



El manuscrito de piedra

Luis García Jambrina

[Download now](#)

[Read Online](#) 

El manuscrito de piedra

Luis García Jambrina

El manuscrito de piedra Luis García Jambrina

A finales del siglo XV, Fernando de Rojas, futuro autor de *La Celestina* y todavía estudiante de Leyes en Salamanca, investiga el asesinato de un catedrático de Teología en una ciudad fascinante y misteriosa inmersa en una época de grandes cambios y conflictos, donde se entrecruzan la situación de los judíos y conversos, las nuevas doctrinas religiosas y un creciente humanismo.

Luis García Jambrina combina con gran habilidad la novela histórica con el thriller en una narración llena de enigmas, tensión e intriga, de la que disfrutarán tanto quienes solo deseen entretenerse con el simple placer de la lectura como aquellos que gustan de la literatura con mayúsculas.

La crítica ha dicho de *El manuscrito de piedra*:

«Una novela que respira y transpira inteligencia sin hacer alarde de ella. La mejor novela del año.» Tino Pertierra, *La Nueva España*

«Resulta difícil, cuando se va leyendo esta buena novela, no pensar en *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, y lo digo para resaltar sus cualidades, ya que el italiano dio un giro muy inteligente a la novela histórica.» J. M. Pozuelo Yvancos, *ABC Cultural*

«García Jambrina convierte en éxito un thriller con Fernando de Rojas como personaje.» Miguel Ángel Villena, *El País*

«El manuscrito de piedra combina a la perfección la estructura clásica de novela detectivesca con un conocimiento que se percibe real, profundo y reposado del ambiente salmantino del primer Renacimiento y de la literatura de la época.» Sergio Vila-Sanjuán, *La Vanguardia*

«Un escenario y una época que sostienen una trama negra al mejor estilo Arthur Conan Doyle.» Paula Corroto, *Público*

El manuscrito de piedra Details

Date : Published by Ediciones B (first published October 1st 2009)

ISBN :

Author : Luis García Jambrina

Format : Kindle Edition 256 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature

 [Download El manuscrito de piedra ...pdf](#)

 [Read Online El manuscrito de piedra ...pdf](#)



Download and Read Free Online El manuscrito de piedra Luis García Jambrina

From Reader Review El manuscrito de piedra for online ebook

Pilar Navarro Colorado says

Muy interesante el libro en sí. La recreación histórica me ha gustado mucho.

El Lector Enmascarado says

Había leído *Bienvenida Frau Merkel*, y me pareció una patochada. *El manuscrito de piedra* —me dijeron— es mejor, lo cual es cierto, pero no es mucho mejor. El planteamiento es interesante: el joven Francisco de Rojas, que años más tarde escribiría *La Celestina*, es nombrado familiar del Santo Oficio para que investigue un misterioso crimen que ha sacudido el Estudio General de Salamanca: un catedrático ha aparecido apuñalado, con una moneda sobre la lengua y un arañazo en la mejilla. Poco después, el príncipe Juan II fallece, y su cadáver presenta las mismas marcas.

Pasadas las cien primeras páginas, sin embargo, la trama cae rodando por el despeñadero del disparate; sin dar demasiados detalles, diremos que es algo así como *La torre de los siete jorobados* que se creyera *El nombre de la rosa*.

Que el asesino profane la tumba del heredero de Castilla en la catedral de Salamanca sólo para meterle una moneda en la boca que en principio nadie había de ver, y que no tiene propósito aparente, es una truculencia gratuita que, sin embargo, funciona para dar un nuevo y arbitrario empujón a la trama. Los diálogos se imponen a la descripción o a la introspección; los personajes están apenas desarrollados y resultan por momentos difíciles de individualizar. Al final resulta que muchos de los actos del asesino son gratuitos, incluidos los crímenes: «—Lo que no entiendo es por qué has hecho todo eso. // —Ni yo mismo lo sé» (293-294). Se diría que el autor habla aquí por boca de su personaje.

