



## Luminous

*Greg Egan*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

# Luminous

*Greg Egan*

## **Luminous** Greg Egan

LUMINOUS collects together one original story plus nine previously unpublished in book form. Greg Egan's short fiction is at the cutting edge of the genre. His stories range from near future predictions to far future, far space improvisations. His grasp of the latest scientific breakthroughs is unparalleled in science fiction. The stories include 'Transition Dreams', 'Cocoon', 'Our Lady of Chernobyl', the title story 'Luminous' and 'The Planck Drive'. Egan's particular interests range from the farther shores of chaos theory and black hole science to bio-technology and cloning.

### Contents:

Chaff (1993)  
Mitochondrial Eve (1995)  
Luminous (1995)  
Mister Volition (1995)  
Cocoon (1994)  
Transition Dreams (1993)  
Silver Fire (1995)  
Reasons to Be Cheerful (1997)  
Our Lady of Chernobyl (1994)  
The Planck Dive (1998)

## **Luminous Details**

Date : Published January 1st 1999 by Gollancz, (first published September 1995)

ISBN : 9781857985733

Author : Greg Egan

Format : Paperback 295 pages

Genre : Science Fiction, Fiction, Short Stories, Hard Science Fiction, Anthologies, Collections, Cultural, Australia, Literature, Science Fiction Fantasy, Abandoned

 [Download Luminous ...pdf](#)

 [Read Online Luminous ...pdf](#)

---

**Download and Read Free Online Luminous Greg Egan**

---

## From Reader Review Luminous for online ebook

### Aaron Arnold says

This is not quite as good as Axiomatic, his other short story collection I've read. Some of the stories either didn't feature very interesting ideas or had unmemorable protagonists. Interestingly, several of these stories introduce ideas he would later reuse in his novels (e.g. Luminous' idea of battling universal physical/mathematical systems and The Planck Dive's physics technobabble, reintroduced in Schild's Ladder; Transition Dreams' Gleisner robots and The Planck Dive's polises would show up again in Diaspora), but for the most part it doesn't seem like he outright stole from himself. The stories were written over a span of 5 years, from late 1993 to early 1998. Basically every single one makes fun of religion and religious people; Greg Egan obviously HATED being dragged to church as a child.

- Chaff - An undercover agent visits a genetically engineered jungle in South America in search of drug traffickers; what if the drug can also bring enlightenment?
  - Mitochondrial Eve - The battle of the sexes crossed with the search for the Historical Jesus, via quantum paleogenetics.
  - Luminous - The Adventures of Johnny Mnemonic, Gödel's Incompleteness Theorem, and the War Between Universes.
  - Mister Volition - A savvy thief steals an ocular implant that offers some apparently intense insights into the way that free will works (or doesn't).
  - Cocoon - A company researching technology to block harmful chemicals from reaching babies still in the womb suffers terrorist attacks; a gay detective tries to figure out the ramifications.
  - Transition Dreams - A guy paying to have his consciousness scanned and uploaded to a new robot body finds out that the dreams that ensue are Serious Business.
  - Silver Fire - A horrifically painful virus called Silver Fire flays its victims alive; a professor investigates a possible cult connection.
  - Reasons to Be Cheerful - A guy has a life-threatening tumor as a child, which has the side effect of making him happy; when he undergoes treatment, he loses the ability to feel happiness, and has to endure years of joyless rebuilding of his life to experience the world as a normal person. This was the best and most moving story in the collection.
  - Our Lady of Chernobyl - A private detective makes fun of religion while tracking down the theft of an Orthodox icon.
  - The Planck Dive - Future people try to dive into a black hole to potentially cheat death. Or, in the language of the story: spacetime worldlines, quantum Feynman diagrams time dilation virtual photons, hypercylinders Schwarzschild radius Belinsky-Khalatnikov-Lifshitz geometry counter-rotation.
- 

### Nicolas says

Ce recueil d nouvelles rassemble une dizaine d'écrits de Greg Egan datant des années 90. Dans l'ensemble, je le trouve moins bon qu'Axiomatique, qui m'avait vraiment ébloui.

