

## Calendar Girl 1: Enero, febrero, marzo

*Audrey Carlan , Vicky Charques (Translator) , Marisa Rodríguez (Translator)*

[Download now](#)

[Read Online](#) 

## Calendar Girl 1: Enero, febrero, marzo

*Audrey Carlan , Vicky Charques (Translator) , Marisa Rodríguez (Translator)*

**Calendar Girl 1: Enero, febrero, marzo** Audrey Carlan , Vicky Charques (Translator) , Marisa Rodríguez (Translator)

Una experiencia tan arriesgada, dulce y caliente que tu libro podría fundirse. Mia necesita dinero. Mucho dinero. Para ser exactos un millón de dólares. Y además tiene poco tiempo. La vida de su padre está en juego y ella solo tiene un año para saldar sus deudas. Para ello deberá aceptar un encargo que nunca antes habría imaginado.... Durante todo un año Mia acompañará a lo largo de un mes a un hombre distinto y así conocerá el lujo, diferentes estilos de vida, viajará por muchas ciudades, vivirá experiencias sexuales increíbles... Y hasta puede que conozca al hombre de su vida. Doce meses. Muchas vidas. Un solo amor.

### Calendar Girl 1: Enero, febrero, marzo Details


Date : Published June 21st 2016 by Editorial Planeta (first published 2015)

ISBN :

Author : Audrey Carlan , Vicky Charques (Translator) , Marisa Rodríguez (Translator)

Format : Kindle Edition 328 pages

Genre : Romance

 [Download Calendar Girl 1: Enero, febrero, marzo ...pdf](#)

 [Read Online Calendar Girl 1: Enero, febrero, marzo ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Calendar Girl 1: Enero, febrero, marzo Audrey Carlan , Vicky Charques (Translator) , Marisa Rodríguez (Translator)**

---

## From Reader Review Calendar Girl 1: Enero, febrero, marzo for online ebook

### Astrid says

Ich hatte eigentlich keine Erwartungen, als das Buch bei mir landete, bin aber mittlerweile geschockt und frage mich, was ich da gerade gelesen habe.

Mia Saunders hat ein Geldproblem und muss für einen Kredithai, der ihren Vater bedroht, zusammenschlägt und ihr Leben zur Hölle macht, 1 Millionen auftreiben. Was macht man da? Klar, man wird ein Escort-Girl, denn schließlich hat die Tante so einen Service gerade am Laufen. Damit das aber klar ist: Mia schämt sich und will auf keinen Fall mit jemandem ins Bett - ist ja auch kein Problem, denn sie ist ja nur ein Escortmädchen, das reiche Kerle begleiten soll (monatsweise zieht sie bei ihnen ein).

Ab dem Moment, wo sie dann die ersteN Männer trifft verwandelt sich Mia Saunders in ein libidogetriebenes Luder, die sich für nichts zu schade ist. Sex? Kein Problem, er ist schließlich heiß! Ein bisschen Pornografie für einen Künstler? Klar, kann doch die Welt sehen? Erstaunt sein, dass man sich als Hure fühlt, weil man Geld für Sex kriegt? Unbezahlbar.

Was ein Buch! Und Himmel, Arsch und Zwirn - gibt es jetzt wirklich noch drei Stück? :D Da wird die gute Mia sicherlich noch ordentlich rumgereicht werden.

---

### Patricia Bejarano says

Ha sido una decepción. Me ha costado muchísimo terminar este libro. Al principio me estaba gustando bastante, de verdad, pero cuanto más leía, más repetitiva se me hacía la historia y más me costaba leerla. He tardado como dos meses en terminar el libro. No exagero.

Está bien para pasar el rato y disfrutar un poco, repito ¡un poco! porque tiene ciertas escenas divertidas y muy picantes, pero yo personalmente, aunque me duela, no voy a continuar con la historia porque es que no quiero otro libro igual de repetitivo, es que ni siquiera tengo curiosidad por lo que pasará después. Y eso que yo suelo disfrutar mucho de este tipo de novelas, pero con esta me he llevado un gran chasco...

---

### Carmen de la Rosa says

Wow! Wow! Wow!

Tenia muy pocas expectativas de este libro honestamente, porque pensaba que era algo muy parecido a 50 Sombras de Grey, cosa que afortunadamente no fue así (no se parecen en nada).

La protagonista llamada Mia, es fuerte, independiente, sarcástica y sacrificaría su vida por la gente que ama.

