



## Paroles d'Honneur

*Leïla Slimani , Laëtitia Coryn (Illustrator)*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

## Paroles d'Honneur

*Leïla Slimani , Laëtitia Coryn (Illustrator)*

**Paroles d'Honneur** Leïla Slimani , Laëtitia Coryn (Illustrator)

RABAT – ÉTÉ 2015

Leïla Slimani fait la connaissance de Nour, une Marocaine qui lui raconte sans tabou sa sexualité et les tragédies intimes que subissent la plupart des femmes qu'elle connaît.

Ce témoignage poignant, suivi d'autres rencontres à travers le pays, bouleverse la romancière franco-marocaine qui décide de mettre la parole de ces femmes à l'honneur. À travers leurs histoires personnelles, on découvre le drame de la condition sexuelle féminine au Maroc au sein d'une société hypocrite qui condamne le désir et la liberté d'aimer.

Cette BD reportage dépeint sans concession la réalité complexe d'un pays où l'islam est religion d'État et rappelle à chacun de nous l'importance du combat pour les droits fondamentaux de la femme.

### Paroles d'Honneur Details

Date : Published September 6th 2017 by Les Arènes BD (first published September 5th 2017)

ISBN :

Author : Leïla Slimani , Laëtitia Coryn (Illustrator)

Format : Hardcover 110 pages

Genre : Sequential Art, Bande Dessinée, Graphic Novels, Feminism, Nonfiction, Northern Africa, Morocco

 [Download Paroles d'Honneur ...pdf](#)

 [Read Online Paroles d'Honneur ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Paroles d'Honneur Leïla Slimani , Laëtitia Coryn (Illustrator)**

---

## From Reader Review Paroles d'Honneur for online ebook

### **Yousra & Books says**

La femme au Maroc n'est pas aussi libre ni libérée que celle en Europe.

Dans notre pays qui prétend prôner un islam "modéré", nous sommes jugées non selon nos compétences, mais selon notre "dignité" (a.k.a hymen).

J'apprécie énormément l'effort de Leïla et son envie de discuter d'un sujet aussi important que celui du sexe au Maroc, c'est un premier pas.

Je salue également la sincérité des personnages et le réalisme des histoires.

---

### **Sakina says**

Un livre puissant sur la sexualité et la condition féminine, des rapports sociaux et de la religion au Maroc. Un must-read qui rappelle la nécessité d'un vent de changement radical dans les pays orientaux. Un rappel que la femme n'est pas un objet et est égalitaire à tout autre sexe.

---

### **Celine says**

Hâte de voir Leïla Slimani en personne demain pour une rencontre conférence !

---

### **Maxime Belval says**

L'évolution lente et douloureuse de la condition des femmes marocaines (notamment au regard de leur sexualité) racontée à travers ce merveilleux roman graphique. Les dessins sont superbes et rendent une image du Maroc chaude et chaleureuse, totalement opposée à l'immobilisme moral et législatif.

Les témoignages sont marquants, et permettent l'éruption d'une analyse claire et précise.

Je pense également lire l'essai écrit, qui est sorti en même temps, et qui doit être encore plus riche en détails et en réflexions !

---

### **leynes says**

On a book tour in Morocco, Leïla Slimani meets Nour, one of her readers, who talks without taboos about her sexuality and the intimate tragedies of many women in her circle of acquaintances. Based on this moving encounter, Slimani decides to look into this topic in more detail. She meets a number of different women and, through their personal stories, discovers the drama of a patriarchal society that suppresses the desire for freedom and equality.

In this graphic novel, Slimani impressively portrays the complex reality of her home country where Islam is the state religion and women struggle for their rights.

"To free the sexuality, especially of women, you have to first free the words," says Leïla after a reading in Rabat. "The Arab revolutions, the emergence of a middle class and the proliferation of social networks are increasingly making it possible for people to express themselves more freely. I like it a lot, it gives me hope for the future."