Là, peu des nouvelles remettent en question ma conception de l'univers (au sens le plus physique du terme), même si elles abordent pour la plupart des thèmes assez intéressants, que je m'en vais détailler ici.

Comme pour le précédent recueil de nouvelles, je m'en vais les détailler avec mon avis en guise de conclusion.

### Paille au vent

une espèce de version hard-science (avec jungle génétiquement modifiée et ingénierie génétique visant à modifier le cerveau incluses) d'Apocalypse Now : un homme part à la recherche d'un savant perdu dans la jungle, pour y découvrir un truc de dingue.

### **L'Ève mitochondriale**

Une scete prétend que tout le monde descend de la même femme (ou du même groupe de femme) et le démontre grâce à l'ADN mitochondrial. Un chercheur en physique se met en tête de voir si l'Adam mitochondrial existe ... ou pas. Pas forcément inintéressant conceptuellement (après tout, toute l'humanité descend d'un groupe de pré-hominiens de la vallée du Rift), mais pas non plus renversant.

### **Radieux**

Ca c'est intéressant : une quête dans les mathématiques des très grands nombres qui amène à l'utilisation d'un ordinateur de lumière (ça parle forcément à l'informaticien en moi), qui nous mène dans des espaces mathématiques proches des paradoxes de Gödel Escher et Bach et de Cantor. Il y a de plus à un moment donné un renversement de perspective intéressant (avec la résistance de certains sous-espaces des grands nombres, pour des raisons pas tout-à-fait anodines).

### **Monsieur Volition**

Qui est je ? Quel est la partie d'enotre cerveau dans laquelle siège le moi ? Une question psychanalytique que Marvin Minsky a démonté dans La société de l'esprit (mentionné par l'auteur en post-scriptum de la nouvelle). Greg Egan s'en empare donc, pour nous montrer ce qui se passait si nous pouvions examiner nos propres processus inconscients/subconscients/para-conscients. Et, franchement, c'est moche. Un peu comme la nouvelle, d'ailleurs, qui n'apporte pas grand chose, je trouve.

### **Cocon**

Je crois que l'auteur a une sensibilité particulière pour l'identité sexuelle (encore heureux ça montre qu'il est encore incarné biologiquement). Et dans ce récit, mettant en scène un privé enquêtant sur l'explosion d'un laboratoire de biotechnologies, elle est au coeur du récit : est-elle innée ou acquise ? Peut-on la choisir (ou pas) avant la naissance d'un enfant ? Si le thème est intéressant, l'enquête est traitée d'une manière un peu plate, je trouve, et nous laisse un léger goût de cendre froide par sa conclusion pas vraiment joyeuse, mais pas non plus terrifiante - juste barbante, en fait.

### **Rêves de transition**

J'ai bien aimé cette histoire un peu fantasmagique, dans laquelle le personnage principal espère se réveiller, à l'issue d'un de ces fameux rêves de transition, dans un corps robotique potentiellement immortel. La conclusion nous révélera l'horrible vérité qui se cache derrière cette illusion ...

### **Vif Argent**

Vous avez déjà vu la série américaine NIS où ils passent leur temps à traquer des microbes mortels en slips ? Ben là, c'est pareil : une chasseuse de microbes écume les communautés du XXIème siècle aux trousses d'un méchant virus écorcheur ... sans pour autant comprendre la nature de la révélation que ce virus peut apporter. Bon, moi non plus, j'ai pas compris cette espèce d'esthétique de la mortification, mais ça doit être mon côté hyper-rationnaliste ... ou pas.

### **Des raisons d'être heureux**

Indubitablement le meilleur récit de ce recueil : un enfant rendu heureux par la maladie déprime parce qu'il guérit et qu'on l'a trépanné du centre du plaisir pour ça (jusque là, normal) avant de retrouver goût à la vie grâce à l'implantation d'un morceau de cerveau de rechange. La conclusion est étonnante, tout comme la nouvelle en fait.