Desde el primer momento me enamore de Wes (soy Team Wes) y solo era el primer chico!!! Los protagonistas de esta historia están bien profundizados, muy bien creados.

Cada mes es una emoción distinta, una aventura distinta, lo cual es muy agradable y hace que la historia no sea nada repetitiva o monótona.

Una historia que tiene como acierto que los "romances" se vayan creando poco a poco, que te vayas encariñando con los personajes.

---

### **Mafi says**

Gostei bem mais do que estava à espera, venham os próximos meses!

---

### **Meli says**

2.5/5 stars

Ich hatte etwas anderes erwartet..

---

### **Floripiquita says**

El punto de partida es original, empieza bien (Wes es mucho Wes), pero luego va cuesta abajo y sin frenos. No sé si es la traducción, pero el lenguaje que utiliza la protagonista es de todo menos sexy (tranca, de verdad???), las reflexiones sobre lo que está haciendo, un asco (tener sexo con quien uno quiera todas las veces que quiera, no te convierte en put@, cobrar por ello es lo que lo hace. Así de fácil) y la declaración pública del mes de marzo da vergüenza ajena. ¿Lo bueno? Que se lee fácil y rápido.

Continuaré porque ya los tengo y por curiosidad por ver cómo acaba.

---

### **Isa Cantos (Crónicas de una Merodeadora) says**

Este libro... ESTE LIBRO, ¡maaaaadre mía! *So freaking hot!!!*

*Calendar Girl* nos cuenta la historia de Mia, una chica de Las Vegas cuyo padre tiene un serio problema con el juego y está endeudado hasta el cuello. Tanto así, que los matones a los que les debe dinero lo han dejado en coma tras la paliza que le dieron y le han dicho a Mia que si no les paga el millón de dólares que su padre les debe, las consecuencias para toda su familia van a ser fatales. Aquí es cuando ella recurre a su tía, que tiene un servicio de *escorts* de alta clase (¡que no prostitutas!), y le pide que la deje trabajar para ella. Así es como Mia entra en el servicio de las *escorts* y, a partir de ese momento, su trabajo será estar con un hombre rico cada mes acompañándolo a cenas, eventos sociales y demás. Cada hombre le pagará 100.000 dólares por su servicio de *escort*, pero si resulta que terminan acostándose o teniendo cualquier tipo de contacto sexual, el hombre deberá pagar el 20% más. Sí, lo sé, suena turbio, pero en el contexto de la historia no lo es.

En este primer tomo de *Calendar Girl* vemos cómo Mia conoce a Wes, un hombre californiano amante del surf y que resulta ser también un productor bastante importante de películas de Hollywood; a Alec, un artista francés bastante desvergonzado y con una visión del amor y del sexo interesantísima; y a Tony Fasano, un gran empresario de origen italiano que esconde un secreto que está acabando con él mismo y con su relación con... una persona.

Ahora, ¿qué es lo genial de este libro además de los hombres guapísimos? Mia. Esta mujer es alguien que

sabe lo que quiere, que no se avergüenza de absolutamente nada y que saca lo mejor de las circunstancias que le toca vivir. No es una protagonista sufrida, inocente y arrastrada por la corriente. ¡Es todo lo contrario! Es una mujer fuerte, decidida y que adora el sexo y el placer que viene de él. Un libro como *Calendar Girl* con una protagonista diferente de Mia sería un desastre, pues ella es una chica que no se deja manipular, que tiene opiniones fuertes y que se planta con los dos pies cuando algo no le parece. Aunque, si hay una debilidad que hay que nombrar de Mia, es las conexiones tan fuertes que forma con los chicos de estos primeros tres meses.

Hablemos un poco de los tres hombres guapísimos con los que Mia comparte este libro. El primero de todos, y el que me dejó más enamorada, es Wes. La razón por la que Wes a contratado a Mia es porque necesita un escudo en las fiestas sociales para alejar a las chicas que quieren hablar con él y poder acercarse a hacer negocios con los grandes productores de cine con los que realmente debe socializar. Sin embargo, más allá de esta transacción de negocios, Wes es un hombre encantador y que adora la personalidad fuerte de Mia. Adora sus botas y atuendo de motociclista, de chica ruda, pero también le encanta cuando es delicada y propia como una dama de la más alta sociedad. Wes es un hombre de contrastes, intenso y cautivador. La conexión que forman estos dos durante el mes que pasan juntos es tremenda, pues no sólo han pasado tiempo de ocio juntos, sino que se han conocido íntimamente e, incluso, han llegado a enamorarse del otro.