Thanks to the literary success of Slimani's book *Dans le jardin de l'ogre*, she was able to visit Morocco for a book tour, during which she met Nour. An encounter that became the starting point for two more book projects: The essay and interview collection *Sexe et mensonges: La vie sexuelle au Maroc* and this graphic novel, *Paroles d'honneur*, developed together with the artist Laetitia Coryn.

The meetings and discussions with women in Morocco have shown her that "some laws on sexuality, but also the social constraints in general" complicate the emancipation. Recognizing that despite the Arab Spring and political promises, the situation for women in Morocco remains difficult, Slimani wanted to give these women a voice.

Structurally, this graphic novel is very interesting. When Nour tells her of her sex lives and integrates into her narrative the memories of her friends, Slimani ties these stories seamlessly together. For example, Nour reports of her former roommate Zhor, who had to experience the power of moral education in Morocco painfully: "As a child, I was taught and preached to that it is wrong to sleep with someone." As a teenager, she was raped. "Back then, I was more afraid of my parents and society than of the rape itself. I was convinced that they locked me up, that they accused me of provoking the guys."

This fear was not out of the question: when she told her friends about it and word spread, the result was that Zhor had to live with the hostile looks of her neighbors and her parents. Because of similar experiences, many women keep the experience of rape to themselves. Zhor was able to free herself from the morality that was forced on her and told Nour when they met: "I'm 28 and single, and I like that! I have no intention of marrying, at most perhaps as a marriage of convenience. "

In the comic Leïla Slimani also gives voice to a lesbian woman, who rejects such a fictitious marriage. However, she does not live an openly lesbian life: "Here in Morocco I always feel threatened - but I also know that as long as I do not expose myself, nobody will show up at my place. In that sense, I feel like every hetero."

Leïla Slimani and the artist Laetitia Coryn portray women like Nour or Zhor, who are not content with the slow progress of the Maghreb's emancipation process. "The Moroccan woman is not subjected to, she's just screwed," says sociologist Sanaa El Aji. Although women are taking up more and more public positions and there is no headscarf compulsion in Morocco, it has been shown time and again that religious morality is rooted too deeply in society to be overcome within a few years.

Despite such reports and political setbacks as the legal decision to allow the right to legal abortions only in case of rape, incest and severe fetal malformations, and the difficulties of single women to find a home without a man, Slimani remains cautiously optimistic. The warm colors of the images of Laetitia Coryn and the depicted expanse of the Moroccan landscape are also intended to symbolize a Morocco that at least has the potential to enable women to express their sexuality freely. The future and hope lies with the youth.

---

## Marie says

M'a beaucoup fait penser à Love story à l'iranienne de Jane Deuxard. Un discours pertinent et nécessaire.

## Julia says

MEINE MEINUNG Auf einer Leserreise in Marokko begegnet Leila Slimani Nour, einer jungen Marokkanerin, die mit ihr sehr offen über Themen wie Sex, Sexualität und intimen Tragödien redet – Themen, die in Marokko Tabuthemen sind. Davon inspiriert schreibt und adaptiert sie dies zusammen mit Laetitia Coryn zu einer Graphic Novel-Reportage, die es in sich hat. Der Comic ist perfekt gestaltet und macht so unglaublich viel Spaß beim Lesen. Zudem ist er so interessant, dass man damit auch gar nicht aufhören will und schafft es, wichtige Themen unglaublich spannend zu verpacken. Damit erinnert sie auf wundervolle Weise an die Dringlichkeit des Kampfs für die Grundrechte von Frauen. Eine Graphic Novel, die inspirierend und schön zugleich ist und mich sicher noch lange begleiten wird.