### **Notre-Dame de Tchernobyl**

Des adorateurs d'icônes radioactives lancent encore une secte bizarre (comme disait Colaro en son temps). Un enquêteur qui ne sait rien de tout ça est lancé à la poursuite d'une icône disparue, et met à jour ce sombre trafic. Pas vraiment passionnant, sans doute parce qu'Egan ne me semble pas vraiment à l'aise dans le genre policier : il se contente d'en aligner les poncifs sans réellement en tirer de la force, mais plus comme un canevas dans lequel il peut planter ses délires scientifiques.

### **La Plongée de Planck**

Peut-on trouver dans un trou noir une éternité plus durable que l'univers ? Voilà à quoi doivent répondre les avatars de cette expédition sans retour. Il y sera encore question de calcul infinitésimal, de Cantor, et d'autres joyeux gadgets mathématiques, malheureusement gâchés par un récit d'une aridité rare.

### **Mon avis**

Je crois que ça fait des années qu'un livre ne m'était pas ainsi tombé des mains. J'ai mis deux MOIS pour le lire ! Alors franchement, dire qu'Egan est le roi de la nouvelle, c'est mentir. Et ce livre en est la preuve. Une ou deux nouvelles arrivent péniblement à y surnager ... C'est à mon avis nettement trop peu, surtout que je veux bien reconnaître être plutôt fan de hard-science. Alors si ce genre et/ou cet auteur ne sont pas votre tasse de thé, passez votre chemin, vous allez vraiment vous emmerder à crever.

---

### **Daniorte says**

La antología en sí está bien pero no es ni la sombra de lo que es Axiomático.

Los relatos son más largos y algunos finalizan con bastante indiferencia. Quién haya leído "Diáspora" se encontrará con dos relatos relacionados, uno sobre los Gleisner (Sueños de transición) que está muy bien, y otro sobre una polis que para quién no se haya leído "Diáspora" le aconsejo que lea ese relato "La inmersión de Planck" para que se haga una idea de lo que va "Diáspora" y ya luego decida bajo su responsabilidad!. Para mi gusto ese relato es infumable.

Mientras que en Axiomático destacaría muchísimos relatos como imprescindibles aquí solo podría quedarme con un par que me hayan dejado buen sabor de boca y un motivo para pensar a lo largo del día, por un lado el que da nombre a la antología "Luminoso", y por otro lado "Motivos para ser feliz". Por lo demás una antología que aporta ideas originales pero que también deja ver la parte mas dura de Greg Egan con lo que ello supone.

---

### **Zach Kimble says**

## Fantastic tales, but...

Sadly, I was spoiled by "Axiomatic", which - to echo many others - contains a collection of superior stories.

Which isn't to say the tales contained in "Luminous" are poor. They are great in their own right and are worth the read. It's just that they don't resonate with me as much as those in "Axiomatic" did.

---

## Geraud says

Des histoires médiocres et souvent peu cohérentes cachées sous un vernis prétentieux de fatras scientifique. Quel sont les motivations des personnages ? quelle est la pertinence de l'histoire ? On se pose souvent la question.

Par exemple la nouvelle Radieux commence avec une scène assez réussie : le personnage principal est menotté et charcuté par un chirurgien mercenaire mais il s'en sort grâce à son sang trafiqué et peut garder en sécurité un secret caché dans son organisme, et puis tout à coup l'auteur nous balance une dizaine de page absconses de théorèmes mathématiques (c'est ça la Hard science fiction ? et ben, c'est pas intéressant) pour ensuite finir sa nouvelle avec une scène en eau de boudin dans laquelle nos héros font quelque chose de vraiment fabuleux avec un ordinateur et des maths. On y crois pas. on s'en fiche. On se dit : tout ça pour ça ? Fort heureusement ce bouquin se lit vite et la seule raison pour laquelle je vais le finir, c'est que j'ai déjà laissé le précédent livre inachevé. Non, si vous cherchez de bonnes nouvelles de SF, je vous conseille Philippe K Dick ou Fredric Brown.