De todas las historias de este volumen de *Calendar Girl* es la de Wes la que tiene más impacto en Mia y en los lectores, creo yo, pues es la introducción a este mundo de *escorts* y de relaciones aparentemente efímeras. Sin embargo, lo que pasa con Wes es que nos dejan con esa sensación de que algo más va a suceder, de la promesa de un futuro... y es precisamente a eso a lo que Mia se aferra para sobrevivir el año que tiene por delante.

Para quienes han leído el libro, dejaré esto por aquí: EL GESTO DE LAS LLAVES... Y LA NOTITA. MORÍ. *BYE*.

Pasemos a Alec, el "*franchute*". Este hombre es RARÍSIMO. Vamos a ver, es más fácil encontrarse un perro verde a rayas caminando por la calle que a un hombre como Alec. Y no porque sea excéntrico, *friki* o cualquier cosa así, sino por las ideas que rondan por su cabeza. Este hombre francés es un pintor, un artista que vive en un *loft* y que contrata a Mia para que sea la musa de su nueva serie de cuadros.

Ahora, más allá de que con el pretexto de la musa y demás, Alec hace que Mia se pasee desnuda por el *loft* prácticamente el mes entero, el trasfondo y las ideas que hay detrás de los cuadros que pinta son brutales. Ideas de amor, pérdida, dolor, placer, sexo, añoranza... Y aquí debo parar un momento a resaltar el trabajo que hace la escritora durante estos capítulos, pues logra plasmar en descripciones, en palabras, lo que Alec está viendo en su cabeza, el propio concepto de lo que está pintando y representando, y no creo que eso sea algo fácil de lograr, así que *chapeau!* por eso.

Y por último, pero no menos importante, Tony Fasano, el magnate empresario de ascendencia italiana que esconde un gran secreto. La razón por la que Tony contrata a Mia es más bien triste, pues se está escudando en ella para evitar que las demás personas, su familia, la prensa, etc, lo juzguen. Tony es un hombre de lo más dulce, pero que está sufriendo un montón por la presión social a la que se ve sometido... y que en el fondo es un poco extraño el miedo que tiene a ser sí mismo. Pero bueno, cada persona vive ese proceso de aceptación de manera diferente.

Lo bonito de este mes es que Mia lo ayuda un montón a él y a su chico a que se apoyen aún más de lo que lo hacen, a que se den el tiempo que necesita cada uno y a, digamos, servir de catalizador para la reacción final que hace del mes de Tony uno de los más emotivos.

EJEM, EJEM, Y ES QUE EN EL MES DE TONY OCURRE UNA VISITA EXQUISITA. Yo ahí lo dejo.

En fin, para no extenderme más, sólo quiero decir que este libro me fascinó. Sí, es uno de mis *guilty pleasures*. Sí, es un libro que no todos van a disfrutar, sobre todo si se escandalizan con escenas de sexo explícito y un poco de *dirty talk*. *Calendar Girl* es un libro que lees para pasar el rato, para entrar en una historia ligera, para divertirse, para enamorarte de los personajes y para, quizá, dejar de lado uno que otro prejuicio.

Júzguenme o digan lo que quieran, pero pienso leer los tres tomos que me faltan.

#TeamWes ;)

---

## Books'N'Tracks says

Spätestens seit *Fifty Shades of Grey* ist mir klar: Erotik-Romane sind nicht mein Fall. Das liegt vor allem daran, dass mir in solchen Büchern die Bettszenen oft zu plump, zu unseriös geschrieben sind. Mir fehlt die Zärtlichkeit, die Leidenschaft und in vielen Fällen der Respekt.

Wegen all der positiven Rezensionen habe ich mich nichtsdestotrotz dazu entschieden, *Calendar Girl* eine Chance zu geben.

Anfangs war ich sogar positiv überrascht. Zum ersten mal schien es einer Autorin zu gelingen, die Sexszenen authentisch, seriös und vor allem erotisch rüberzubringen. Leider hat sich das spätestens mit Mr. Februar geändert.

Auch die Protagonistin, die mir zu Beginn noch recht sympathisch war, hat wegen ihrer chronischen Sexbesessenheit einige Pluspunkte einbüßen müssen. Wenn man sich in einen Menschen verliebt hat, kann es meiner Meinung nach zwar durchaus mal vorkommen, dass man auch andere Männer/Frauen sexuell anziehend findet. Mia hingegen scheint gewissenlos bei jedem ihrer Kunden ein feuchtes Hösschen zu bekommen, was mir einfach unbegreiflich ist.