FAZIT. Leila Slimanis in Zusammenarbeit mit Laetitia Coryn gestaltete Graphic Novel-Reportage begeistert auf ganzer Linie: Wunderschön gestaltet, informativ, fesselnd und ein wichtiges Thema ansprechend. So gehörte sie ganz schnell zu den Graphic Novels, die ich immer wieder empfehlen würde. | ★★★★★

---

## Siobhan Hawthorne says

Un récit en bande dessinée très bien fait, puisque l'adaptation d'un dialogue en art séquentiel aurait pu être plat et sans intérêt mais c'est loin d'être le cas ici : le médium permet de rencontrer et de faire parler les différentes personnes dont les propos sont rapportés ou de mettre en scène des souvenirs.

Paroles d'honneur aborde le sujet de la sexualité au Maroc sans aucune vulgarité, en laissant (pour une fois) la parole aux personnes concernées. Cela nous permet de comprendre les enjeux de cacher cette sexualité qui est taboue, qui ne doit pas sortir de la sphère privée et surtout qui doit respecter certaines règles. Toutes ne sont pas directement liées au fait d'avoir des rapports sexuels d'ailleurs ; le simple fait de porter une jupe ou de s'épiler les sourcils peut donner l'image d'une « pute », peu importe la sexualité réelle de la femme en question.

La bande dessinée ne montre pas pour autant toutes les Marocaines comme prisonnières des carcans de la société, au contraire je l'ai particulièrement appréciée puisqu'elle donne la parole à des femmes qui se sont émancipées des tabous imposés par leur société et qui ont pris leur sexualité en main, afin de jouir pleinement de leur liberté (oui elle était facile). De nombreuses questions importantes sont abordées : l'avortement (toujours pénalisé et interdit), les relations hors mariage et la religion, avec une intervention de Asma Lamrabet, directrice du Centre des Études Féminines en Islam qui propose une lecture féministe du Coran et une pratique de l'Islam respectueuse des femmes (et que j'ai reconnu du premier épisode de Women Sense Tour !).

Puisque c'est là une des forces de ce récit : plusieurs témoignages et entretiens sont retranscrits de personnes de renom, que ce soit dans le domaine médical, théologique, politique, sociologique, journalistique... Bref, autant d'interventions précieuses pour avoir un aperçu plus complet et plus juste de la situation. Toutes ces merveilleuses personnes trouvent leur place à la fin de la bande dessinée, avec une biographie pour présenter chacun d'eux.

Une bande dessinée nécessaire pour mieux comprendre la situation au Maroc et ses évolutions, et une découverte pour moi des écrits de Leïla Slimani, que je ne manquerai pas de continuer à lire.

## Audrey says

Un propos engagé, des témoignages bouleversants, à découvrir !

---

## Leslivresdedune says

Mes amis m'ont offert cette bande-dessinée pour mon anniversaire parce que m'offrir un livre...C'est compliqué. Du coup, je complète ma faible collection de bd. Le libraire leur avait conseillé Paroles d'honneur et je comprend pourquoi !

Je n'ai jamais rien lu sur Leïla Slimani et je l'ai donc découverte à travers cet ouvrage. J'ai honnêtement trouvé ça très intéressant et inspirant. J'aime beaucoup sa démarche, celle d'utiliser la littérature pour dénoncer et protester. Le vrai changement commence par l'information.

Je pense que c'est un livre très courageux qui mérite d'être découvert.

Une mention spéciale aux dessins qui sont sublimes !

---

## Wasserklänge says

In „Hand aufs Herz“ erzählt Leila Slimani von Erlebnissen marokkanischer Frauen, schildert Begegnungen, traurigen Alltag und persönliche Geschichten. Hauptsächlich geht es um die zwiegespaltene Rolle der Frau in einem Land, in dem Homosexualität und Abtreibung noch mit Gefängnis bestraft werden. Ja, Frauen können ohne weiteres studieren und jeden Beruf ergreifen den sie möchten. Aber kaum ein Mann würde eine Frau heiraten, die keine Jungfrau mehr ist. Selbst dann nicht, wenn er derjenige war, der sie „entjungfert“ hat. Tradition und Religion kollidieren mit Freiheit und Emanzipation. Doch es gibt Frauen, denen dieses Leben zu eng ist. Und über die wird hier berichtet.