Aphrodite says

Khúc ??u c?ng hay, na ná Tê n c?a ?ó a h?ng, mà sao k?t thúc d? ?t, chán h?n mong ??i. ?ã k?t thúc lúc 2h sáng qua :D

John says

Well-written, intriguing and realistic historical mystery... until chapter 20, when the story went off the rails. Events became very surreal and un-foreshadowed. I can recommend it for the quality of the writing, though.

Tina says

Three words: boring as hell.

One of those books you're proud to finally have finished. Now I'll pat my shoulder and go read something not sleep-inducing.

Marieta says

Ameno, y con datos interesantes.

Labijose says

Si exceptuamos la ambientación histórica y las descripciones, la novela no me gustó demasiado. Más que nada, porque está concebida como un thriller histórico, y en ese aspecto falla estrepitosamente. Además, el autor ha intentado “modernizar” un poco los diálogos, lo que hace que pierda verosimilitud. No sé por qué lo ha hecho. Como thriller hubiera funcionado mejor si los diálogos hubiesen estado más adaptados a la época. Lo mejor, como ya he mencionado, la ambientación y las descripciones de la Salamanca del siglo XV. Espero que en la próxima entrega, al personaje de Fernando de Rojas (buena elección por parte de García Jambrina) le vaya mejor, y aprovecho la ocasión para recomendar la lectura de su “Celestina”, un clásico al que el tiempo no ha desmejorado.

H?i L?u says

Chán ??n t?n c?

Terri says

In 1497 Fernando de Rojas, a law student at the University of Salamanca, is called upon to investigate the death of a priest killed in mysterious circumstances in the doorway of the city's cathedral. De Rojas is from a family of Jews who were forcibly converted to Christianity and so, under the eye of the Inquisition, must balance his compassion for his fellow conversos with his loyalty to his mentor, and Salamanca's Archbishop, Diego de Deza, who demands the culprit be found before the Crown Prince's imminent arrival in Salamanca.

A fun read, and especially fun because I read it while I was in Salamanca. At times it teeters on the edge of Dan Brown levels of bonkers religious conspiracy, and finally goes bananas at the point that (view spoiler) I've still bought the sequel, though!

Taisa Dantas says

Las novelas historicas tiene la particular capacidad de llevar el lector a un viaje al pasado entre lo que puede ser real o imaginário. Para aquellos que en algún momento han tenido la oportunidad de conocer la Salamanca de ahora, esta novela es una magnifica oportunidad de conocer la Salamanca que actualmente se esconde entre turistas, selfies y estudiantes desinteresados.

Eso es lo que he sentido al leer El Manuscrito de Piedra. Una oportunidad de redescubrir la Salamanca

histórica, el Estudio Salmantino. Con toda la libertad que tiene un autor al escribir una obra de ficción, en estas paginas, que la verdad es que se hicieron cortas, tuve la oportunidad de ser 'testigo' de encuentros que jamás podría imaginar. Merece la lectura.

Carlos says

it seems like Fernando is ahead of his time.

Hy?ga. says

2.5*

Covadonga Mendoza says

El tema a priori era muy interesante: el mismísimo Fernando de Rojas (autor de la Celestina) convertido en detective en la España de los Reyes Católicos, pero el intento se queda en eso, intento. La prosa está actualizada, lo cual lo hace de fácil lectura, aunque en algunos casos, sobre todo en los diálogos, los personajes suenan demasiado actuales (en sus formas de pensar y actuaciones, pero el lenguaje ayuda). La trama detectivesca tampoco es ninguna maravilla, aunque me ha gustado que aparezca la Celestina, en una especie de guiño metaliterario. El final con los malos contando sus razones es demasiado rocambolésco. El móvil del crimen no me ha parecido muy creíble que digamos. Pero bueno, se lee en unas pocas tardes y puede ser lectura curiosa para los interesados en la época, ya que también incluye bastante "documentación" sobre la Salamanca de finales del XV, su universidad, sus leyendas, el Santo Oficio...

Asunlectora says

Me ha gustado bastante. Recomendable para aquellos que busquen una novela de intriga histórica entretenida. Me ha encantado descubrir lugares de Salamanca que no conocía y que además cuentan con historias muy peculiares, así como saber un poco más de Fernando de Rojas.