Trotz der zahlreichen Erotikszenen ist es der Autorin erstaunlicherweise gelungen, der Geschichte einen Hauch an Tiefgang zu verleihen, denn Mia schafft es, aus all ihren Erfahrungen etwas Wichtiges für sich mitzunehmen. Ob diese Tatsache sich dann tatsächlich in ihrer Charakterentwicklung niederschlägt, wird sich in den Folgebänden zeigen.

Die übrigen Charaktere werden leider nur oberflächlich behandelt. Bei einer Geschichte von maximal 130 Seiten pro Teil, war das allerdings nicht anders zu erwarten. Ich hoffe, dass sich das im Laufe der Reihe noch ändert. Vor allem Gin wäre ein Charakter, über den ich gerne noch ein wenig mehr erfahren würde.

Wie es mit Blaine weiter geht, interessiert mich ebenfalls brennend. Vor allem bin ich aber gespannt auf Mr. März, denn seien wir mal ehrlich: die Tatsache, dass Mia jeden Monat mit einem anderen Mann verbringt macht einen Großteil des Reizes aus. Man fiebert mit, möchte unbedingt wissen, wer der nächste Typ ist und was Mia mit ihm erlebt.

Alles in allem eignet sich *Calendar Girl* prima als gutes Buch für Zwischendurch. Man muss nicht mitdenken, kann sich einfach berieseln lassen und ist noch dazu wahnsinnig schnell fertig. Solange man mit Oberflächlichkeiten und sinnlosem Sex kein Problem hat, daher durchaus empfehlenswert.

---

## Jessy MelodyofBooks says

<https://youtu.be/2q1BTBTWE8M>

---

## Melanie Petersen says

Kurz und knapp möchte ich einfach nur sagen das ich die meiste Zeit nur den Kopf geschüttelt habe. Nicht eine einzige Szene hat mich emotional berührt oder besonders angesprochen.

Zudem kommt noch das man ein Trinkspiel aus diesem Buch machen könnte. Die Autorin hatte augenscheinlich nur ein einziges Synonym für das männliche Geschlechtsteil gefunden. Und das kam gefühlt 100 mal vor sodass ich am liebsten jedesmal einen Kurzen gekippt hätte.

Die Protagonistin war einfach so unglaublich dämlich und das hat sie in ihrem kompletten Verhalten wiedergespiegelt. Zudem war sie komplett Libido gesteuert und hat sich einfach nur wie eine läufige Hündin verhalten die für jeden die Beine breit macht.

Sehr komisch fand ich auch die Tatsache das einfach jeder männliche Charakter in diesem Buch unglaublich gut aussah und mit einem trainierten und gut bestückten Körper gesegnet war.

Auf die gesamte Story möchte ich gar nicht weiter eingehen weil mir dazu einfach die Worte fehlen.

Alles in allem gebe ich diesem Buch 2,5 Sterne.

---

## Odette Knappers says

I'm reading this one book a month with BooksEverAfter, but I've got a 3-in-1 book from the library so I'm reading ahead.

### January ★★???

Had to get used to the writing style and the choice of words. It became very Bouquetstyle after that, when she met the guy. I was very underimpressed. But soon, it became interesting, well, a bit addictive to read. I quite like the guy and I'm really curious to how this continues.

### February ★????

Hmm, liked the first one better. He is just not my type. Let's see what March brings and if I'm continuing this series in April.. But for now, #teamwes

### March ★★★??

I like this was better! I like the characters and I like the storyline of this one. I still think the whole idea behind the series is quite meh. (view spoiler)

Those are all arguments for me to not like this entire series enough to continue reading. BUT, as I'm reading this with my bookclub BooksEverAfter, we are talking about the first book of those three and this discussion is lovely, really fun to participate. I will see in April how many people are still reading and if the discussions are still as lively as this month, I will continue because it is so much fun to talk about this :)

---

## Giuls says

Questo libro è pessimo, ma talmente pessimo che non mi viene in mente nulla da dire.

L'ho finito ieri e ancora non sono riuscita a scrivervi una parola sopra. Eppure di solito le recensioni cattive su pessimi libri mi vengono sempre bene.

Invece in questo caso... Non ci sono parole per descrivere la mia frustrazione finita questa... **cosa!**

Ho capito che questo libro sarebbe stato pessimo sin dalla prima pagina.

