funcionarios de la Iglesia en Nueva España. La novela mira a sor Juana a través de las mujeres reales y ficticias (abuela, madre, hermanas, tía, maestra, virreinas, esclavas, monjas y el obispo Manuel Fernández de Santa Cruz, alias sor Filotea) que acompañaron su tiempo (la segunda mitad del siglo XVII) y que tejieron sus destinos por contraste o en complicidad con esta mujer sobresaliente.

Yo, la peor Details

Date : Published April 2009 by Grijalbo
ISBN :
Author : Mónica Lavín
Format : Paperback 392 pages
Genre : European Literature, Spanish Literature

 [Download Yo, la peor ...pdf](#)

 [Read Online Yo, la peor ...pdf](#)

Download and Read Free Online Yo, la peor Mónica Lavín

From Reader Review Yo, la peor for online ebook

Giovaennchen Lozano says

Excelente novela acerca de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz. Es como una biografía, pero escrita desde la perspectiva de otras personas que vivieron en su tiempo. Las mujeres que la rodearon desde que era niña, y hasta que tuvo que abandonar su pasión por escribir, por aprender y por saber más. En esta obra se pueden ver pequeños aspectos de la vida cotidiana del auge de la colonia en la Nueva España. Podemos ver que para las mujeres no había grandes opciones en la vida. Y creo que también es una forma de tener otra perspectiva de lo que ya sabemos. En esta novela aparentemente es más importante lo que viven y piensan las mujeres que estaban alrededor de Sor Juana, pero gracias a esas descripciones se ve el contraste con la forma de vivir de la monja. La forma como Mónica Lavín escribió la obra, se presta muy bien para una teleserie. Lo superrecomiendo, se lee muy fácil.

Joe says

Novela alrededor de la monja novohispana sor Juana Inés de la Cruz, que en los últimos años debió deshacerse de sus libros y de la palabra, acosada por los altos funcionarios de la Iglesia en Nueva España. La novela mira a sor Juana a través de las mujeres reales y ficticias (abuela, madre, hermanas, tía, maestra, virreinas, esclavas, monjas y el obispo Manuel Fernández de Santa Cruz, alias sor Filotea) que acompañaron su tiempo (la segunda mitad del siglo XVII) y que tejieron sus destinos por contraste o en complicidad con esta mujer sobresaliente.

En un principio quedé confundida con tantos nombres parecidos, pero una vez pasada la parte se disfruta mucho

Es una delicia leer este libro, desde las primeras palabras, se siente la delicadeza de la escritura y su sensibilidad.

Araceli Rotaecche says

Me encantó la novela. Una biografía muy bien llevada, que finalmente le hace justicia a Juana Inés. Sin apasionamiento ni juicios sin fundamento.

Su niñez en la Hacienda de Panoaya fue lo que más disfruté. Conocer cómo nació su interés y su gusto por el saber. Su tierna convivencia con el abuelo, su primer acercamiento a los libros, su sensibilidad hacia el entorno y raíces. El gusto por ir a la escuela. El significado de los volcanes en su vida. Las costumbres en el campo. ¡Hermoso contexto!

Bonita descripción de su travesía por los lagos y canales hasta llegar a la Ciudad. ¡Imaginé la escena!

En la Capital, el bullicio de la gente y el contraste entre una vida tranquila que dejaba atrás, a un estilo más refinado donde todo es evaluado, hasta la forma de vestir. El protocolo y las formas. El cuidado de las apariencias.

Admiré el valor de Juana Inés. Su postura ante la vida. Su firmeza para alcanzar sus deseos y metas. Aunque esto implicara el romper con las reglas.

El contraste entre ella y Bernarda, muestra dos tipos de mujer. La común, que atiende a las reglas sociales y

que representa a la mayoría. La que necesita de un hombre para sentirse protegida. Y cuya máxima aspiración es llegar a ser esposa, madre y disfrutar de los chismes y eventos sociales. Y la diferente, la rara, la que aspira a cultivarse. La que no se conforma con banalidades ni superficialidades. La que gusta del Arte, de la Ciencia. La que alimenta el alma con su poesía, con su habilidad de palabra y que lucha por la expresión de la mujer y su crecimiento como Ser humano. La que nunca calla y para quien las lisonjas de los hombres no son suficientes.

Interesantes los temas abordados sobre el poder de la iglesia y su visión ante lo que entonces se consideraba herejía. La envidia y las intrigas.

El tema de las clases sociales, las famosas dotes, los hijos naturales, el menosprecio hacia la mujer viuda, la esclavitud, el mestizaje.

En fin, una excelente biografía de un personaje único en la historia de México. Que todos debemos conocer y una época de gran riqueza cultural.

¡Mucha tela de donde cortar!

Y para profundizar más en el tema y conocer mejor a esta Décima Musa, seguro leeré el libro de Octavio Paz: "Las trampas de la fe"... un texto muy recomendado.