Quand je pense Que Iain M Banks est mort en juin, tiens, ça me fous le bourdon !

P.S. : après avoir fini ce...livre, je révise mon jugement et je lui enlève encore une étoile : pour la suffisance complaisante de "La plongée de Planck" qui n'a même pas le mérite d'être une histoire bien ficelée, juste un grand étalage de connaissances ; pourtant le "voyage sans retour dans le coeur d'un trou noir" annoncé sur la 4e de couverture présageait de quelque chose de bon, là, Disney aura fait Mieux que Greg Egan, c'est dire.

---

## Oscar says

Esta es una novela de ciencia ficción *Hard* con mayúsculas. Algunos de los cuentos incluyen planteamientos con una base sobre física, matemáticas y química avanzadas que apenas logras comprender. Y aun así, he de admitir que resulta una lectura muy estimulante en cuanto a ideas se refiere. Como en todas sus novelas, Greg Egan es un visionario de un futuro que podría suceder, o al menos esa es la sensación que te dejan.

Si bien 'Luminoso' no alcanza el nivel de la extraordinaria 'Axiomático', otra recopilación, sí contiene cuentos bastante buenos. Antes de entrar a comentar los relatos, decir que Greg Egan es un escritor de corte Pynchon/Salinger, del que apenas se sabe nada, ni tan siquiera se tienen fotos de él. Pero esto es lo de menos, porque hay que quedarse con la obra de este autor, uno de los más destacados de la ciencia ficción actual.

Estos son los diez relatos que incluye 'Luminoso':

- Briznas de paja (Chaff). (\*\*\*) El protagonista ha de rescatar a un bioquímico que se encuentra en El Nido, una selva artificial del Amazonas, modificada para defender sus secretos.

- Eva mitocondrial (Mitochondrial Eve). (\*\*\*) Los Hijos de Eva es una organización que permite, mediante el análisis del genoma, conocer los antepasados más lejanos de un individuo, y por ende de la Humanidad,

rompiendo todas las barreras de géneros y razas.

- Luminoso (Luminous). (\*\*\*) Lo que empieza como un relato típicamente postcyberpunk, nos conduce a un error hallado en las matemáticas que podría modificar toda nuestra perspectiva. La clave, un ordenador que funciona con luz.
- Señor Volición (Mister Volition). (\*\*) Extraña historia que trata sobre la existencia de más de un yo en nuestra mente, inspirándose en los modelos cognitivos de Minsky.
- Crisálida (Cocoon). (\*\*\*) Relato realmente original que tiene por tema una tecnología capaz de proteger al bebé nonato de virus, toxinas, fármacos, drogas, y algo más que hace que lo que parece un gran adelanto, no lo sea tanto.
- Sueños de transición (Transition Dreams). (\*\*\*\*) El protagonista va a someterse a la transferencia de su mente a un robot. Pero la transición produce sueños, inevitablemente. La verosimilitud con la que Egan trata esta historia es impresionante, al igual que su final, que me dejó helado.
- Fuego plateado (Silver Fire). (\*\*\*) A Claire, especialista en epidemias, le encargan el estudio de la extraña propagación de fuego plateado, que deja a los infectados en carne viva.
- Motivos para ser feliz (Reasons to Be Cheerful). (\*\*\*\*\*) El protagonista de este relato es feliz. Hasta que le es descubierto un tumor en el cerebro, que le está matando pero cuya presión provoca altos niveles de leu-enkefalina, sustancia similar a ciertos opiáceos que es la que le hace ser feliz. A partir de aquí entramos en una historia fascinante. Un relato imprescindible.
- Nuestra Señora de Chernóbil (Our Lady of Chernobyl). (\*\*\*) A Luciano Masini le han robado un paquete, con el asesinato de su mensajera, que contenía una representación de la Virgen con el Niño del siglo XVIII, y le encarga a un detective su recuperación.
- La Inmersión de Planck (The Planck Dive). (\*\*) Relato realmente difícil de comprender, donde los protagonistas parecen ser individuos que viven en Polis, realidades electrónicas, donde los cuerpos son meros adornos. El grupo protagonista se propone mandar clones al interior de una agujero negro para entender por fin el espacio-tiempo.