Infatti il libro inizia con Mia che ci racconta delle persone di cui è stata innamorata. Sono ben quattro uomini e non posso che non raccontarvene perché...

Allora... andando con ordine c'è stato:

- Il tizio delle superiori (che a quanto pare l'aveva abbandonata per la capo cheerleader)

*tutto muscoli e niente cervello, e un coso grande come una nocciolina. Forse per tutti gli steroidi che prendeva di nascosto.*

- L'assistente universitario che nel frattempo si era scopato chiunque gli passasse davanti.

*Più che cervelli, strizzava tette e culi*

- Un tizio conosciuto a Las Vegas che a quanto pare truccava le carte. Tra tutti, quindi, il meno emozionante.

- Un tizio che...

*Era un suadente uomo d'affari. Uso il termine uomo d'affari in senso lato. In realtà, faceva lo strozzino. Lo stesso strozzino che aveva prestato a mio padre più soldi di quanti gliene avrebbe mai potuti restituire.*

Sì, avete letto benissimo. Le capacità di scelta degli uomini di questa donna sono inestimabili

E così facendo si arriva a pagina tre. E sì: **dopo aver letto questa FANTASTICA introduzione sono andata avanti con la lettura.**

**Sono o non sono una vera masochista?** \*Si vanta anche se sa che dovrebbe solo piangere\*

Praticamente questo libro parla di una tizia, Mia, che si trova "costretta" a fare la escort per ripagare un prestito che il padre aveva chiesto ad uno strozzino, nonché ex di Mia, che ha anche fatto menare talmente tanto suddetto padre che si ritrova in coma.

Mia, quindi, chiede aiuto a sua zia, che altro non ha che un'agenzia di escort.

Questa ragazza ha infatti alle spalle una famiglia fantastica: *padre giocatore d'azzardo, indebitato fino al collo, zia che gestisce un'attività di escort e madre che l'ha abbandonata da piccola.* Ci mancava solo qualcuno di morto per avere l'epiteto della famiglia perfetta dei libri di questo genere.

Tornando alla storia... Mia accetta il lavoro, anche se ha una sola remora ~~segnatevela bene perché~~

~~fondamentale per la storia:~~ **dovrà fare sesso con i clienti?** La risposta è **no, a meno che lei non voglia. E in quel caso sarà pagata.**

È gennaio ed ecco che conosciamo il primo cliente: il bellissimo, fantastichissimo Wes, sceneggiatore californiano, iper-muscoloso e con l'hobby del surf. **OVVIAMENTE.**

Dal primo momento in cui vi posa gli occhi Mia non fa che sbavargli addosso.

E la sera stessa in cui l'ha conosciuto (o forse la sera dopo? Faccio confusione, scusate..) **se lo porta a letto. CICCINA MIA, MA NON AVEVI APPENA DETTO CHE NON VOLEVI PORTARTELI A LETTO?**

\*Scene di sesso gratuite che riempiono più o meno 100 pagine\*

Comunque questi due vivono questo fantastico mese che finisce con loro praticamente innamorati..

Tant'è che lui le chiede di restare e anzi, le dice persino che è prontissimo a pagare tutto il debito del padre. **MA NO. MEGLIO FARE LA ESCORT, GRAZIE.**

E quindi si passa a febbraio, dal bellissimo secondo cliente (sul quale aveva già iniziato a sbavare mentre era

da Wes quando le avevano mandato le foto): Alec, pittore francese.

Dato che non basta che sia un artista e che sia francese, è anche iper-palestrato e con i capelli lunghi.  
**OVVIAMENTE.**

Lui l'ha scelta per essere la sua musa: infatti vuole dipingerla in una serie di quadri dove lei verrà rappresentata nuda.

E poi beh... ovviamente l'ha scelta anche per altro.

E lei, anche se continua a dire di provare qualcosa per Wes, beh, scusate... **ma davvero pensate che si possa resistere a qualcosa così e fare la casta finchè non ha ripagato il debito? AHAHAHHHAHAH MA PER FAVORE!**

E quindi... diciamo solo che non se lo fa proporre due volte.

\*Altre scene di sesso gratuite che riempiono più o meno altre 100 pagine...\*

Per cui, per tutto il mese, non si fa altro che assistere a scene di lei che si porta a letto uno e nel frattempo pensa, ogni tanto ma nemmeno sempre, ad un altro.

Per la mia felicità ovviamente...