Por lo pronto, esta novela es un buen inicio...

La recomiendo ampliamente...

¡Ah!, tampoco me perderé Las recetas de Sor Juana. Seguro cocinaré alguna de ellas...como el turco de cacahuazintle....?...

Jose Luis (Liantener) says

Muy buen libro. El usar a las mujeres que rodearon a Sor Juana para acercarnos a ella le da una frescura a la lectura. Es obvio que no tiene intención de ser una biografía oficial, y se va por el melodrama, así que sólo se lee como eso ... quien busque perspectiva histórica o biográfica necesita leer otro libro.

Rubén Manuel-Briseño says

Excelente novela biográfica de una gran mexicana. Soy fiel admirador de Juana Inés. No había entendido su decisión de protegerse en el convento de las jerónimas para que otros compromisos no la distrajeran de desarrollar un talento entregado de las alturas. ¡Gloria a Dios Juana Inés! Tu talento y habilidad honro con pasión.

El libro hace una excelente semblanza de su vida, su contexto y la CDMX de la Nueva España.

Julio Mejía says

No me gustan las novelas históricas, pero mi amor por Sor Juana me incitó a leer esta novela de Mónica Lavín. Al final, sólo recordé por qué no me gustan las novelas históricas.

Y es que "Yo, la peor" no es el resultado de una extensa investigación sobre la vida de Sor Juana y de la mujer mejicana del siglo XVII, sino una excusa para escribir un melodrama: la novela se narra

mayoritariamente desde la perspectiva de las perspectivas de las mujeres que rodean a Sor Juana. El Fénix de México se convierte en un pretexto narrativo para explorar el erotismo femenino (de la madre de Sor Juana; su maestra -aquella a quien se refiere en la "Respuesta a Sor Filotea"-; una compañera cortesana; y hasta de la propia Juana Inés). Al final, muy poca Sor Juana y mucho chisme (novelado, por no decir ficticio, para acabarla de fregar).

Hay errores en la documentación histórica que son verdaderamente lamentables y que no se le perdonarían a un alumno de licenciatura. Por ejemplo, que en la novela se afirme que Góngora y Quevedo eran poetas "recién publicados", siendo que ambos habían muertos varios años antes que Sor Juana y que sus obras ya tenían décadas en circulación. Quizás exagero en este punto, pero casi me da la impresión de que en esa sencilla mención los tratan como contemporáneos de Sor Juana.

Y, claro, me molestó que en la bibliografía figurara la obra completa de Sor Juana en la edición de Porrúa (de la colección "Sepan cuantos"), cuando a disposición de la autora está la edición de Méndez Plancarte.

En fin, puede que exagere. No me parece que estuviera mal escrita. Se deja leer rápidamente, como todas las novelas de las grandes editoriales comerciales. Pero siento que la novela no sólo no aporta nada a la comprensión de la vida y obra de Sor Juana (cosa que no tendría que hacer), sino que se cuelga de un personaje amado de la historia de la literatura mexicana para escribir chismes apócrifos.

Jolie says

Me ha decepcionando.

El libro tenía bastantes buenas criticas y esperaba que me entretuviera. Pero el hecho es que, quien esté intersado en leer este libro, debe de conocer la vida de Sor Juana mucho antes y además, digamos que la forma en que lo lleva Mónica Lavín no es muy agradable ni ameno. Los personajes se aparecen de la nada y luego, como 1/3 del libro está dedicado a los personajes secuandarios o antagonicos dejando a Sor Juana para atrás. Es decir, tiene mucho relleno .

Para más reseñas como esta, visita: <http://senoritaespecial.blogspot.mx/>

Ana Laura De Romero says

De esta novela me gustó la forma en que penetra a los pensamientos y la vida de las personas, en particular las mujeres, que acompañan a Sor Juana en su día a día, desde niña. Tanto que lo que pasa con ellas llega a ser tan relevante para la redacción de la novela como la vida de la misma de la monja, incluso me sentí más involucrada con las situaciones que "vivía" uno que otro personaje.

Describe perfectamente cada lugar que fue importante para ella, así como hechos trascendentes de la época. Salvo algunos capítulos, no logré meterme de lleno en la trama, quizá por la cantidad de personajes involucrados, o por mi desconocimiento de la vida y obra de Sor Juana.

No me enamora cuando los autores crean una historia a partir de un hecho o una vida que puede ser referencia más para un documental que para una novela, porque luego mi mente revuelve hechos reales y fantasía; pero creo que omitiendo este 'detalle' es una buena novela.

Miguel Figueroa says

Esta es una bienintencionada novela histórica con un alcance más bien modesto.

Mi problema es que hay mucho menos de lo que uno esperaría leer en una novela de Sor Juana Inés de la Cruz y en cambio, hay mucha información de mujeres que le rodearon. Sin embargo, si hay tantos detalles que se desconocen de Sor Juana, los que se desconocen de estas otras mujeres tienen que ser menos, pero lo que es más, no interesan demasiado, o al menos no tanto como los que uno esperaría de la protagonista, lo que nos hizo comprar y leer el libro en primer lugar.