---

## Ben Shee says

More classic Egan exploration - love it.

---

## Jose Moa says

Greg Egan is more a scientific speculation writer than a classic sf writer, he takes the known science and technology and extrapolates to its very limit, his tales by that are full of wild but plausible ideas and are very exigent with the reader that have taken all his background in metaphysics, quantum mechanics, mathematics, genetics, molecular biology, artificial intelligence and computing sciences, some times at a very high level; he is the hardest of the hard sf writers and in this sense is unique. To read his works is a mental challenge

This book Luminous is a series of tales in his usual way, the tales are:

Chaff:is over a hibrid virus that enables to his user to mdify the neuronal sinapsis structure and by that to become the sort of personality he will

Mitochondial eve:uses the quantum entanglement on splitting mitocondrial ADN to use as a statistical molecular clock for search of related ancestors, and as the mitocondrial ADN only comes from the mother the first human woman

Luminous:this is a deep metaphysical tale that explores the relation between the matemathics and the physical world,opposing to the platonic idea that have an independent existence,here the created matemathics are related to the physical states of the brains of the thinkers and by that to the physical proceses of the real world

Mister volition:here appears the colective structure of the I and the will,the I is in no place of the mind,is the colectivity of the mind,Mister Volition is the idea of itself.The autor says this concepts are described in "Society of the mind" by Marvin Minsky

Cocoon:with the pretext of enhance a placentary barrier for toxic mother substances a biotechnology corporation intends comercialice a modulator of hormone interchange with the goal of modify the embriology of the brain,change the sexual inclinations and eliminate the homosexuality

Transition Dreams:here we have the tipical subject of the clone a real person in a virtual pure software reality in acomputing machine.The transition dreams appear in the process of copy as intermediate mental states

Silver Fire:on a epidemiological study over a mortal virus a researcher detective discovers the virus is workshipped and extended by a esoteric secta in a sociologic cultural regression

Reasons to be Cheerful:after a cure of a brain cáncer by mean of a modified herpes virus that mark the cáncer cell for cytotoxics ,the endorfine receptors are destroyed ,and for repair the damage electronic chips are inserted so the person can chose his tastes

Plank Dive:this tale is related to the novel Diaspora in the sense that the characters are pure software simulations living in a virtual reality in a supercomputing machine named polis.The tale is about testing in the limit the speculative Kumar quantum theory of gravity derived of the Smolin and Penrose theories where the spacetime is quanticed at the Planck lenght;the test is carried in the singularity of a black hole orbited by the polis

Our Lady of Chernóbil:is on a lost byzantinian icone made with radioactive materials of the accident an that supposedly have miraculous effects in curing illness

---

## **Simona Vesela says**

I started reading this maybe 15moths ago. I couldn't get past the last story. Finally I made myself read it. If you don't see yourself understanding it, it is very skippable. On author's website, there is a nice applet as to how the "falling into a black hole" would look like <http://www.gregegan.net/PLANCK/Tour/T...> . You can also find technical notes there.

But, the stories are overall excellent as always with Greg Egan :)

## Yupa says

- Pagliuzze: ★★
  - Eva Mitocondriale: ★★★
  - Luminous: ★★½
  - Mister Voglio: ★★½
  - Nel suo bozzolo: ★★★
  - I sogni del trasferimento: ★★
  - Fuoco d'Argento: ★★★
  - I miei motivi per stare allegro: ★★★
  - Nostra Signora di Chernobyl: ★★½
  - Il Tuffo di Planck: ★★
- 

## Eloi Puig says

Ressenya en català:

[http://www.elkraken.com/Ressenyes\\_Cat...](http://www.elkraken.com/Ressenyes_Cat...)

