

Dylan Dog n. 8: Il ritorno del mostro

Tiziano Sclavi , Luigi Piccatto (Illustrator) , Claudio Villa (Cover)

Download now

Read Online →

Dylan Dog n. 8: Il ritorno del mostro

Tiziano Sclavi , Luigi Piccatto (Illustrator) , Claudio Villa (Cover)

Dylan Dog n. 8: Il ritorno del mostro Tiziano Sclavi , Luigi Piccatto (Illustrator) , Claudio Villa (Cover)
Leonora Steele è cieca, ma riesce a vedere con l'occhio della memoria. La morte l'ha sfiorata nel passato, quando la sua famiglia fu trucidata da un folle. Ora il mostro è tornato. Damien, il gigante assassino, ha violato le mura del manicomio per tornare da lei e l'unico che può impedirgli di completare l'opera è Dylan Dog ...

Dylan Dog n. 8: Il ritorno del mostro Details


Date : Published May 1st 1987 by Sergio Bonelli Editore (first published 1987)

ISBN :

Author : Tiziano Sclavi , Luigi Piccatto (Illustrator) , Claudio Villa (Cover)

Format : Paperback 96 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Graphic Novels, Horror, Graphic Novels Comics

 [Download Dylan Dog n. 8: Il ritorno del mostro ...pdf](#)

 [Read Online Dylan Dog n. 8: Il ritorno del mostro ...pdf](#)

Download and Read Free Online Dylan Dog n. 8: Il ritorno del mostro Tiziano Sclavi , Luigi Piccatto (Illustrator) , Claudio Villa (Cover)

From Reader Review Dylan Dog n. 8: Il ritorno del mostro for online ebook

Ivan says

„Povratak ?udovišta“ je savršeno ukopljen izme?u epizoda „Zona sumraka“ i „Alfa i omega“ – utoliko što je re? o manje-više (naglasak je svakako na „manje“) tipi?noj detektivskoj storiji, koja se vrti oko pitanja „ko je ubica?“. Doduše, mi na samom po?etku epizode saznajemo ko je ubica, pa se više bavimo time „gde je ubica?“ sve do samog kraja i neo?ekivanog obrta. Me?utim, kao što je veoma ?esto slu?aj kod ovakvih naizgled ?isto kriminalisti?kih epizoda ovog stripa – postoji „me?utim“.

Nakon izvesnog razmišljanja, sklon sam da zaklju?im kako se „Povratak ?udovišta“ bavi prirodom lepote i rugobe. Italijani, kao svetske estete, skloni su ovakvim razmišljanjima, koja se u nekom trenutku neumitno svedu na preispitivanje odnosa prema ženama, ali šta se pa kod Italijana ne svodi na žene? Me?utim (drugi put), „Povratak ?udovišta“ ide za korak dalje i razgra?uje nagonско poistove?ivanje rugobe (ili ružno?e) sa zlom i lepote sa dobrim, odnosno an?eoskim u nama. Ovo pitanje ?esto promi?e kroz umetni?ka dela katoli?kih stvaralaca, a naro?ito fantasta, koji tu temu mogu da razra?uju na plasti?an na?in kakav nije dostupan glavnotokašima (premda Džordž Martin to vrlo uspešno radi na krajnje nefantazijski na?in u svojoj „Pesmi leda i vatre“), ali mora se priznati da mati?na zemlja i Rimokatoli?ke crkve i renesanse svojoj stvaralaštvu naklonjenoj deci daruje jedinstveno gledište na celu tu stvar.

Tre?e „me?utim“ bavi se provokativnim naslovom ove epizode. Njega je i najteže obrazložiti, pošto se obrazloženje – što ve? postaje iritantno – krije na poslednjim stranicama stripa, pa bi dalje bavljenje njime bilo bezobrazan spojler. No,

Ocena: 4/5

Komuniststar says

Lete glave, frca ljubav, a Piccatto sve to prekrasno nariše.

Przemek Skoczy?ski says

?wietna, spójna i klimatyczna cz???. Rysunki momentami jak u Franka Millera.