Ad un certo punto, verso fine mese, ecco una telefonata da parte della zia, che l'avvisa che non solo i due uomini hanno pagato, ma hanno pagato anche l'extra per essersela portata a letto. Ed ecco Mia che fa una scenata pazzesca perché lei di lavoro non fa la sguadrina. La risposta? È così che dice il contratto. ~~La mia risposta?~~ Sì, sei decisamente una sguadrina

Infine ecco che arriva Marzo.

Il bello del mese? Niente meno che uno chef italiano di nome Tony.

Fisico scolpito, ma talmente scolpito, che appena entrata nella stanza Mia non può che iniziare a pensare a tutte le cose sconce che avrebbe potuto fargli.

Finchè, dopo circa 30 secondi, i suoi pensieri non vengono interrotti dal fidanzato di lui.

Ebbene sì, Tony è gay ma non ha il coraggio di dirlo alla famiglia.

Ora, immaginate la mia faccia quando questo è venuto fuori. Ero molto indecisa tra: riuscirà a farlo diventare etero e cose a tre per un mese. Ero molto indecisa. Ma sicuramente pronta a buttare il kobo giù da una finestra

Per mia somma fortuna l'unica cosa che fa è convincere Tony a fare coming out.

Niente male, anche se un po' affrettato, contando che questo è quindici anni che sta con uno ma non l'ha mai ammesso, poi arriva lei, due-tre paroline et voilà, eccolo convinto come mai prima d'ora! Comunque diciamo che questo ha risollevato un po' le sorti del libro, evitandogli il voto negativo.

Ad un certo punto ricompare anche Wes che va a trovarla, ~~sia mai che questa ragazza possa sopravvivere un mese senza uno che se la porti a letto~~, ma è stata una cosa molto veloce.

A fine mese ecco che arriva l'incarico per aprile, del quale ci si potrà deliziare nel prossimo libro.

O almeno, qualcun altro potrà farlo. **Io con questa serie ho chiuso.**

Ogni fine mese Mia ha scritto al cliente una lettera, dicendo che cosa lui le aveva lasciato.

Perché sì, a quanto pare ogni esperienza avrebbe dovuto lasciare a Mia qualcosa: una nuova consapevolezza di sé, dell'amore, dell'amicizia... questo era il piano dell'autrice.

Secondo me, invece, tutto ciò che le è rimasto è il ricordo di un interminabile numero di orgasmi e la scoperta di nuove posizioni sessuali.

**Che libro profondo!**

---

**Nina says**

**DNF at 19%!**

I honestly can't get myself to read another page of this book! I'm not interested in the story (if there even is a proper one bc so far it's basically just been sex scene after sex scene), I don't feel connected to the characters and I don't like the way this book is written. In my opinion, the author just threw together every clichè & cringe-worthy sentence you can find in sex scenes of other smutty adult romance books while writing the sex scenes in this one. I feel like the longer I'm reading this book, the dumber I'm getting and I just have better books on my shelves that I'd rather spend my time on!

---

### **Lisa says**

Parece que soy la nota que despunta entre tanta buena o buenísima crítica además de la puntuación que tiene el libro por aquí, pero no he podido con él. Medio libro he aguantado pero lo dejo, superior a mis fuerzas.

Es monótono, aburrido, una trama que brilla por su ausencia rellena con demasiadas escenas de sexo para mi gusto. A los protagonistas masculinos casi no les pillas el puntillo, no te deja adorarlos y enamorarte de ellos con las pocas páginas en las que aparecen (que sea un adonis y un dios del sexo ayuda, ¿pero ya está?, ¿simplemente eso?), ni ves una evolución en ellos o si la hay es demasiado rápida (hoy no te quiero y mañana si) y no te convencen de sus sentimientos en ningún momento. En cuanto a la protagonista solo os puedo decir que por lo que cuenta está tremenda y le intenta salvar el culo a su padre, poco más. No he sentido que la conociera ni que me transmitiera nada, así que me bajo del barco, abandono.

Ya ni que decir de las historias sexuales que nos cuenta, sin chispa, sin chicha continuamente repitiéndose... Nada, que no, no es lo mío. Necesito sentimiento y aquí es igual que la trama \*se oyen grillos de fondo\*.

---

### **Carla Faleiro says**

Safou-se a estória do Tony e do Hector, esta sim, foi romântica!

A Mia não me agradou muito, demasiado vulgar e com umas teorias que não combinam com o que faz... É um livro sem grande estória, na minha opinião.

---