Reseña en acstellano:

<http://www.elkraken.com/Esp/L-esp/R-L...>

---

## Colin Marr says

Awesome

---

## Tim Sharp says

This is a much weaker book than *Diaspora*, and with these stories I unfortunately found myself becoming all-too-aware of the shortcomings in that novel that I had previously been willing to overlook because of the sheer giddy weirdness of that particular post-human tale.

I fear my review is going to come off as meaner than I intend, but *Luminous* somewhat evoked a feeling of being trapped in a room with a person who just mainlined a bunch of PBS science specials/Dawkins books and thinks that spouting a summary of Penrose's Twistor theory is a substitute for good conversation. Egan's strategy with a lot of these stories seemed to be to either throw a bunch of high concept science fiction ideas at the reader in place of an actual narrative, or deliver a thinly-veiled sermon about how any hint of a non-purely-materialist worldview is stupid and anyone who even remotely entertains it is, by association, also stupid.

I also found the overwhelming majority of the stories to be poorly plotted (with a parade of info-dumps upon

info-dumps substituting for narrative), riddled with badly-disguised author screeds, thin characterizations, poor dialogue and an almost pathological obsession with a bunch of "science fuck yeah" stuff. Look, I love science. Complexity theory, epigenetics, quantum gravity, sure, it's all great, but if you're writing a narrative it has to be tied into an interesting story, not simply rendered as techno-fetishism. Science fiction works because it uses the concepts of science and technology to say something about the world, not to indulge in self-congratulation. Comparing Greg Egan's stuff to something like Stanislaw Lem's short works really highlights what the value of this is.

Three stories I thought that worked best:

Mitochondrial Eve - A genetic researcher gets caught up in the gender wars. Moralistic, but it had its heart in the right place and was also, on balance, probably the closest Egan has yet come to comedy.

Reasons To Be Cheerful - A sojourn into the conscious mind and the structure of identity. I particularly enjoyed this story for the fact that it's as close as I've seen Egan come to really confronting the kind of dark pessimism/nihilistic ideas which many of his other hyper-materialist narratives strongly imply, but often leave completely unexplored. If you can control your emotions/tastes, do they have any value? I thought the story itself was fairly weak, but the idea was good enough that I didn't care.

Cocoon - This was the story that worked the best for me. A gay privately-employed policeman is called in to investigate an attack on a genetic research laboratory. The story contained a surprising moral twist which I liked for its audacity and resolution.

I don't mean to be unduly harsh, there were definitely some parts of this book that I liked and I'm glad that someone from my hometown of Perth is writing such high concept stuff, I just wish it was more focused on actually telling interesting stories, rather than getting lost in an ocean of science-fetishism, there's already more than enough of that in Wired Magazine.

---

## **Bemmu says**

These short stories are a bit involved to get into, and when many of them fail to have satisfying endings, you start to feel a bit reluctant to go on reading. Here are the interesting ideas from the better stories of the book, to spare you from having to read it all:

"Transition Dreams" - Assumes that having a computer simulate your consciousness would feel the same as having it run in a biological brain. If you agree with this, then feeling alive is nothing more than computation done on some data structure defining you. If so, when your brain is scanned and turned into a data structure held in memory, wouldn't the scanning process also be such computation? What would it feel like?

"The Plank Dive" - If all you need to run a conscious experience is some computation, would not having a body enable you to dive into a black hole and preserve yourself during the fall?

"Reasons to be Cheerful" - If you had full control over your emotions as a set of dials you could turn on a whim, what would life mean then? If you could be happy or sad by just adjusting a setting, would the outside world mean anything to you anymore? After all, you could just change your settings to like or dislike anything, making real events less important to you.

Not as strong as Greg Egan's other work, but this collection of short stories has its moments. One issue here is that he is at his strongest writing stories on simulated consciousness (I guess because of his computer

science background), but some of these stories deal with biotech instead, which isn't really his strong point.

---

### **Beth says**

Greg Egan gets it. He understands how things work — science, mathematics, the human brain — and uses that understanding to create mind-blowing but completely plausible scenarios of how they **could** work. Luminous is a more uneven collection than Axiomatic, but his best stories are ridiculously brilliant.

---