Ich rechne es dem Buch hoch an, dass es mich nie mit dem Gefühl von „Zum Glück ist das hier, wo ich lebe ja anders“ zurückließ, sondern mich so betroffen und wütend machte, als geschähe das alles direkt vor meiner Haustür. Und ich war wütend beim lesen. Und ich war entsetzt. Und ich war traurig. Und ich war hilflos. Wie soll man eine ganze Gesellschaft zum umdenken bewegen? Aber es gibt ja schließlich dieses Buch, das ich in der Hand halte. Und das muss ja ein Zeichen, sein dass ein Umdenken stattfindet. Auch wenn die Frauen, die aus der Tradition ausbrechen teilweise einen hohen Preis dafür bezahlen.

Die Zeichnungen von Laetitia Coryn sind angenehm anzuschauen, Marokko bietet viele schöne Motive. Auch wirkt die Geschichte illustriert ganz anders. Man hat ein Gesicht vor Augen, einen Menschen, nicht nur „leere“ Buchstaben. Sehr gut fand ich auch, dass hier tatsächlich alles farbig gestaltet ist. Oftmals ist es ja nur das Cover.

Hier wurde ein hochemotionales Thema, sachlich und ruhig umgesetzt. Ehrlich, offen und informativ schildert Slimani die Erlebnisse der Frauen und gibt einen zeitgeschichtlichen Kontext. Thematisch ähnelt es auch Adichies Ted Talk „We should all be feminists“ aber tatsächlich hat mich „Hand aufs Herz“ noch mehr mitgenommen. Ich werde hier ganz bestimmt noch das ein oder andere Mal durchblättern und bin gespannt, was Leila Slimani als nächstes so von sich hören lässt!

„Solange die Frauen ihren Unterlegenheitsstatus in der Gesellschaft nicht in vollem Umfang erfasst haben,

werden sie ihn leider nur für immer aufrechterhalten. Also müssen wir darüber reden.“ - S. 57

---

### **Mélanie says**

Traité sans jugements ni tabou, mais avec une grande douceur face à ses interlocuteurs.trices, Leila Slimani nous dévoile un portrait du Maroc sous le joug de la honte (la hchouma) religieuse et familiale.

A travers des rencontres et des témoignages libérés (et libérateurs) on rencontre plusieurs femmes, hommes, homosexuels qui nous livrent un portrait du Maroc contemporain où la sexualité est interdite même si pratiquée, car contrôlée par les traditions et la religion.

Avec un recul de la part de Leila Slimani on observe tel un anthropologue un constat alarmant, démontrant la tristesse de nombreuses femmes (ainsi que quelques hommes) face à une tradition obsolète de la sexualité.

---

### **Nour Boukhris says**

Une lecture coup de poing qui ne m'a pas laissée indifférente. L'auteur évoque des sujets tabous et le fait de telle façon à s'attacher aux personnages . La situation des femmes en Maroc diffère de celle en Tunisie mais il ya beaucoup de points en commun et beaucoup de problèmes qu'on doit affronter tous les jours en étant un femme musulmane . Le regard des autres , l'acceptation de soi , .... Tout est évoqué dans cette BD , sans scrupules sans masques tout est dévoilé . En tant que féministe arabe musulmane , je pense sincèrement que ce roman graphique doit être mis dans les mains de toutes les femmes !

---

### **prettybooks says**

20/20

Tant les dessins que les textes sont excellents, engagés pour dénoncer la condition des femmes au Maroc. Une BD-reportage utile, extrêmement bien réalisée et marquante.

Ma chronique : <https://myprettybooks.wordpress.com/2...>

---

### **Laraka says**

A powerful book about women, sexuality, society and Muslim religion in Morocco.

---