Adicionalmente, sin detenerme a revisar, estoy convencido de que durante la mención de todas estas mujeres, se dio una visita a su intimidad sexual y el erotismo en su vida. Algo inesperado pero sobre todo, innecesario. No logro quitarme de la mente las exageraciones y tonterías de Francisco Martín Moreno y aunque no tiene comparación el tratamiento a este tema, me parece francamente distrayente e innecesario. Supongo que el conocimiento de estas mujeres se supone que nos lleve a un conocimiento más profundo de Sor Juana, pero a mi no me lo pareció y sentí que el ritmo y la coherencia de la novela padecieron al saltar de una persona a otra.

Sin duda hay peores cosas que leer, pero ésta pudo ser mejor aún.

Eso sí, le agradezco a la autora haberse saltado la teoría de que la amistad tan profunda entre Sor Juana y la segunda virreina eran causadas por amor lésbico. Y por supuesto que no me importaría si así fuera, pero a falta de más información me quedo con las teorías menos polémicas (toma nota Francisco Martín Moreno, en lugar de "deschongarte" escribiendo burradas) y prefiero adentrarme más en lo que sí consta. Esto por ser una novela, en un ensayo se aceptan y se agradecen las teorías y las referencias serias.

Elisa says

Una fresca perspectiva sobre sor Juana, vista desde fuera, a través de los ojos de varias mujeres, algunas inventadas pero sumamente efectivas para destapar elementos de sor Juana que han sido más ignorados que otros y no tan favorecidos (como su arrogancia y su carácter necesariamente antisocial). El personaje ficticio (pero bastante probable) de la monja celosa sor Cecilia que también quiere escribir me pareció un toque brillante para poner de relieve el cómo ha de haber sido la vida de las demás monjas a la sombra de quien hizo famoso a su convento. Hay muchos momentos poéticos en esta obra y sor Juana aparece aún mejor definida a través de las personas que fueron influencia de y para ella que si Mónica Lavín se hubiera decidido a escribir una biografía como todas las demás. Es recomendable, sin embargo, conocer de antemano los acontecimientos más importantes en la vida de sor Juana para entender y apreciar mejor este libro.

Erika Maria says

Qué difícil acercarse a Sor Juana, volar al s. XXVII y descubrir su genialidad y los obstáculos que vivió. La novela entretenida aunque esperaba más de la propia Sor Juana. 3.5

Maru White says

Me encantó esta novela de Mónica Lavín. Interesante el ángulo de las distintas mujeres que rodearon su vida para conocer más, no solo de esta erudita de la palabra, sino del encanto del México del virreinato.

Muchos podrían tachar de "chismes" los relatos que aquí se cuentan; a mí, por el contrario, me pareció una forma exquisita de imaginar cómo fue esa época en la que el clero manejaba la vida de todos. Y tristemente sentir ira por el papel nulo que la mujer jugaba en la sociedad.

Sor Juana fue muy valiente, sin duda. Preferir un encierro permanente a vivir con plenitud, en un mundo que le era favorable, fue una decisión dura.

Espero la versión ampliada y con poemas de Juana Inés, tal como tuvo a bien indicarnos la propia autora. Ojalá que todos disfruten de esta lectura como yo lo hice.

Jeimi Cuendulain says

Esta ha resultado una muy gratificante lectura. Una magnífica recreación de la vida de esta gran mujer de la Nueva España. Realmente inspiradora, que me ha sumergido en las diferentes partes de su vida; la niña, la cortesana, la Monja. Ahora extasiada quiero leer más de ella y definitivamente este libro ha sido un buen punto de partida, no me caben las palabras para transmitir mi sentir mientras lo leía, una mezcla de orgullo, alegría y admiración hacia Sor Juana Inés de la Cruz, y pues nada, lo recomiendo ampliamente.

Rodrigo says

Una grata sorpresa. La verdad que comencé el libro llevado por mi interés hacia Sor Juana Inés de la Cruz y sin una gran expectativa en cuanto a la novela, y me sorprendí mucho. Sin pretender que sea una obra capital en el estudio sorjuanista, Mónica Lavín ofrece una mirada fantástica al mundo y la vida de Sor Juana desde una óptica muy original: las mujeres que la rodearon. Lavín hace hablar, pensar y sentir a todas esas mujeres, reales o ficticias, y a pesar de ello retrata a Sor Juana de una manera muy intimista, y logra que, a pesar de que la voz no sea la de ella, se nos aparezca enterita, humana y grande, como seguramente fue. Muy disfrutable.

Tania Franco says

Me pareció un libro entretenido, pero mis ganas por encontrarme con algo que me lograra llevar a acceder a la figura de Sor Juana terminó por opacar el gusto que le tomé.
